

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа
по учебному предмету
Детская танцевальная студия**

г. Петрозаводск
2019 год

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребёнок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия танцем становятся для детей частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте, подчинить свое тело музыке. Дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени.

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов за год
1.	Детская танцевальная студия (группа от 10 человек)	4 часа в неделю	4 часа в неделю	4 часа в неделю	4 часа в неделю	4 часа в неделю	34	136
	Всего в неделю	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа		680

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10-ти человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

1. развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
2. дать прочные и достаточные танцевальные навыки для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы;
3. развивать музыкальность, координацию движений;
4. развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
5. стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
6. научить преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
7. дать обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные залы для занятий должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Перечень хореографических номеров носит рекомендательный характер.

1 год обучения

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

1. Музыка И.Штрауса «Полька».
2. Музыка Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

3. Музыка Э.Григ. Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой.
4. Музыка Д. Дюкомена. «Полька «С мячиком». Постановка Д.Ширяева.
5. Музыка Н. Черепнина «Вариация» (произвольная композиция).
6. Музыка Л.Герольда. Детский танец «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова.
7. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта» постановка Л. Лавровского.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция).
2. Карельский танец (произвольная композиция).
3. Школьная полька (произвольная композиция).
4. «Менуэт» (произвольная композиция).
5. Белорусский танец «Крыжачок».
6. Белорусский танец «Бульба».
7. Вепский танец (произвольная композиция).
8. Русский сюжетный танец.
9. Марш (произвольная композиция).
10. Танцы Беломорья.
11. «Татарский танец».

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 год обучения

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица» хореография Петипа
2. «Танец пастушков» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»

3. Музыка П.Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
4. Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель». Хореография Коралли
5. Музыка Н. Черепнина «Полевой цветок» (произвольная композиция).
6. Музыка Х.Левенескольда «Pas de quatre» сальфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля
7. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона

Народный танец:

1. «Русские танцы Карелии»
2. Заонежский танец (произвольная композиция)
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»
5. Шелтозерская кадрили
6. Башкирский танец
7. Мордовский танец
8. Итальянский танец «Тарантелла»
9. «Арагонская хота»

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится итоговая аттестация в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы и определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1. Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«за чет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Танцевальный коллектив имеет танцевальные номера, составляющие основу его репертуара. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если

танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белоброва В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург. 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел. 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004 г. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
7. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство». 1975
8. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996