

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа  
по учебному предмету  
Музыкальный инструмент**

Срок реализации программы – 3 года.

г. Петрозаводск  
2017 год

## **1. Пояснительная записка.**

«Музыкальное искусство – это общедоступный язык, понятный людям разных национальностей, возрастов, степеней развития,...поэтому чрезвычайно важно – приобщать людей к этому искусству» (А.Б. Гольденвейзер)

Владение инструментом открывает богатые возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития учащегося. Понимание музыкальных произведений будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с музыкальным искусством, в развитии художественного вкуса.

### **Уровень - начальное образование**

**Цель:** Освоение элементарной теории музыки и базовых игровых исполнительских навыков на музыкальном инструменте. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

#### **Задачи:**

- заинтересовать обучающегося;
- работать над освоением музыкальной грамоты;
- работать над организацией игрового двигательного аппарата;
- осваивать исполнительские навыки;
- познакомить с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- приобретать навык концертного выступления;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

### **Уровень – основное образование**

**Цель:** Совершенствование полученных на начальном уровне обучения игровых и исполнительских навыков. Воспитание музыканта-любителя активно музицирующего дома.

#### **Задачи:**

- развивать технические навыки исполнительства;
- воспитывать навыки практического использования полученных знаний;
- развивать навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в работе;
- овладевать навыками концертного выступления.

**Организация учебного процесса.** Организационно-педагогической основой обучения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями.

### *Учебный план.*

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во учебных недель в году</b>	<b>Общее кол-во учебных часов в году</b>
I год обучения	1 (2)	34	34 (68)
II год обучения	1 (2)	34	34 (68)
III год обучения	1 (2)	34	34 (68)

### *Технология и методика реализации программы.*

#### Работа над техникой.

Упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы над произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя *упражнения*, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Работа над упражнениями имеет своей целью:

- 1) изучение основных штрихов;
- 2) изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике игры;
- 3) изучение аппликатурных вариантов;
- 4) применение различных приемов игры
- 5) развитие беглости.

#### Работа над произведением.

Работа над музыкальным произведением предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

1. проигрывание пьесы педагогом
2. рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки).
3. разбор нотного текста:
  - а) определение формы произведения;
  - б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте;
  - г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
4. игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;
5. выучивание наизусть (если это необходимо);
6. работа над образным содержанием произведения.

### ***Ожидаемый результат.***

Выпускник программы приобрел *следующие навыки*: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

### ***Критерии оценки.***

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы.
2. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
3. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
4. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Первый год обучения.**

1. Освоение начальной музыкальной грамоты.
2. Начальные игровые приемы и навыки
3. Работа над репертуаром: 9-10 пьес (объем пьес – период), этюдов, том числе ансамбль с педагогом.

### **Второй год обучения.**

1. Закрепление основ музыкальной грамоты.
2. Игровые приемы и навыки  
Закрепление основных базовых игровых навыков и приемов.
3. Работа над репертуаром:  
8-10 разнохарактерных пьес и этюдов.

### **Третий год обучения.**

1. Закрепление основ музыкальной грамоты.
2. Освоение новых навыков и приемов игры.  
Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач.
3. Работа над репертуаром.  
6-8 пьес разной степени завершенности. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

### **Выпускная программа:**

Три разнохарактерных произведения любого уровня сложности репертуара.

## **3. Учебно-тематические планы.**

### **1-3 годы обучения.**

<b>Темы</b>	<b>общее количество часов</b>
Освоение начальной музыкальной грамоты:	5 (10)

Постановка инструмента, посадка. Начальные игровые приемы и навыки:	9 (18)
Работа над репертуаром:	20 (40)
<b>Всего:</b>	<b>34 (68)</b>

#### **4. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.**

Для осуществления данной программы в условиях школы искусств необходимая материально-техническая оснащенность должна включать в себя:

- светлое, уютное, теплое помещение, создающее творческую атмосферу необходимую для занятий музыкой;
- особое требование – наличие качественных инструментов для данной возрастной группы;
- методические пособия (для начального изучения нотной грамоты, дидактические материалы);
- хорошо оснащенная нотная библиотека;
- аудио и видеотека, CD, DVD.

#### **5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в полугодие.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в форме концерта для родителей.

**Академический концерт** проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме.

### **Прослеживание ожидаемых результатов программы:**

#### Учащиеся I года обучения:

В конце года проверка навыков и умений проводится в форме **академического концерта**

#### Учащиеся II года обучения:

В конце года проверка навыков и умений проводится в форме **академического концерта**

#### Учащиеся III года обучения:

В течение учебного года выпускники играют **два контрольных прослушивания** (декабрь, март), **выпускной экзамен** проводится во второй декаде мая.

Выпускникам программы выдаётся:

*Свидетельство об окончании школы* - выдаётся лицу, завершившему полный курс обучения по общеразвивающей программе художественной направленности и прошедшему итоговую аттестацию.

*Справка об обучении* - выдаётся лицу, завершившему полный курс обучения по общеразвивающей программе художественной направленности, но не прошедшему итоговую аттестацию.

При прохождении одногодичного (двухгодичного) курса обучающийся получает *Справку об обучении* при условии успешного освоения программы текущего года и проверки навыков и умений в форме **академического концерта** в конце учебного года.

### **6. Репертуарные списки**

Произведения программы подбираются с учетом возможностей, желания и возраста ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа  
по учебному предмету  
Слушание музыки и музыкальная грамота**

г. Петрозаводск  
2019 год

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся, начальных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся:

1. получают информативные и понятийные знания;
2. знакомятся с иллюстративным материалом – прослушивание музыки, запоминание и узнавание музыки.

### **Срок реализации учебного предмета:**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>№</b>	<b>Учебные предметы</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>Учебных недель в год</b>	<b>Кол-во часов за год</b>
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота (от 8-ти человек в группе)	1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 8 человек в группе.

### **Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:**



**Целью предмета** является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами предмета** «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**II. Содержание учебного предмета:**

**1 год обучения.**

Элементы музыкального языка. Образное содержание музыкальных произведений. Формирование тембрового слуха.

**2 год обучения.**

Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными формами, основными приёмами развития тематизма в музыке.

**III. Учебно-тематическое планирование:**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**1 год обучения**

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык и его элементы. Создание образа музыкального произведения.	<i>П. Чайковский</i> «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1 час.
2.	Содержание музыкального произведения. Музыкальные темы и их характеристики.	<i>П. Чайковский</i> «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»,	1 час.

		«Мама».	
3.	Образность: музыкальный пейзаж. Элементы музыкального языка: лад, регистр, динамика, тембр.	<i>Э. Григ</i> «Утро».	1 час.
4.	Фантастические образы пьесы. Элементы музыкального языка.	<i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля».	1 час.
5.	Музыкальный портрет. Элементы музыкального языка (мелодия, штрихи, ритм).	<i>Э. Григ</i> «Танец Анитры».	1 час.
6.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнно-смычковая группа.	<i>Э. Григ</i> «Смерть Озе»; <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» тема Шехерезады; <i>И. С. Бах</i> «Куранта» (виолончель)	2 часа.
7.	Игра - викторина по прослушанным произведениям. Выставка рисунков.		1 час.
8.	Живопись и музыка. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Балет невылупившихся птенцов»	1 час.
9.	Фантастические образы в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга»; <i>П. Чайковский</i> «Баба-Яга».	1 час.
10.	Детский мир в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>П. Чайковский</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».	2 часа.
11.	Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке.	<i>П. Чайковский</i> «Мама», «Зимнее утро».	1 час
12.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик», «Китайский танец»; <i>К. Глюк</i> опера «Орфей» Мелодия; <i>В. Моцарт</i> Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент).	1 час.
13.	Игра – викторина по прослушанным произведениям.		1 час
14.	Музыка и литературные сказки. Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
15.	Увертюра. Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
16.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и	<i>М. Глинка</i> Марш Черномора.	1 час.

	Людмила». Образ колдуна, элементы музыкального языка.		
17.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане» - образ Белочки и образ 33 богатырей.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
18.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане»: Образ Царевны-Лебеди, «Полет шмеля». Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
19.	Викторина по музыкальным темам из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»		1 час.
20.	Знакомство с медными духовыми и ударными инструментами.	<i>П. Чайковский</i> балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», танец феи Драже. <i>Ж. Бизе</i> опера «Кармен» антракт к 3 действию.	2 часа.
21.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушки». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушка» - Гавот, Вальс.	1 час.
22.	Викторина. Игры – жесты.		1 час.
23.	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Симфоническая сюита «Шехеразада». Музыкальные портреты. Музыкальный пейзаж моря.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехеразада» 1 часть вступление. Темы Шахриара и Шехеразады. Главная тема.	2 часа.
24.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года» - Март, Апрель. Образы природы.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года»	1 час.
25.	Знакомство с жанрами народного творчества.	Колыбельные, прибаутки, частушки, скороговорки.	1 час.
26.	Повторение. Игра – тест на знание музыкальных инструментов. Слушание музыки - повторение.		1 час.
27.	<i>С. Прокофьев</i> симфоническая сказка «Петя и Волк». Музыкальный язык, тембры, образы.	<i>С. Прокофьев</i> «Петя и Волк»	2 часа.
28.	Музыкальная викторина из тем, прослушанных в 1 классе. Выставка рисунков.		1 час.
29.	Заключительный урок:		1 час.

любимое музыкальное произведение.		
-----------------------------------	--	--

Итого: 34 часа.

## 2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Практические задания	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально – сценическим образом.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Золотой петушок» - Вступление. <i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» (повторение материала)	Музыкальная тема. Выразительные средства (викторина с повторением основных понятий)	2 часа.
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	<i>С. Прокофьев</i> «Ромео и Джульетта»; <i>Э. Григ</i> «Песня Сольвейг»	Вопросы по теме, тесты.	2 часа.
3.	Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, секвенция). Фраза, мотив.	<i>Р. Шуман</i> «Дед Мороз», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»	Игра «Мелодическое эхо», «Повтори мотив», записи в тетради	2 часа.
4.	Понятие «Содержание музыки».	<i>В. Моцарт</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», <i>Г. Свиридов</i> «Военный марш» из к/ф «Метель»	Записать в тетрадь: С чем связан музыкальный образ (жанр)?	1 час.
5.	Основные приемы развития в музыке: мотив, фраза, предложение, период.	<i>Песня «Антошка»</i> ; <i>Ф. Шопен</i> Прелюдия A-dur	Выразительное чтение стихотворений.	2 часа.
6.	Вариационный способ развития тематизма.	<i>И. Беркович</i> «Во саду ли, в огороде»; <i>Д. Кабалевский</i> легкие вариации, «Камаринская»	Нарисовать в тетради количество вариаций. Рисуем сказку «Репка».	2 часа.

7.	Способы развития в более крупных масштабах. Процесс становления формы.	<i>В. Моцарт</i> Симфония № 40 (I часть)	Музыкальный образ в рисунке.	1 час.
8.	Кульминация как этап развития тематизма.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик» - марш; <i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля», «Утро» <i>М. Глинка</i> «Руслан и Людмила» - сцена похищения.	Расставить динамические оттенки в стихотворениях «Была тишина», «Ночь» и в прослушанных музыкальных произведениях.	2 часа.
9.	Выразительные возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет, канон), певческие голоса.	<i>П. Чайковский</i> «Евгений Онегин»: «Слыхали ль вы»; <i>М. Глинка</i> трио «Не томи родимый»; «Руслан и Людмила»: Ария Людмилы, Ария Руслана		2 часа.
10.	Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.	<i>Ф. Шуберт</i> «Лесной царь»	Работа в тетради и рисование музыкальных образов.	1 час.
11.	Программная музыка.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года», <i>А. Вивальди</i> «Зима»	Пейзаж в рисунке	2 часа.
12.	Одна программа – разный замысел.	<i>Ф. Куперен</i> «Смелая кукушка»; <i>Родионова</i> «Кукушечка».	Учим песню «Кукушечка».	1 час.
13.	Комические образы в музыке.	<i>С. Прокофьев</i> «Пятнашки»; <i>М. Глинка</i> Рондо Фарлафа; <i>В. Моцарт</i> Увертюра	Рассказ о смешных историях в своей жизни	2 часа
14.	Приемы создания комических образов.	<i>С. Прокофьев</i> «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», <i>Д. Кабалевский</i>	Записи в тетрадях терминов: подражание, звукоизображение, преувеличение и т. д.	2 часа

		«Клоуны».		
15.	Многообразие комических интонаций. Частушки. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).	<i>В. Моцарт</i> «Ария Фигаро»; <i>Р. Шедрин</i> «Озорные Частушки».	Пение детских частушек. «Карельская кадрили» (фольклорный коллектив); вепская народная песня «Петух и куры», финская народная песня «Красная лента».	2 часа.
16.	Богатырские образы в русском искусстве.	<i>А. Бородин</i> Симфония №2 «Богатырская». <i>Мусоргский</i> «Богатырские ворота».	Былины и сказки о богатырях. Музыкальный портрет богатырей.	2 часа.
17.	Оперный жанр, строение оперы, главные герои.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила»: Арии Руслана и Фарлафа (сравнительные характеристики)	Работа со словарем, новые понятия.	2 часа.
18.	Балетный жанр.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик»: Марш, Дивертисмент	Нарисовать рисунок по мотивам музыкального произведения, составить рассказ.	2 часа.
19.	Повторение и заключительный урок: игра-тест	Викторина по темам произведений	Выставка рисунков.	2 часа

**Итого 34 часа**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.

*Результатами обучения также являются:*

- знание основных элементов музыкального языка;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и

- форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### *Критерии оценки*

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на

	слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы музыкального языка;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- иметь навыки восприятия музыкальных произведений;
- иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;
- иметь навыки анализа музыкального произведения.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» раскрывает способы музыкального развития произведения, а также то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Преобладающая форма работы по предмету – это урок – беседа, где педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм и смены деятельности на уроке. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок - воспоминания, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. В центре каждого урока должна быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. К практическим и творческим формам работы относятся краткие письменные работы в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В конце обучения во 2-м классе дети должны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и рядом продуманных вопросов) свое впечатление о музыкальном произведении. Изложение курса должно быть доступно учащимся.



Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Необходимо активизировать эмоциональную сферу детей через движение, мимику, пластику. Это могут быть «образные» движения под музыку, создание реальных пластических образов (например «как будто плещутся волны», «как будто поют птицы» и т. д.) Пример: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двигаясь под музыку дети ощущают двойственность этого персонажа. При показе движений - тяжелые, «грозные» шаги сменяются неровными, спотыкающимися движениями. Смена пластики помогает понять эмоциональное и образное содержание музыки. Такое пластическое воплощение музыки расширяет межпредметные связи, оживляет учебный процесс. На уроках слушания можно также применять выразительное чтение под музыку, подбор цитат к музыке, создание сценок с элементами театрализации. Все это создает атмосферу творческого поиска, познавательной активности.

Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей.

***При работе с учащимися рекомендуется:***

- чтение литературного текста под музыку
- «музыкальное» прочтение отрывка из спектакля
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции.

В процессе обучения ученик должен овладеть умением рассказывать, говорить о музыке, то есть осмыслить услышанное. В первый год и второй год обучения необходимо пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть – в диалоге, который привлекает учащихся к поиску новых знаний.

## **VII. Список методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

### **Рекомендуемая литература для учащихся:**

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.,1984.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С-П 2004.

**Рекомендуемая литература для преподавателей:**

1. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1997.
2. Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. – М., 1981.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.
4. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
5. Акимова Л. Учимся слушать музыку. М., 1999.
6. Радынова О. Слушаем музыку. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000