

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств  
им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО «Петрозаводская  
детская школа искусств им. М.А.  
Балакирева»

  
Бrenz М.О.

№ 4 от «29» августа 2019 года

«29» августа 2019 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Развитие музыкальных способностей»**

Уровень - дошкольное образование  
Возраст обучающихся - дети 6-ти лет  
Срок реализации программы – 1 год

СОСТАВИТЕЛЬ:  
Емельянова Оксана Анатольевна

ПЕТРОЗАВОДСК 2019

## **1. Пояснительная записка.**

### ***Направленность.***

Программа направлена на гармоничное развитие ребёнка в области музыкально-эстетического воспитания: его музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости, воображения, кругозора.

Она предназначена для детей-дошкольников в возрасте 6 лет. Предмет «Развитие музыкальных способностей» - это особый вид предмета сольфеджио, включающий в себя элементы всех музыкальных дисциплин и видов музыкальной деятельности. Он подразумевает широкий комплексный подход с применением различных видов искусств, основанный на принципах творческой педагогики.

### ***Актуальность программы.***

Именно в дошкольный период у детей ярко проявляется желание заниматься, участвовать в групповой деятельности, одновременно проявляя себя и индивидуально. Формируются основы творческой деятельности, в том числе и музыкальной. Стало общеизвестным, что музыка изменяет развитие человека: влияет на его эмоциональное состояние и лечит недуги, активизируя энергетические процессы организма, направляя их на физическое оздоровление.

Проводимые школой исследования показали, что дети, начавшие заниматься музыкой в раннем возрасте, к окончанию дошкольного периода обладают развитым творческим воображением, они более тонко, по сравнению со сверстниками, могут различать оттенки характера и настроения в музыкальном произведении, ими воспринят и осмыслен широкий диапазон художественных переживаний. Как показывают последние научные исследования, вся информация, поступающая к человеку, воспринимается первоначально именно через чувства, ощущения, лишь затем подвергаясь логическому осмыслению. Следовательно, развитое эстетическое восприятие позволит ребёнку быть более успешным и в его дальнейшем обучении. Поэтому так важно как можно раньше начинать занятия музыкой, беря во внимание и качество предлагаемого ребёнку музыкального материала.

Музыкальное творчество, это и один из фундаментов, на котором в дальнейшем сформируется и окрепнет человеческая личность.

Программа даёт не только первоначальные знания о музыкальной грамоте, развивает воображение детей, умение выражать чувства, вызываемые прослушанной музыкой, передавать характер персонажа с помощью движений, мимики, выразительной речи, расширяет кругозор, позволяет освоиться в учебном процессе, попробовать себя в новом виде деятельности, но и помогает ребёнку определиться в выборе дальнейшего образовательного пути.

Данная программа включает наработки О.В.Беловой (педагога ДМШ при музыкальном училище им. Римского-Корсакова), а также других ведущих педагогов в области дошкольного образования, и все время, по мере накопления опыта, совершенствуется.

Программа способствует гармоничному развитию личности ребёнка и соответствует потребностям общества в раннем развивающем обучении детей. Выполняет ряд специфических задач:

- развивает музыкальный слух;
- развивает музыкальную память, внимание;
- развивает эмоциональную отзывчивость;
- включает в процесс творческой деятельности;
- приучает к целенаправленной работе;
- даёт начальные знания музыкальной грамоты<sup>4</sup>
- развивает речь;

- развивает коммуникативные качества личности.

### ***Новизна.***

Предмет «Развитие музыкальных способностей» базируется на предмете сольфеджио, но имеет более широкую эстетическую направленность. Сольфеджио для детей дошкольного возраста в нашей стране возникло сравнительно недавно – в 70-х годах XX века, когда педагоги-музыканты осознали необходимость более раннего знакомства детей с миром музыки. Это было связано с расширением круга знаний ученых в области детской психологии и медицины. В частности, исследования американского врача Глена Домана доказали, что дети в возрасте до 7 лет, обучаются быстрее и лучше.

Качественные преобразования, которые происходят с ребенком в этот период жизни, необыкновенно значительны. Достижением первых трех лет является овладение прямой походкой, речью, развитием предметной деятельности. Последующий период – это совершенствование приобретенных навыков, формирование наглядно – образного мышления, освоение телесности – познания своего тела, необходимости и назначения каждой его части. Наряду со зрительным, активно развивается и слуховое восприятие, что позволяет ребенку получать огромное удовольствие от слушания различных тембров, голосов, звуков природы и, конечно, музыки. В активном процессе находится и внимание, которое редко возникает под влиянием размышления, зато долго не угасает в игре, т. к. именно игра является ведущим видом деятельности в этот возрастной период.

Программа опирается на опыт заслуженных педагогов, в их числе профессор Н.А. Ветлугина, П.Ф. Вейс. Продолжили, дополнили их разработки и нашли новые пути решения проблемы кандидат искусствоведения, преподаватель Московской государственной консерватории Л.Н. Алексеева, преподаватель ДМШ при музыкальном училище им. Римского-Корсакова О.В. Белова, преподаватели ДМШ г. Минска Т. Манина и Т. Боровик.

### ***Цель.***

Развитие творческих способностей ребёнка, пробуждение интереса к занятиям искусством.

### ***Задачи.***

1. Развить у детей интерес, любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.
2. Развивать музыкальный слух, внимание, память.
3. Развивать музыкальное восприятие.
4. Накопить музыкально-слуховые впечатления.
5. Изучить отдельные средства музыкальной выразительности.
6. Изучить первоначальные элементы музыкальной грамоты.
7. Положительно влиять на общее развитие ребенка.
8. Развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус.
9. Развивать нравственные чувства и творческие способности детей.
10. Развитие коммуникативных качеств и навыков взаимодействия в коллективе.

### ***Организация учебного процесса.***

Группы составляют 8 - 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю и состоят из двух блоков – музыкального и театрального, продолжительность каждого из которых 30 минут (1 академический час), Общая недельная нагрузка составляет 4 академических часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Учебный план**

Год обучения	Количество недель в году	Количество часов в неделю	Количество часов в году
1 год	34	4	134

### **Технологии и методика реализации программы.**

Предмет «Развитие музыкальных способностей» - это комплексное занятие, состоящий из взаимодополняющих разделов:

1. вокально-интонационные навыки;
2. теоретические сведения;
3. слушание музыки;
4. воспитание чувства метроритма;
5. воспитание творческих навыков;
6. слуховой анализ;
7. ритмика;
8. коллективное музицирование: шумовой оркестр;
9. театральные игры.

Наряду с вышеперечисленными, традиционными разделами урока, программа предусматривает взаимосвязь с другими видами искусства: живописью, хореографией, народным фольклором, кинематографом, которая представлена такими темами как «Музыка рисует звуками», «Танцы в музыке: полька, вальс, менуэт», «Жанры русских народных песен: частушка, потешки, плясовые, хороводные», «Музыка и кинематограф» (песни из м/ф и детских к/ф).

Успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от её качества, но также и от профессионализма преподавателя, продумывающего эффективность учебно-познавательного процесса.

Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, предусматривающая индивидуальный подход к каждому ребёнку, субъективные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребёнка.

Это предполагает некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, в группе часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (придёт новая девочка, принесёт письмо с песней, в которой звучит её голос, ворон пришлёт музыкальную загадку по электронной почте, археологи найдут древнюю рукопись, которую нужно расшифровать), в процессе разрешения которых формируется интерес к предстоящему занятию.

В работе по сольфеджио с детьми 6-7 лет необходимо использовать различные способы подачи учебного материала:

- **словесный:** рассказ (часть занятия, небольшая по объёму), беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой усваивается система фактов, новое понятие, закономерность).

**Методические приемы при рассказе:** изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (ассоциативный, чувственный), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

**Методические приемы при беседе:** постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), прием обсуждения ответов и мнений.

- **наглядный:** находится в непосредственном взаимодействии со словесными методами, дополняет и расширяет их воздействие на восприятие детей. Применяется с целью конкретизации изучаемого понятия, переводит абстрактные образы в сферу практической деятельности. Наглядность – неперемное условие, вытекающее из возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

- **практический:** игровые задания, упражнения.

*Методические приемы:* постановка задания, планирование его выполнения, стимулирование, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление недостатков, корректирование обучения до полного достижения результата.

#### Методы формирования познавательного интереса.

- положительная эмоция по отношению к музыкальной деятельности
- наличие в ней информативного компонента
- наличие творческого импульса, идущего от самой музыкальной деятельности

#### Приёмы эмоционального стимулирования

Занимательные аналогии, приём неожиданности, сопоставление бытовых объяснений и специальных музыкальных терминов, прием образной яркости, анализ жизненных ситуаций.

#### Формы организации педагогического процесса:

- групповая
- индивидуально-групповая

#### Формы работы на занятиях:

- рассказ
- беседа
- работа с наглядными пособиями
- игровые упражнения
- коллективное музицирование в шумовом оркестре
- разучивание и инсценировка песен
- разучивание, постановка сценок, сказок.

#### Формы проведения занятий:

- урок
- открытый урок для родителей.
- концерт

#### **Ожидаемый результат.**

По окончании обучения ребенок должен показать следующие результаты:

1. иметь определенный уровень музыкального развития: быть активным на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности;
2. узнавать по слуху и нотной записи выученные песни, а также пьески, прослушанные на уроках;
3. уметь продуктивно взаимодействовать с другими участниками детского коллектива;
4. уметь импровизировать голосом загадки, считалки, словосочетания, на основе пройденных простейших интонационных оборотов;

5. уметь воспроизвести голосом и ручными знаками мелодическую фразу, показанную педагогом, а также ритмический рисунок мелодии;
6. уметь не только различать характер, темповые изменения, тембровые краски музыки, но и может поделиться своими впечатлениями об услышанном;
7. иметь представление о высоких, низких, средних звуках (уметь воспроизвести их на инструменте), а также о мажоре и миноре (умет различать их на слух), динамических оттенках. (f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо);
8. знать основные теоретические понятия;
9. достаточно чисто интонировать пройденные интонационные обороты, уметь спеть знакомые песенки, в которых они встречаются, с показом ручными знаками;
10. воспроизводить ритмический рисунок по записи, в которой используются длительности, пройденные за год. Уметь отличать их одну от другой;
11. записывать ритмический диктант, используя схематическое изображение длительностей (I; II).

### ***Контроль и оценка.***

Оценок за свои знания, умения и навыки ребенок не получает. Главное в обучении – перенесение акцента с итога на сам процесс, поэтому действует система поощрения, а не оценивания.

Способом отслеживания результатов обучения являются педагогический контроль, открытые уроки для родителей в середине и в конце года, а также участие в концертах, проводимых в ДШИ.

## **2. Содержание курса.**

### I. Вводное занятие.

Знакомство, адаптация к окружающей обстановке, выявление интересов детей в группе.

### II. Теоретические сведения.

1. Понятия – звуки высокие, средние, низкие.
2. Мажор и минор.
3. Знакомство с длинными и короткими звуками.
4. Пауза.
5. Музыка рисует звуками.
6. Ручные знаки Ё, ЛЕ, ВИ, ТА, ЗО, РА, ТИ.
7. Освоение нот (на линейках и между линейками в скрипичном ключе).
8. Танцы в музыке: полька, вальс, менуэт.
9. Пульс.
10. Сильная и слабая доли.
11. Жанры русских народных песен: частушка, потешки, плясовые, хороводные.
12. Такт, тактовая черта.
12. Мелодия и аккомпанемент.
13. Тон, полутон
14. Освоение длительностей I, II, I (четверть, восьмая, половинная).
15. Размеры 2/4; 3/ 4; 4/4.
16. Динамические оттенки, штрихи (f; mf; p; mp; крещендо, диминуэндо, стаккато, легато).
17. Диез и бемоль.
18. Тоника. Тональность.

19. Музыка и кинематограф (песни из м/ф и детских к/ф).
20. Дыхательные упражнения и упражнения на расслабление.
21. Упражнения на слово-ритмическое и музыкально-ритмическое взаимодействие.
22. Дикция.
23. Театрализация скороговорок.
24. Театрализованные игры.
25. Знакомство с инструментами шумового оркестра
26. Музицирование в шумовом оркестре.
27. Игры, развивающие слуховое и цветовое восприятие, восприятие формы и качеств предмета
28. Игры, развивающие образное мышление и речь
29. Игры, развивающие память и внимание
30. Игры, развивающие коммуникативные качества.
31. Игры, развивающие нравственные и волевые качества личности.
32. Игры на силу и выносливость, гибкость.
33. Сценки

### III. Вокально-интонационные навыки.

1. Выработка навыка правильного дыхания: спокойный вдох без поднятия плеч, плавный, равномерный выдох. Умение петь без крика, естественно звучащим голосом, начинать и заканчивать песню по знаку педагога.
2. Развитие ладоинтонационного слуха (пение фраз восходящего и нисходящего движения в пределах I – III ступени, I – V ступени).

Музыкальный материал: «У кота-воркота», «Я иду и пою», «Уж я колышки тешу» Е.Тиличеева, «Дядя Яков» финская народная песня, «Корова» М. Раухвергер, «Ходит зайка» русская песня, «Вот иду я вверх», «Едет паровоз» Эрнесакс Г., «Вышли на лужайку» немецкая песня, «Светит солнышко» русская песня.

*Цель:* закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Закрепление оборотов в песнях, сочинениях, слуховом анализе.

3. Работа над чистым интонированием одной ноты (песни предлагаются на выбор, по усмотрению педагога).

Музыкальный материал: «Небо синее» Е. Тиличеева, «Сидит ворон на дубу» русская песня, «Барашеньки-крутороженки» русская песня, «Чей стеклянный голосок» М. Бурак, «Андрей-воробей» русская песня, «Совушка» русская песня.

Интонационные модели:

«ЗО-ВИ» («Зоя с Витей в лес пошли» О.Белова, «Два кота» польская песня, «Киска» Г.Курина, «Ехали медведи» М.Андреева).

«ЗО-РА» («Дили-дон» русская песня), «Кошкин дом» русская песня, «Уж как шла лиса по травке» русская песня).

«ЗО-ВИ-ЗО-РА» («Зоя с Витей звали Раю» О.Белова, «Гуси, гуси, га-га-га» потешка.)

«ЗО-РА-ЗО-ВИ» («Маленькая Юлька» чешская народная песня, «Пришла весна» русская песня, «Идет коза рогатая» русская потешка, финская игра-диалог «Дед Мороз», «Хопоти, хопоти, хопотихой», Ратирити-ралла),).

«ЗО-ВИ-ЛЕ-ВИ» («Ах ты радуга-дуга» русская потешка, «Дедушка Егор» русская потешка).

«ЗО-ВИ-Ё» («Зоя с Витей дружат с Ёлей» О.Белова, «Огуречик» русская потешка,

«Пик, Пак, Пок» Т.Тютюнникова, «Кошачий ответ» Т.Тютюнникова, «Маляр», финская песня «Маленький хоровод»).

«ЗО-Ё» («Джон-зайчик» Т.Тютюнникова)

«Ё-ЛЕ-ВИ-ТА-ЗО» («Едет паровоз» Г.Эрнесакс, «На травке» Т.Тютюнникова)

ЗО-РА-ТИ-Ё» («Любопытная курочка» Л.Шитте, «Цыплята» А.Филиппенко, «Две тетери» русская песня)

Звукоряд мажорной гаммы: («Белая гамма» Т.Тютюнникова, «Два зеленых огонька» Т.Тютюнникова, «Кошачий вагон» Т.Тютюнникова)

Упражнять в чистом интонировании. Закрепление оборотов в песнях, сочинениях, слуховом анализе.

4. Работа над дыханием, звуком (формирование навыка правильного взятия дыхания не поднимая плечи, неслышимый вдох, спокойный, плавный выдох).

5. Разучивание песен с голоса педагога (рус. нар. песня «Как у наших у ворот», р. н. п. «Сел комарик на дубочек», «Задорные чижи» муз. Дубравиной, сл. Наринского, «Лягушка» муз. и сл. Карасёва, «Дождик» из цикла «Димкины песенки» муз. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой, «Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева из м/ф «Лето кота Леопольда», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Снег и Умка», Антошка» муз. В. Шаинского из м/ф «Карусель»).

6. Инсценировка изучаемых песен (по выбору педагога).

#### IV. Воспитание чувства метроритма.

1. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмов, проговаривание ритмических рисунков ритмослогами I – та; П – ти-ти; I – та-а, П П – ти-ри-ти-ри.

I I; П I; I П; П П; П П I; I I I; П П I; П П I; I П I; I П I (в различных сочетаниях).

2. Ритмические диктанты (двух-трехслоговые слова, словосочетания, двустипия, с использованием пройденных длительностей).

3. Ритмизация стихов с использованием жестов (хлопков звонких, хлопков глухих, шлепков, притопов), ритмическая импровизация на шумовых инструментах (например игра «Поговорим», основанная на ритмических переключках группы и солиста), сопровождение музыкальных пьес шумовыми инструментами (украшаем музыку).

Музыкальный материал для шумового оркестра: «Полька» М.Глинка, «Танец Анитры» Э.Григ, «Аннушка» чешская народная песня, «Марш» Е.Марченко.

#### V. Слушание музыки.

##### Задачи:

- обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать умение различать эмоциональное содержание музыки;
- учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- учить детей высказываться о характере, темпе, жанре, музыкальных особенностях пьес.



Музыкальный материал: «Воробей» А. Руббах, «Во поле береза стояла» рус. нар. песня, «Медведь» Г.Галынин, «Пастушок» С.Майкапар, «Веселые ребята» А.Жилинский, «Грустно» В.Ребиков, «Весёлое путешествие» Д.Кабалевский, «Обидели» М.Степаненко, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Дед Мороз» Р.Шуман, «Кузнечик» С.Слонимский, «Ёжик» Д. Кабалевский, «Серенькая кукушечка» Ю. Щуровский, «Козёл» Ю.Некрасов, «Марш дошколят» К.Лоншан-Друшкевичова, «Марш» С.Прокофьева, «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Анна-полька» И.Штраус, «Вальс» С.Майкапар, Менуэт В.Моцарта, «В стране гномов» А.Роули,

#### VI. Слуховой анализ.

Определение на слух пройденных интонационных оборотов, длительностей, средних, высоких, низких звуков, мажора и минора.

Музыкальный материал частично используется из предыдущих разделов.

Для определения на слух размеров хорошо использовать пьесы «Моя лошадка» А.Гречанинова, «Пешеходы» Ж.Металлиди, «Немецкий танец» Ф.Шуберта, «Мишка с куклой» М.Кочурбиной, «Марш» К.Лоншан-Друшкевичовой.

#### VII. Ритмика.

1. Упражнения на развитие чувства ритма, использование пройденного материала, работа над координацией.
2. Музыкально-дидактические игры.

##### Задачи:

- чувствовать темп, выдерживать его на протяжении звучания пьесы, улавливать скорость движения («Поезд» Е.Тиличеева, «В гости» И.Арсеев, «Дедушка и внук» И.Арсеев).
- развивать эмоциональное восприятие музыкальных произведений, умение передавать образ в движении (игра «Козочки и волки» В.Витлин, «Котик» Ю.Иванов, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский, «Красная шапочка и серый волк» И.Арсеев, песни-диалоги «Гномы и феи», «Дядя Яков», «Дед Мороз», песни «Маленький хоровод», «Хопоти, хопоти, хопотихой», Ратирити-ралла),
- интуитивное восприятие на слух сильных, слабых долей в такте, ритмических рисунков («Экосез» Ф.Шуберт, «Гавот» Ф.Госсек, «Анданте» Й.Гайдн, «Кот сибирский» О.Боромыкова).

#### VIII. Воспитание творческих навыков.

##### Задачи:

- развивать стремление самостоятельно использовать окончание музыкальных фраз (использовать песни-диалоги: «Джон-зайчик» Т.Тютюнниковой, «Гуси, гуси, га-га-га» русская потешка, «Сонная песенка» Т.Тютюнниковой)
- импровизация и сочинение на ритм и стихи;
- импровизация музыкального движения (на музыку «Польки» Делиба, «Кофе» П.Чайковского, «Танец феи Драже» П.Чайковского)

#### IX. Шумовой оркестр.

##### Формы работы:

- знакомство детей с названием шумовых инструментов и приёмами игры на них.
- игры на дифференциацию тембров инструментов.

- коллективное музицирование: исполнение аккомпанемента к русским народным песням («Пойду ль, выйду ль я», «Я на горку шла», «Ах вы сени», «Ой, все камушки домой», «Полянка» в обр. Н.Метлова и т.д.), а также простейших ритмических партитур к танцевальной, маршевой музыке, программным пьесам, например:

Марш Т. Ломовой, Полька М. Красева, Полька Д. Кабалевского, «Дудочка» Т.Ломовой, «Мишка» М. Раухвергера.

## Х. Театральные игры.

### 1. Подготовительный раздел (разминка).

- Дыхательные упражнения и упражнения на расслабление. Необходимы в начале занятия для того, чтобы дети могли перестроиться на другой вид деятельности, успокоиться после перемены и настроиться на новый лад. Это упражнения типа: «выдох» - тело и руки вниз, звук «ух», «вдох» - тело и руки вверх, звук «ах», «повеситься на вешалочку», «мячик перекатывать с руки на руку», «гримаски» и т.д.
- Упражнения на слово-ритмическое и музыкально-ритмическое взаимодействие. Данные навыки формируются у всех детей в разное время, поэтому целесообразно уже на простых словах и фразах пробовать их сформировать на ранней стадии обучения. Например, «прохлопай своё имя», «протопчи ногой слово, фразу», затем, усложняя «попеременно ногой, ногами и руками, при этом злясь, улыбаясь, смеясь», пропеть и т.д.
- Дикция.  
Дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов, имеет очень важное значение. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шли сорок мышей» и т.п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Здесь же найдут своё отражение слово-ритмические и музыкально-ритмические взаимоотношения – скороговорки можно прохлопать, простучать, спеть и т.д.
- Театрализация скороговорок.  
Для большей заинтересованности детей им предлагается с помощью педагога (в зависимости от возраста) придумать различные движения к разучиваемым скороговоркам, увеличивая постепенно темп.

### 2. Театрализованные игры.

Данная программа рассчитана на всестороннее развитие ребёнка с помощью игры. Существует большое количество развивающих, театрализованных игр, направленных на развитие тех или иных способностей дошкольника. Ведь не секрет, что у всех детей разный уровень развития тех или иных способностей, а с помощью игры можно понять и более развить их.

*Игры, развивающие познавательные способности.*

- Слуховое и цветовое восприятие, восприятие формы и качеств предмета.

- Целый спектр игр, направленный на развитие различных видов восприятия – слухового, цветового, формы и качеств предметов помогают сформировать у детей данный навык. Например, «узнать предмет по звуку», «где какой цвет», «поиск предмета по информации», «определение предмета по форме, закрыв глаза» ит.д.
- Игры, развивающие логическое, образное мышление и речь. У детей всегда разный уровень развития логического и образного мышления и речи. Поэтому целесообразно игры на данный тип способностей включать в работу с дошкольниками. Можно использовать такие игры, как «что можно сделать из дерева?», «слова к теме» и т.д.
- Игры, развивающие память и внимание. Очень много игр, развивающих память и внимание у детей, также эти игры могут внести элемент смеха и установлению психологического комфорта в группе. Например, «смена мест предметов», «исчезновение предмета» и т.д.
- Игры, развивающие моторику и координацию движений. Развитие данных навыков очень важно, а также интересно, познавательно и просто весело. Такие игры, как «сторож и куры», «медведь в берлоге» развеселят детей и поднимут их настроение.

#### *Психологические игры.*

- Игры, развивающие коммуникативные качества. Навыки взаимодействия в коллективе очень важны. Чем раньше человек научиться взаимодействовать в коллективе, тем лучше. Их установление пройдет более незаметно и эффективно с помощью разнообразных игр, таких как «кто исчез?», «гусеница» и т.д.
- Игры, развивающие нравственные и волевые качества личности. Научить детей задумываться над окружающим миром, над собой помогают данные игры. Например, «запретные слова», «что хорошо, а что плохо».

#### *Подвижные игры.*

- Игры на силу и выносливость, гибкость. Такие игры также необходимы, они позволяют оценить уровень физической подготовки детей, «подарки», «паровозик» и т.д.

#### 3. Сценки, открытые уроки и концертные выступления.

- Используя различные игры, можно на их основе придумать небольшую сценку, добавив в неё сюжет и слова. Такие мини-сценки можно уже показывать родителям на открытых уроках, а наиболее удачные выносить на концерты.

#### XI. Итоговое занятие (проводится в середине и в конце года).

##### **3. Учебно-тематическое планирование.**

<b>Название темы.</b>	
<b>Музыкальный блок.</b>	
1.	Понятия – звуки высокие, средние, низкие.
2.	Мажор и минор.
3.	Знакомство с длинными и короткими звуками.
4.	Освоение длительностей I, II, (четверть, восьмая).
5.	Ступени в музыке. Интонация «ЗО-ВИ». Ручные знаки.

6.	Освоение нот на линейках в скрипичном ключе.
7.	Интонация «ЗО-РА». Ручные знаки.
8.	Динамические оттенки (f; p).
9.	Музыка рисует звуками (настроение в музыке).
10.	Интонация «ЗО-ВИ-ЗО-РА».
11.	Освоение нот между линейками в скрипичном ключе.
12.	Танцы в музыке: полька, вальс, менуэт.
13.	Пульс.
14.	Сильная и слабая доли.
15.	Размеры 2/4; 3/4; 4/4.
16.	Интонация «ЗО-ВИ-ЛЕ-ВИ» (ручные знаки).
17.	Пауза (четвертная).
18.	Жанры русских народных песен: частушка, потешки, плясовые, хороводные.
19.	Такт, тактовая черта.
20.	Интонация «ЗО-ВИ-Ё» (ручные знаки).
21.	Мелодия и аккомпанемент. «ЗО-Ё».
22.	Половинная длительность.
23.	Интонация «Ё-ЛЕ-ВИ».
24.	Тон, полутон.
25.	Интонация «Ё-ЛЕ-ВИ-ТА-ЗО».
26.	Динамические оттенки (mf; mp).
27.	Диез и бемоль.
28.	Степень «Ти» (VII). Звукоряд мажорной гаммы.
29.	Тоника. Тональность.
30.	Музыка и кинематограф (песни из м/ф и детских к/ф).
31.	Итоговое занятие.
<b>Музыкально-театральный блок.</b>	
32.	Дыхательные упражнения и упражнения на расслабление.
33.	Упражнения на слово-ритмическое и музыкально-ритмическое взаимодействие.
34.	Дикция.
35.	Театрализация скороговорок.
36.	Театрализованные игры.
37.	Знакомство с инструментами шумового оркестра.
38.	Музицирование в шумовом оркестре.
39.	Игры, развивающие слуховое и цветовое восприятие, восприятие формы и качеств предмета.
40.	Игры, развивающие образное мышление и речь.
41.	Игры, развивающие память и внимание.
42.	Игры, развивающие моторику и координацию движений.
43.	Игры, развивающие коммуникативные качества.
44.	Игры, развивающие нравственные и волевые качества личности.
45.	Игры на силу и выносливость, гибкость.

46.	Сценки.
47.	Открытый урок для родителей.
48.	Концертные выступления.

### ***Национально-региональный компонент программы.***

Данная программа в разделе «вокально-интонационные навыки» использует музыку финских детских хороводов (песни-диалоги «Гномы и феи», «Дядя Яков», «Дед Мороз», песни «Маленький хоровод», «Хопоти, хопоти, хопотихой», Ратирити-ралла), с целью ознакомления детей с интонационным строем финских народных мелодий, их метроритмической структуры и закрепления изучаемых интонаций. Разучивание песен-диалогов представляет собой одну из форм работы в разделе «ритмика» и разнообразит их.

### ***Межпредметные связи.***

Предмет сольфеджио в предлагаемом комплексе занятий теснее всего связан с хором. Это проявляется в работе над вокально-интонационными навыками (использование одинаковых мелодических оборотов), фразировкой, метроритмическими особенностями песен, их динамическим планом. Связь с ритмикой наблюдается в развитии координации движений, передачей в движении музыкального образа. С предметом ИЗО – тематикой и путем развития творческой фантазии, создания художественного образа.

### **4. Материально-техническая база.**

Для проведения занятий требуется класс, соответствующий нормам СанПиНа по воздушно-тепловому режиму, фортепиано, столы, стулья по количеству учащихся в группе, магнитная доска с маркером и губкой, доска с мелом, фланелеграф, дидактические пособия по музыкальной грамоте, шумовые инструменты, игрушки, магнитофон, нотные сборники.

### **5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний, мониторинг реализации программы.**

Контроль знаний осуществляется в процессе проведения открытых уроков для родителей или концертов в конце каждого полугодия. Способом отслеживания текущих результатов обучения является педагогический контроль.

### ***Выпускник программы.***

- Выпускник программы проявляет интерес и желание заниматься музыкой, эмоционально откликается на прослушанное произведение.
- Ребёнок узнаёт по слуху и нотной записи выученные песни, называет пьески, прослушанные в классе.
- Продуктивно взаимодействует с другими участниками детского коллектива, что выражается в слаженном исполнении выученных инсценированных песен, умении чётко выполнять другие коллективные задания.
- Импровизирует голосом загадки, считалки, словосочетания на основе пройденных простейших интонационных оборотов.
- Умеет воспроизвести голосом и ручными знаками, мелодическую фразу, показанную педагогом, а также ритмический рисунок мелодии.

- Различает и рассказывает простыми словами о характере, изменениях темпа, тембровой окраске музыки.
- Имеет представление о высоких, низких, средних звуках (воспроизводит на инструменте), о мажоре и миноре (различает на слух), динамических оттенках (форте, меццо-форте, пьано, меццо-пьано, крещендо, диминуэндо) – знает обозначение, воспроизводит на шумовых инструментах или фортепиано, различает на слух.
- Знает основные теоретические понятия.
- Достаточно чисто интонирует пройденные интонационные обороты на примере исполнения выученных песенок, попевок, показывает направление движения мелодии ладонью или ручными знаками.
- Воспроизводит ритмический рисунок по записи, в котором используются пройденные длительности, отличает их одну от другой.
- Записывает ритмический диктант, с помощью наглядного пособия «ритмические фигурки», использующее схематическое изображение длительностей.
- Знает название шумовых инструментов и различные способы игры на них.
- Участник шумового оркестра.
- Участник театрализованных сенок, сказок.

#### **6. Методическая литература.**

1. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М., 1998г.
2. Курина Г. «Развитие слуха неинтонирующих детей с помощью гармонии» С-П 2005г.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для подготовительного класса». С-П 1998г.
4. Тютюнникова Т. «Доноткино» часть I, II. М., 2005 г.

#### **7. Вспомогательная методическая литература.**

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М., 1998 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва, «Кифара»
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» М., 1994г.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., 1998г.
5. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М., 1980 г.
6. Ветлугина Н., Держинская И. «Музыка и развлечения в детском саду». М., 1997г.
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., «Сольфеджио для подготовительных групп ДМШ», Ленинград. «Музыка» 1998 г.
8. Мальми Х. «Маленький хоровод», Петрозаводск «Карелия» 1990г.
9. Милич Б. «Фортепиано», М., «Кифара», 2002 г.
10. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
11. Николаева Н. «Фортепианная игра», М., «Музыка» 1997 г.
12. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Конспекты занятий и развлечений». М., 2000 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей».
14. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике». М., 1997 г.
15. Ж. Металлиди «Петь по-всякому могу», «Санкт-Петербург», «Композитор» 2004г.
16. «Поёт детская хоровая студия», М., «Владос» 2002г.
17. Абрамян Л.А. Антонова Т.В. Артемова Л.В. Игра дошкольника// Под ред. С.Л. Новоселовой.- М.: Просвещение, 1989, : ил.- (Б-ка воспитателя дет. сада).

18. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. Новосибирск, 1994.
19. Артемонова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
20. Баряева Л. Вечканова И. Загребаева Е. Зарин А. Театрализованные игры-занятия - М.: Издательство "Союз", 2001
21. Белобрыкина О. А. Волшебный мир домашнего театра. - М.: Знание, 1999.
22. Белобрыкина О. А. Значение театрализованных игр в формировании самооценки дошкольника /В сб.: Развитие личности в современном образовательном пространстве. Сборник научных трудов. - Новосибирск: НГПУ. 2001.
23. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. - М., 1968
24. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Сост. и науч. ред. В.С.Мухина, А.А.Хвостов. М., 2000.
25. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка //Вопросы психологии, 1966
26. Голецова О., Клинова Л., Бердыхова Я. Игры в детском саду. М., 1966.
27. Гроос К. Душевная жизнь ребенка / Пер. с нем. Киев, 1916
28. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. - М., 1963.
29. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Издательский центр "Академия", 2000.
30. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. Изд. 2-е. - М., 1965.
31. Макаренко А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта. - Соч в 7-ми т. М., 1958, т. 5.
32. Менджерцкая Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Под ред. Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1982.
33. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. - М., 1997.
34. Орлов А.И. Сложные игры. Способы их построения. М., 2000.
35. Подъяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. - М., 1996.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Изд. 2-е. М.,1949, с.593-594
37. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Просвещение, 1976.
38. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. - М.-Л.,1950, т.8.
39. Флерина Е.А. Игра и игрушка. - М., 1973.
40. Фрадкина Ф.И. Психология игры в раннем детстве. Генетические корни ролевой игры / Канд. дис-я, 1946.
41. Щербакова Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. - М.: Просвещение, 1984.
42. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. М., 1999
43. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. Метод. пособие для учителей и воспитателей. М.: Просвещение, 1974.