

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств
им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО «Петрозаводская
детская школа искусств им. М.А.
Балакирева»


Бренц М.О.

№ 4 от «29» августа 2019 года

«29» августа 2019 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»

Уровень - дошкольное образование
Возраст обучающихся - дети 3-х лет
Срок реализации программы – 1 год

СОСТАВИТЕЛИ:
Ковалева Наталья Евгеньевна
Полузанова Татьяна Вячеславовна

ПЕТРОЗАВОДСК 2019

1. Пояснительная записка.

Направленность.

Программа по учебному предмету предназначена для детей-дошкольников в возрасте 3-х лет.

Это комплексный предмет, включающий в себя все виды музыкальной, а также отдельные виды общеразвивающей деятельности. Он подразумевает широкий разносторонний подход, с применением различных видов искусств, основанный на принципах творческой педагогики. Направлен на гармоничное развитие ребёнка в области музыкально-эстетического воспитания: его музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости, воображения, кругозора.

В основу программы положена программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной, «Просвещение», М., 2006 г. и программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой., «Композитор», Санкт-Петербург, 1999г.

Актуальность программы.

«Существует критический период в течение первых 3-4х лет жизни ребёнка, когда надо успеть завладеть потенциалом для последующего интеллектуального роста. Если эту возможность упустить, то с большей вероятностью ребёнок никогда не сможет достичь уровня развития своих способностей, который изначально был для него доступен» - Доктор Добсон

В педагогической практики обучения дошкольника трёхлетний возраст считается наиболее оптимальным. Почему?

История детства имеет свои законы, периоды взлётов, кризисов. Развитие ребёнка это постоянный переход от одной возрастной ступени к другой, связанный с изменением и развитием личности ребёнка. Критические возраста перемежаются стабильными, а переход от одной ступени к другой происходит не эволюционным, а революционным путём. Причины кризисов - это «...назревшее противоречие между новыми потребностями ребёнка и старыми условиями их удовлетворения, которые его уже не устраивают» (Я.Л. Коломинский).

Три года – один из первых возрастных кризисов, когда ещё многое связывает ребёнка с периодом раннего детства, младенчества, и в то же время появляются признаки взрослого человека. Ребёнок говорит уже много, охотно, правильно проговаривая слова. Он хорошо движется, и многое умеет делать. Он, по выражению французского психолога Р.Заззо, не только давно умеет любить и бояться, но и с силой, свойственной слабым, с гневом и капризами упорно проявляет себя, демонстрирует свои способности и возможности. Между тем в этом возрасте продолжается формирование личности ребёнка.

В трёхлетнем возрасте у ребёнка уже хорошо развиты органы слуха, зрения, поддаются развитию механизмы координации слуха и голоса; происходит оформление видов деятельности ребёнка: умственной, творческой, игровой и т.д., а также навыков опосредованного поведения.

Данные знания и накопленный педагогами эмпирический опыт позволили определить трёхлетний возраст ребёнка как наиболее эффективный для начала музыкальных занятий.

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Программа даёт не только первоначальные знания о музыкальной грамоте, развивает воображение детей, умение выражать чувства, вызываемые прослушанной музыкой, расширяет кругозор, позволяет попробовать себя в новом виде деятельности, но и формирует у ребёнка основы художественно-эстетического вкуса (умение слушать короткие сказки, музыкальные пьески, замечать красивое в музыке, стихах, природе, обстановке, одежде).

Программа «Развитие музыкальных способностей. Дети 3-х лет» способствует гармоничному развитию личности ребёнка и выполняет ряд специфических задач:

- учит восхищаться прекрасным звучащим миром музыки;
- учит выразительно петь;
- развивает эмоциональную отзывчивость;
- включает в процесс творческой деятельности;
- способствует формированию памяти, мышления, воображения;
- приобщает к элементарному музицированию;
- даёт начальные музыкальные понятия.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» появился совсем недавно, и является непосредственным откликом педагогов-музыкантов на возникший запрос общества в раннем художественно-эстетическом развитии детей.

Весь курс занятий – это комплекс на первый взгляд совершенно различных заданий из разных областей знаний. Но в этом комплексе представлен один из очень важных законов обучения ребёнка, когда эффективное развитие способностей, формирование умений и навыков происходит в их тесном взаимодействии. Так, развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения звуковысотности, но и развитие логического мышления, тембрового и фонематического слуха (чувствительности к речевым звукам). Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развития абстрактного мышления.

Цели.

Формирование основ музыкально-эстетического чувства, воспитание осознанного отношения к миру прекрасного.

Задачи.

1. Развить у детей интерес, любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.
2. Накопить музыкально-слуховые впечатления.
3. Развивать музыкальное восприятие.
4. Положительно влиять на общее развитие ребёнка.
5. Развивать творческие способности детей.
6. Развивать музыкальный слух, внимание, память.
7. Изучить отдельные средства музыкальной выразительности.

Организация учебного процесса.

Группы составляют 8-12 детей в возрасте 3 года. *Занятия проводятся:*

- 2 раза в неделю по 40 минут (2 занятия по 20 минут, перемена 5 минут), что составляет 4 учебных часа ИЛИ
- 1 раз в неделю по 40 минут (2 занятия по 20 минут, перемена 5 минут), что составляет 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения. По окончании курса ребёнок переходит на следующую обучающую ступень курса музыкально-эстетического развития.

Учебный план

Год обучения	Количество недель в году	Часов в неделю	Часов в году
1 год	34	4	136
1 год	34	2	68

Технология и методика реализации программы.

При реализации учебного предмета необходимо использовать различные способы подачи учебного материала:

- **игра:** все задания, понятия должны быть поданы в игровой форме.

В детской психологии существует понятие “ведущий вид деятельности”. Под этим понятием подразумевается не только вид деятельности, в котором ребёнок проводит большинство своего времени, но и вид деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка и развивает его.

В дошкольном возрасте таким ведущим видом деятельности является *игра*.

Именно в играх дети проводят большинство своего времени. И именно в играх формируется социальная позиция, личностные качества, осознаются понятия: “добро и зло”, “сопереживание”, “товарищество”, “ответственность”, развивается творчество.

Игра – наиболее естественное, привычное состояние для ребёнка. Она вызывает интерес и побуждает к активным действиям. Играя, ребёнок как бы непреднамеренно усваивает знания, приобретает умения и навыки. Поэтому именно игра и игровые моменты становятся основой, на которой строятся занятия с дошкольниками.

Каждое занятие проводится в определённой игровой ситуации (сюжет сказки, история), это пробуждает у ребёнка интерес к процессу, выполняя роли и условия игры, он познаёт мир музыки. Не замечая самого процесса обучения, через методику игры и условность, ребёнок усваивает основы музыкальной (граммоты): высоту звука по диапазону криков и пения животных и птиц и по их размеру, темп и динамику музыки через движение, имитирующие поезд, машину, самолёт; а также приобретают навыки правильного дыхания, артикуляции, изображая свист ветра, шипение гуся и т.д.

Дидактические игры¹ включены во все разделы программы.

Учитывая физическую активность дошкольников, и непродолжительную устойчивость внимания, занятия строятся по принципу частой смены заданий и видов деятельности. Это позволяет избежать перенапряжения на занятии, а также помогает лучше осваивать какую-либо тему курса, благодаря использованию различных видов памяти (эмоциональной, образной, двигательной, словесно-логической).

- **словесный:** рассказ (часть занятия, небольшая по объёму); беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой усваивается система фактов, новое понятие, закономерность).

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (ассоциативный, чувственный).

Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), прием обсуждения ответов и мнений.

¹ Дидактические игры – это игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения.

- наглядный: находится в непосредственном взаимодействии со словесными методами, дополняет и расширяет их воздействие на восприятие детей. Применяется с целью конкретизации изучаемого понятия, переводит абстрактные образы в сферу практической деятельности. Наглядность – непереносимое условие, вытекающее из возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Методы формирования познавательного интереса.

- положительная эмоция по отношению к музыкальной деятельности;
- наличие в ней чувственно-информативного компонента;
- наличие творческого импульса, идущего от самой музыкальной деятельности.

Приёмы эмоционального стимулирования

Занимательные аналогии, приём неожиданности, сопоставление бытовых объяснений и специальных музыкальных терминов, прием образной яркости, анализ жизненных ситуаций.

Формы организации педагогического процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы работы на занятиях:

- рассказ;
- беседа;
- работа с наглядными пособиями;
- игровые упражнения;
- разучивание и инсценировка песен.

Формы проведения занятий:

- урок;
- открытый урок для родителей;
- концерт.

Ожидаемый результат.

1. Ребёнок проявляет интерес к слушанию музыки, у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Узнаёт по слуху песни, а также пьески, прослушанные на уроках.
3. Различает элементарные выразительные соотношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике.
4. Имеет первоначальные навыки взаимодействия в коллективе.
5. Эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), хороводы, может заместить одно танцевальное движение другим.
6. С удовольствием включается в исполнение песен, интересных для него, может воспроизвести голосом короткую попевку, ритмическую фразу.
7. Имеет представление о высоких и низких звуках (умеет воспроизвести их на инструменте), а также о мажоре и миноре (умеет различать их на слух), динамических оттенках (громко, тихо, не очень громко, не очень тихо).
8. Умеет реагировать на смену лада, темпа, динамики и передавать эти изменения в движении.
9. Воспроизводит ритмический рисунок по записи, в котором используются восьмые и четвертные длительности.

Контроль и оценка.

Оценок за свои знания, умения и навыки ребенок не получает. Главное в обучении – перенесение акцента с итога на сам процесс, поэтому действует система поощрения, а не оценивания.

Способом отслеживания результатов обучения являются педагогический контроль, открытые уроки для родителей в середине и в конце года, а также участие в концертах, проводимых в ДШИ.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Тема
1.	Введение. Знакомство с фортепиано, с миром музыки. Музыкальные звуки: высокие, средние, низкие, связь с персонажами (сказки со звучащими героями – музыкальные иллюстрации). Музыкальный образ, словесная характеристика музыки, передача характера музыки в движениях.
2.	Подготовительные упражнения для развития вокальных навыков. Артикуляционные упражнения. Перевод пения из речевого в певческий диапазон. Упражнения на дыхание.
3.	Передача в движениях ритмического рисунка слов, коротких фраз. Звуки долгие и короткие.
4.	Пальчиковая гимнастика: развитие мелкой моторики, воображения, ритмичное воспроизведение стиха.
5.	Развитие речи. Работа над качеством произношения слов.
6.	Работа над интонацией, пение несложных попевок с последующим расширением диапазона.
7.	Громкость звука. Смена динамики в музыкальном произведении и отражение этих изменений в движениях.
10.	Пауза – знак молчания (ПА).
11.	Шумовой оркестр. Исполнение ритмических упражнений, ритма песенок на шумовых инструментах.
12.	Знакомство с музыкальными инструментами. Ударные: барабан, треугольник. Струнные: скрипка, контрабас. Духовые: флейта, труба. Понятия «ударные инструменты», «струнные», «духовые». Определение тембров на слух.
13.	Музыкальные игры, игровые упражнения на развитие слушания различных по характеру отрывков музыки, узнавание персонажей, динамики, темпа и реагирование на их смену.
15.	Движение под музыку: упражнения, игры. Использование различных видов шага, бега, прыжков.
16.	Слушание музыки
17.	Рисование
18.	Закрепление пройденного материала
19.	Контрольные уроки (открытые уроки для родителей)

3. Содержание курса.

Вводное занятие.

Знакомство, адаптация к окружающей обстановке, выявление интересов, темперамента детей в группе.

Музыкальные понятия.

1. Звуки шумовые и музыкальные.
2. Понятие выше-ниже. Звуки высокие, низкие.
3. Окраска звука. Тембр.
4. Длительность звука. Ритм.
5. Понятие длинно-коротко. Длинные и короткие звуки.
6. Освоение длительностей I, II, (короткая – ти, длинная - та).
7. Тишина (пауза).
8. Сила звука. Динамические оттенки (громко; тихо; не очень громко; не очень тихо)
9. Скорость движения. Темп (быстро, медленно, не очень быстро).
10. Шумовые инструменты (бубен, бубенчики, маракас, барабан.)
11. Звучащие детские инструменты (дудочка, труба, пианино, металлофон.)

Вокально-интонационные навыки.

1. Приобщать ребёнка к выразительному пению.
2. Вырабатывать элементарные певческие навыки:
 - напевное, протяжное пение;
 - согласованное пение в соответствии с особенностями музыкального звучания;
 - выработка навыка правильного дыхания: спокойный вдох без поднятия плеч, плавный, равномерный выдох;
 - умение начинать и заканчивать песню по знаку педагога.
3. Приобщать ребёнка к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместно со взрослым, под аккомпанемент и без него.

Работа над развитием голосового аппарата.

✓ Артикуляционная гимнастика. Зарядка язычка.
«Иголочка», «щёточка», «шинкование», «конфетка», «лошадки», улыбка, чистим зубки, .
Упражнения для губ: «машинка», «собачка».

- ✓ Игры на развитие речевого и певческого дыхания.
- Превращение в деревья, ветер (порывами, сильного и холодного, еле заметного, спокойного).
 - Игра в надувание шаров.
 - Игра «Эхо»: «ветер воет – в-в-в-в-в», «волк воет – у-у-у-у-у», «самолёт гудит – л-л-л-л-л», «гусь шипит – ш-ш-ш-ш-ш», «комар звенит – з-з-з-з-з», «жук жужжит – ж-ж-ж-ж-ж», «змея шипит – с-с-с-с-с», «зов в лесу – ау-ау», «вой сирены – уа-уа-уа».
 - Дуть на одуванчик, на свечку, на чай, на бумажный кораблик.
 - Игры с голосом:

Кошка, как тебя зовут? – Мяу.
Стережешь ты мышку тут? – Мяу.
Мяу, хочешь молочка? - Мяу.
А в товарищи щенка? – Мяу

Г. Сапгир

Чьи там крики у пруда:

Квасу, квасу нам сюда!
Ква-ква-квасу, просто-кваши,
Надоела нам вода!

И. Токмакова

Лес ночной был полон звуков:
Кто-то выл - у-у-у
А кто – мяукал, - мяу, мяу.
Кто-то хрюкал, - хрю, хрю,
А кто-то топал, - топ-топ,
Кто-то крыльями Захлопал, - хлоп-хлоп,
Кто-то ухал, - ух, ух,
И кричал – ай-ай,
И глазами вращал.
Ну, а кто-то тихо-тихо
Тонким голосом молчал!

С. Пшеничных

- «Хорош пирожок, внутри творожок»,
- «Муха-горюха села на ухо»,
- «У боярина-бобра, нет богатства, нет добра.
- Два бобрёнка у бобра лучше всякого добра».

✓ Работа над чистым интонированием одной ноты.

Музыкальный материал:

«Ай, качи-качи-качи» русская песня,
«Ай, ду-ду, ай, ду-ду» русская прибаутка,
«Барашеньки-крутороженьки» русская песня,
«Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» русская потешка,
«Божья коровка, чёрная головка» русская потешка,
«Встань малыш ещё разок, сделай маленький шажок» русская потешка,
«Буду лётчиком» Е. Тиличеева.

✓ Работа над чистым интонированием соседних звуков:

Музыкальный материал:

«В огороде зайчика» сл.Н.Френкель, муз.В.Карасевой
«Сорока-сорока» русская прибаутка,
«Дождик» русская народная песня,
«Дин-дон» детская песенка,
«Чив-чив, воробей» коми-пермятская песенка,
«Улита, улитка, шагаешь ты не прытко» русская потешка.

✓ Работа над чистым интонированием поступенного движения из трёх звуков:

«Наша Маша маленька» русская потешка,
«Кто у нас хороший» русская потешка,
«Гуси, вы гуси, красные лапки» русская потешка.

✓ Песни в диапазоне терции-квинты:

Мир ребёнка:

«Машенька-Маша» С. Невельштейн
«Мишутка» О. Боромыкова
«Маме песенку пою» муз.Т. Попатенко

«Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой
«Ой, сапожки хороши!» муз. Ю. Слонова, сл.З. Петровой

Мир природы:

Осень	«Осень» муз. Чичкова, сл. Мазнина
Зима	«Зима» муз. С. Коротяевой «Песенка о ёлочке» Н.Граник
Весна	«Дождик» русская народная мелодия в обр. Г.Лобачёва
Лето	«Жук» В. Карасева «Бабочка» Е. Тиличева «Корова» Т.Попатенко

Животные и птицы:

«Лягушка» муз. Л.В. Виноградов
«Кот сибирский» О.С. Боромыкова
«Собачка» муз. М. Раухвергер
«Щенок» муз. М. Парцхаладзе
«Лошадка» Е. Тиличева
«Мишутка» О.С. Боромыкова

Весь песенный материал разучивается с голоса педагога. Предварительный этап работы над песней включает в себя её выразительное исполнение педагогом, загадку, относящуюся к содержанию текста, иллюстративный материал. Возможна инсценировка изучаемых песен по выбору педагога.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмизация стихов с одновременным прохлопыванием в ладоши ритмического рисунка, упражнения с использованием пройденных ритмов, проговаривание ритмических рисунков ритмослогами I – та; II – ти-ти (в различных сочетаниях).
- Ритмизация стихов с использованием звучащих жестов (хлопков звонких, хлопков глухих, шлепков, притопов). Хорошо использовать народные тексты, которые особенно удобны для распевного, выразительного произношения (интонирования).
- Ритмическая импровизация на шумовых инструментах (например, игра «Поговорим», основанная на ритмических переключках группы и солиста), сопровождение музыкальных пьес шумовыми инструментами (украшаем музыку).

Речевой материал для шумового оркестра.

- Потешки: «Солнышко, солнышко выгляни в оконышко».
- «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды».
- «Дождик, дождик полно лить, малых деточек мочить».
- «Наши уточки с утра – кря, кря, кря! Кря, кря, кря. Наши гуси у пруда – га,га, га! Га-га-га».

Музыкальный материал для шумового оркестра.

- «Ладушки, ладушки, где были – бабушки» р.н.п.
- «Ах вы сени мои сени» р.н.п.
- «Паровоз» Е. Барыбин..
- «Колыбельная» Т.Вилькорейская.
- «Каприччио» В. Гаврилин.
- «Колокольчики» В. Сапожников.

Слушание музыки.

Задачи:

- учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки;
- обогащать слуховой опыт и запас музыкальных впечатлений детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, её характер, настроение, музыкальный образ, доступный ребёнку;
- учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Подготовительные упражнения к слушанию музыки. Активизация слухового внимания.

- «Слушаем тишину».

Вариант 1. Дети закрывают глаза, каждому ребёнку по очереди педагог задаёт шёпотом вопрос: «Какие звуки различаешь в комнате?», «Откуда они доносятся?», «Какие из них более громкие?», «Какие звуки слышны с улицы?» и т.д.

Вариант 2. Дети закрывают глаза. Ведущий производит шумы (комкает бумагу, скрипит дверью, хлопает в ладоши, стучит по стеклу). Детям надо догадаться, какие звуки они слышали.

- «Имена».

Дети садятся по кругу, закрывают глаза и произносят по очереди свои имена шёпотом, следя за тем, чтобы не было остановок. Тот, кто пропустил свою очередь, за ошибку расплывается фантом. Владелец фанта должен выполнить какое-нибудь задание: прочитать стишок, спеть или станцевать.

- «Погремушка и бубен».

Под звуки погремушки, играющие легко, на носочках бегают по комнате. На резкий удар бубна каждый должен присесть. Те, кто не успел выполнить задание, штрафуются или выбывают из игры.

Музыкальный материал:

Мир ребёнка:	Плясовая. «Ах вы сени мои сени» «Колыбельная» С. Разорёнов «Шалун» О.Бер «Резвушка» В.Волков «Капризуля» В.Волков «Марш» Ю.Щуровский «Ласковая просьба» Г.Свиридов
--------------	--

Мир природы

Осень	«Осень» Е. Тиличьева «Солнечный дождь» С.Слонимский «Дождик» С Майкапар
Зима	«Зима» М.Крутицкий «Дед Мороз» Ан. Александров «Ледяная гора». И.Иорданский
Весна	«Утро» Э.Григ «Жаворонок» П. Чайковский
Лето	«Солнышко» М.Раухвергер «Кукушка» В.Королёва

Животные и птицы

- «Зайчик» Е. Тиличьева

- «Курочка» М. Любарский
- «Мишка» Е. Тиличеева
- «Лошадка» М.Раухвергер
- «Лошадка» В. Витлин
- «Антилопы» К.Сен-Санс
- «Слоны» К.Сен-Санс
- «Черепahi» К.Сен-Санс
- «Аквариум» К.Сен-Санс
- «Куры и петухи» К.Сен-Санс
- «Птичник» К.Сен-Санс
- «Ёжик» Д. Кабалевского

Мир игрушек

- «Машина» К.Волков
- «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
- «Танец куклы» С.Майкапар

Музыкальные движения.

Задачи:

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на её характер, темп, ритмическую выразительность
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки.
- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.
- Приобщать к первоначальным музыкально-ритмическим умениям:
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под лёгкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш).
 - менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (весёлый и грустный).
- Учить ориентироваться в пространстве, уметь двигаться стайкой за взрослым, уметь становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу.
- Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки (различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с лёгким поворотом тела вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнять движения с атрибутами).
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.

Пляски:

- «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко
- «Пляска с платочками» Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- «Калинка» Русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой
- «Пляска с погремушками» В. Антонова
- «Полька» И.Кишко

- «Весёлые матрешки» Ю. Слонов
- «Танец с игрушками» Н. Вересокина

Игры с пением:

- «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский
- «Весёлый хоровод» карельская народная мелодия в обр. М. Иорданского
- «У медведя во бору» детская песенка

Игры под инструментальную музыку:

- «Игра с погремушками» Т.Вилькорейская
- «Ловишки» на муз. И. Гайдна
- Игра «Ищи маму» Т.Ломова
- Игра «Карусель» Обр. Е. Тиличевой
- «Мышки и кот». Ред. Бабаджан

Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальные упражнения

- «Автомобиль» муз. Р. Рустамова
- «Прогулка на автомобиле» К.Мясков
- Весёлый танец «Гопак» М.Мусоргский
- «Искупался Иванушка» русская народная песня в обр. Д. Ардентова
- Марш Т.Ломовой
- «Самолёты» М. Раухвергер
- «Ноги и ножки» В. Агафонников
- «Устали наши ножки» Т. Ломова
- «Аннушка» Н.Щербакова
- «Ботинки», «Брюки», «Платье», «Медвежонок», «Зайка», «Тапки». «Умывалочка»,
- «Это я» Л.Гавришева
- «Петрушка», «Силач» Е.Тиличева
- «Гуляем и танцуем» М. Раухвергер

Элементарное музицирование

Задачи:

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка, труба, и т.д.).
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов:
 - духовых инструментов (свирель, дудочка);
 - клавишно-ударных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты);
 - приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

Музыкальный материал приведен в разделе «Воспитание чувства метроритма».

Пальчиковая гимнастика.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, развивает мелкую моторику, что благотворно влияет на формирование коры головного мозга и совершенствование высшей нервной деятельности.

При совершенствовании перечисленных способностей детям лучше удается игра на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме.
Разучивание при этом забавных стишков, прибауток, развивает детскую память и речь.

«Про пальчики»

«Раз, два, три, четыре, пять - Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять - В домик спрятались опять!»	(по очереди разгибаем каждый палец) (ритмично сжимаем и разжимаем пальцы) (сгибаем пальцы в кулак, начиная с мизинца) (в домик спрятались опять)
---	---

«Про бабушку».

Бабушка очки надела и внучаток разглядела.	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки в колёсико, приложить к глазам и посмотреть в «очки».
- Тики-так, тики-так – Так ходики стучат.	Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо-влево.
- Тики-так, тики-так - Так колёса стучат.	Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя к себе, не отрывая их друг от друга.
- Туки-ток, туки-ток – Так стучит молоток.	Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

«Замок»	На двери висит замок	(Соединить пальцы в замок)
	Кто его открыть бы смог?	
	Потянули!	(Тянем кисти рук в стороны, не разъединяем замок)
	Покрутили!	(Крутим ладошки)
	Постучали!	(Стучим основаниями ладоней)
	И открыли!»	(Расцепляем пальцы).
« Дом»	На поляне дом стоит,	(Руки над головой в виде острой крыши)
	Ну, а к дому путь закрыт!	(Ладонками закрыть глаза)
	Мы ворота открываем,	(Развести руки в стороны)
	Прямо в домик приглашаем!	(«Зовём ладошками к себе)
	Из трубы идёт дымок,	(Показываем трубу на крыше дома)
	Кто-то там печёт пирог!	

4. Материально-техническая база.

Для проведения занятий требуется:

- теплый класс,
- фортепиано,

- скамейки или стулья по количеству детей в группе,
- магнитная доска с маркером и губкой,
- фланелеграф,
- дидактические пособия по музыкальной грамоте,
- шумовые инструменты,
- игрушки,
- маски животных,
- игровые атрибуты (ленты, флажки, платочки, шнур, мяч)
- магнитофон,
- аудиоматериалы,
- «живые игрушки» (дети, одетые в костюмы различных персонажей),
- нотные сборники,
- иллюстративный материал.

5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний, мониторинг реализации программы.

Контроль полученных навыков осуществляется в процессе проведения открытых уроков для родителей или концертов в конце каждого полугодия. Родители оставляют отзывы об уроке в свободной форме или в виде анкет. Способом отслеживания текущих результатов обучения является педагогический контроль.

6. Методическая литература.

1. Тютюнникова Т. «Доноткино» часть I, II. М., 2005 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Санкт-Петербург, «Композитор», 1999г.
3. Улашенко Н.Б. «Музыка. Разработка занятий. Младшая группа», Издательско-торговый дом «Корифей».
4. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальный калейдоскоп», М.,2002г.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, 1997 г.
6. Костина Э.П. «Камертон», М., «Просвещение» 2006 г.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.: М., Просвещение, 1981 «Музыка и движение».
8. Орлова Т.М., Бекина С.И.: М., Просвещение, 1986, «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса для детей 3-5 лет».
9. Ветлугина Н., Держинская И., Фок Н., М.: Музыка, 1978. «Музыка в детском саду: Песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет».
10. Метлов Н., Михайлова Л.,:М., Советский композитор,1978. «Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста».
11. Метлов Н., Советский композитор, 1974. «Песни для детского сада».
12. Соковнина Е. «Маму поздравляем. Песни, игры, пляски, инсценировки для детей младшего возраста», М., Музыка 1982г.

7. Вспомогательная методическая литература.

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М., 1998 г.
2. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» М.,1994г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., 1998г.
4. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М., 1980 г.
5. Ветлугина Н., Держинская И. «Музыка и развлечения в детском саду».
6. М., 1997г.
7. «Ладушки, ладушки... Песенки, потешки, загадки, считалки, скороговорки». М., «Гном и Д» 2003 г.

8. Николаева Н. «Фортепианная игра», М., «Музыка» 1997 г.
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Конспекты занятий и развлечений».
10. М., 2000 г.
11. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей».
12. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике». М., 1997 г.
13. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»