

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств
им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО «Петрозаводская
детская школа искусств им. М.А.
Балакирева»


Бrenz М.О.

№ 4 от «29» августа 2019 года

«29» августа 2019 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Программа по учебному предмету Детская фольклорная студия

СОСТАВИТЕЛИ:
Воробьева Полина Борисовна
Габукова Ольга Сергеевна

г. Петрозаводск
2019 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В дореволюционной печати, в заметках путешественников и собирателей в разной степени подробности содержатся сведения о детском фольклоре Карелии. Существует немало исследований о культуре детства на Российском Севере, народная педагогика также стала предметом отдельного исследования ученых.

Традиционный детский фольклор Карелии это хорошая база для всестороннего развития личности ребенка. В командной игре (а в традиционной культуре их большинство) развиваются такие качества как общительность, уверенность в себе, умение выбирать, умение ждать, справедливость, понимание что такое «понарошку» и «взаправду», эмоциональная отзывчивость, доброта, щедрость.

Знакомство с музыкальными инструментами, импровизация на них, создание музыкальных картин воспитывает эмоциональную отзывчивость, умение слышать и слушать, мечтать, представлять. Во время игр развиваются память, речь, слух, фонетический и музыкальный. Подражание голосам животных и птиц развивает речевую артикуляцию, подготавливает аппарат к произнесению сложных для русскоговорящих детей переднеязычных ä, ö, у, тем самым подготавливая ребенка к восприятию и исполнению песен на карельском языке. Традиционные игры не только помогают социализации детей, но и формирует базовые командные навыки, так необходимые для ансамблевого пения, коллективной пляски и танца.

Традиционный детский игровой фольклор богат и разнообразен, например, развивают дыхание «Волосянка», «Дувки», лесные кличи; речь – звукоподражания, зовы животных, считалки; координацию рук – «Лачкунья», «Летел лебедь»; музыкальную артикуляцию – игры с пением «Коршун», «Мак», «Олень», «Шире круг» и мн. др.; навыки сольной пляски получают в – «Ristipiikko», пантомимы – «Царь горох». Однако надо понимать, что не всякая традиционная игра будет актуальна сегодня в естественном виде, зачастую она подлежит некоторой корректировке. Так, в играх употребляются слова и выражения, являющиеся сегодня нецензурными, их необходимо скорректировать либо заменить. Встречаются и устаревшая лексика, в таком случае ее возможно объяснить или, опять же, скорректировать. Игры, в которых необходимым условием является природный ландшафт, к сожалению, не годятся для употребления в аудитории.

Музыкальное наполнение традиционных детских игр не получило должного освещения в литературе, но, несомненно, детские напевы отражают стилистику музыкального языка конкретной локальной традиции. Вникнув в словесные описания собирателей фольклора, проведя стратификацию напевов конкретной локальной певческой традиции, сравнив с имеющимися аудиозаписями детского фольклора (в исполнении и детей, и взрослых), этномузыковед может произвести реконструкцию музыкального кода детской игровой традиции.

Занятия также предполагают рассказ педагога о явлениях традиционной культуры Карелии, тем самым расширяя кругозор ребенка и родителя.

Основными методами народной педагогики являются наглядный «я делаю – ты смотришь» и практический «я делаю – ты делаешь» (третья ступень «ты делаешь, я смотрю/незаметно помогаю»), которые воспитывают наблюдательность, самостоятельность. Словесный метод прямого объяснения использовался крайне редко, в случае особенной несообразительности и воспринимался обеими сторонами как негативный. Однако зачастую применялся косвенный словесный метод – пословицы, поговорки, былички, сказки, притчи, духовные стихи и мн. др.

В «Детскую фольклорную студию» поступают дети 4-х-6-ти лет. Программа рассчитана на 1 год, она циклична, предполагает передачу знаний, умений и навыков, в том числе и от ребенка к ребенку. Нет цели освоить бесконечное множество игр, инструментов, технологий, есть цель освоить местный материал, желать повторять его снова и снова, получать удовольствие от процесса. Есть цель научить с любовью и лаской включать в свое общество новых членов, возбудить желание передавать им свои знания, умения, навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета 1 год.

3. Объем учебного времени.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая;

количество часов в неделю - 4 учебных часа;

1 учебный час = 25 мин;

занятия длительностью 55 мин. (5 мин. перемена) проводятся 2 раза в неделю;

количество человек в группе 12-15.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- разностороннее развитие личности ребенка, воспитание у него уважения и интереса к традиционной культуре своего края. Знание и любовь к своей этнической истории станет в будущем и базой к принятию людей с иными культурными ценностями;
- выявление наиболее заинтересованных детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Задачи:

- получение навыков работы в команде, овладение понятиями «по правилу» / «не по правилу»;
- приобретение опыта творческой деятельности в т.ч. коллективной;
- развитие ритмики, моторики, слуха, памяти;
- социализация ребенка;
- воспитание патриотического чувства;

- воспитание терпимости к культурам народов мира.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение компонентов игры: вербального, кинетического, музыкального, акционального, предметного);

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет около 30 кв.м., мебель (лавки, стулья) соответствующая возрасту детей (4-6 лет), места хранения музыкальных инструментов и игрового инвентаря, традиционные музыкальные инструменты Карелии:

- kantele-кантеле 5-10 стр. – 10 шт.;
- jouhikko-йоухикко – 2 шт.;
- гармонь – 2 шт.;
- балалайка – 2 шт.;
- torvi-труба – 2 шт.;
- sarvi-рог – 2 шт.;
- pilli-дудочка (свистковая флейта) – с грифными отверстиями - 2 шт.;
- pitkä huilu-длинная флейта (обертоновая флейта) – без грифных отверстий – 2 шт.;
- rajupilli-ивовая дудочка (свистковая флеста) – в большом количестве в виду хрупкости;
- butkipilli - с дудника дудочка (губнощелевая флейта) – в большом количестве в виду хрупкости;
- guokorilli-тросниковая дудочка (кларнет) – в большом количестве в виду хрупкости;
- барабанка (доска) с палочками (4 шт.);
- свистульки (15 шт.);
- шаркунок берестяной (15 шт.);
- расческа (гребень) с частым зубом 15 шт.;
- натуральная веревка диаметром 150 мм, длиной 5 м. и 2,5 м. ;
- платок 1,5x1,5 м.;
- полотенце 0,5x4 м.;
- лучина 0,3x2x70 см. 30 шт.;
- берестяной мячик 7x7x7 см. 2 шт., 12x12x12 см. 2 шт.;
- меньки лыковые 15 шт.;
- голик (березовый) малый 15 шт.;
- батог ольховый 5 шт.;
- валенки 2 пары;
- мотогуз 15 шт.;

- традиционная одежда: 10 комплектов для девочек (рубаша, сарафан, передник, платок, поршни), 10 комплектов для мальчиков (рубаша, подштанники, пояс, шапка, поршни).

II. Учебно-тематический план:

- народный календарь,
- семейная обрядность,
- музыкальные инструменты Карелии,
- традиционный быт - одежда, кухня, органично вплетаемые в ход занятия (изложение и наполнение темы в соответствии с возрастом детей).

Комплексное представление о традиционной культуре, о детском фольклоре предполагает также знакомство с традиционными детскими игрушками, изготовление таковых самостоятельно и совместно с родителями (навыки ДПИ), использование их впоследствии в играх на занятиях.

III. Примерный план музыкально-игрового занятия:

1.	<ul style="list-style-type: none"> – свободное знакомство с музыкальными инструментами, практическое освоение; – дыхательные упражнения: «Волосянка», «Дувки»; – разминка логопедическая: упражнения, скороговорки; – распевка; – разминка тембрально-артикуляционная: звукоподражания, зовы животных, лесные кличи; – разминка хореографическая: ритмика в сопровождении традиционных наигрышей и песен, «Ristipäre» - плясовая импровизация.
2.	Народное творчество (теория и/или практика): ДПИ (традиционная детская игрушка) – 1 раз в месяц, традиционная одежда – 1 раз в месяц, народный календарь – 1 раз в месяц, традиционная кухня – 1 раз в месяц.
Перерыв	–
3.	<ul style="list-style-type: none"> – игры круговые: «Оленем», «Коршун», «Дударь», «Было у Трифона», «Мак» и др. – игры спокойные: «В краски», «Кот Васька», «Цветочки», «Короли», «Печка», «Что в горбу», «Лачкунья», «Сорока-Ворона», «Лиса белая», «Купонка», «Конь», «Ухоронка с платком», «Бабка» и др. – игры подвижные: «Щука», «Шатай-валяй», «Уголок», «Царь Горох», «Крестики», «В коней», «Горелки», «В ляпки», «Котя, котя, продай дитя», «Гуси-Лебеди», «Волком», «Селюгой», «Имушки» и др.
4.	Piirileikki.
5.	Завершение занятия.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа направлена на развитие у ребенка творческих способностей посредством традиционной игры, предполагает знакомство с образцами традиционной культуры Карелии конца 19 – начала 20 века.

По окончании программы обучающийся должен:

- освоить разнообразные детские игры;
- освоить традиционный игровой инвентарь, знать его названия;
- знать считалки;
- узнавать традиционные карельские музыкальные инструменты, знать основные способы игры на них;
- познакомиться с основными традиционными праздниками, характерными для территории Карелии;
- знать соответствующий возрасту календарный песенный репертуар;
- знать основные предметы традиционной одежды;
- знать основные обрядовые блюда.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у ребенка интереса к традиционной культуре коренных народов Карелии;
- умение работать в группе;
- приобретение навыков ведущего (в игре);
- развитие речевых навыков (артикуляция, фонетический слух).

V. Формы и методы контроля

1. Форма аттестации

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей детей, их физических данных.

Преподаватель должен контролировать уровень развития творческих способностей своих учеников.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Недопустимо включение в основной репертуар обработок народных мелодий, переложений образцов зарубежной и отечественной классики. Песенно-игровой репертуар должен состоять из образцов традиционной народной культуры коренных народов Карелии, предназначенных для исполнения детьми или для слушания детьми.

Музыкально-фольклорный материал должен соответствовать возрасту ребенка, как в эмоциональном, так и в техническом плане.

Вся творческая деятельность педагога – этномузыковеда должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список источников:

1. Pirkko-Liisa Rausmaa. Pökerä. Laulutansseja ja piirileikkejä. Juväskylässä, Gummerus Oy:n kirjainossa, 1984. 149 S.
2. Беляев С. В. Ялгубский приход. Географическое, этнографическое и экономическое положения // Олонецкие губернские ведомости. 1890. № 40. С. 405; № 41. С. 417 – 418; № 42. С. 426 – 427; № 43. С. 439; № 44. С. 451.
3. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. – С-Пб., «Анатолия», 1998. 547 с.
4. Где цветок, там медок: игры, пословицы, загадки Карелии / Записи, сост., лит. обработка, послесловие С. М. Лойтер; Карел. гос. пед. ин-т. [Книга предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста]. — Петрозаводск, 1993. — 112 с.
5. Карельские народные загадки / Ин-т яз., лит. И истории Карел. фил. АН СССР; Изд. подготовила Н.А. Лавонен; Ред. Э.С. Киуру, В.Д. Рягоев. – Петрозаводск: «Карелия», 1982. 144 с.
6. Карельские пословицы и поговорки – Петрозаводск: «Карелия», 1984. 96 с.
7. Карельские пословицы и поговорки – Петрозаводск: Periodika, 2011. 240 с.
8. Конкка А., Огнева О. Праздники и будни. Карельский народный календарь. / Konkka A., Ogneva O. Pyhät da arret. Karjalan rahvahankalendari. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. – 214 с.
9. Куликовский Г. И. Детские игры в Обонежьи, Петрозаводского уезда и в других местах Олонецкой губернии // Олонецкие губернские ведомости. 1888. № 73. С. 709 – 711; № 74. С. 716 – 718.
10. Лавонен Н.А Карельская народная загадка – Л.: Наука, 1977. 134 с.
11. Лесков Н. Загадки карел Олонецкой губ. // Живая старина. 1893. Вып. 4. С. 532 – 540.
12. Лойтер С.М. Детский фольклор Заонежья: вступ. ст. и публикация // Кижский вестник. Петрозаводск. 2004, № 8. С. 250—275.
13. Лойтер С.М. Краевед И. М. Дуров и его коллекция поморских детских игр // Живая старина. М., 2005. № 1. С. 33-38.
14. Лойтер С.М. Севернорусские варианты старинных детских игр // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Мат. IV межд. научн. конф. «Рябининские чтения — 2003». Петрозаводск, 2003. С. 89-93 (Гос. ист.-этногр. музей-заповедник «Киж»).).
15. Мальми В.Г. Народные игры Карелии – Петрозаводск: «Карелия», 1987. 135 с.
16. На поле — поляне, на море — океане: хрестоматия по русскому фольклору Карелии / Авт.-сост. С. М. Лойтер. — Петрозаводск: Verso, 2009. — 390 с.

17. Олонецкие детские игры // Олонецкие губернские ведомости. 1897. № 70. С. 2; № 74. С. 2 – 3; № 77. С. 2.
18. Описание игрушек, игр и детских забав в деревнях Пудожгорских, Повенецкого уезда // Олонецкие губернские ведомости. 1886. № 71. С. 638 – 639; № 72. С. 645 – 646; № 73. С. 654 – 655; № 74. С. 661 – 662; № 75. С. 671 – 672.
19. Певин П. Очерк Горсаго прихода, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии // Олонецкие губернские ведомости. 1894. № 51. С. 7 – 9.
20. Русский детский фольклор Карелии / Записи, сост., подг. текстов, вступ. ст., предисл. к разделам; приложение С. М. Лойтер. — Петрозаводск: Карелия, 1991. — 280 с. (Памятники фольклора Карелии).
21. Цейтлин Г. Народные игры в Поморье // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1911. № 13. С. 7 – 21.

Список научно-методической литературы:

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. – С-Пб.: «Анатолия», 1998. 547 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для вузов / Г.Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2000. – 175, [1] с. – (Высшее образование).
4. Жульникова С.Н. Предметный мир сказки: музейно-образовательная программа / С.Н. Жульникова; М-во культуры Рос. Федер. гос. Бюджет. Учреждение культуры «Гос. историко-архитектур. музей-заповедник «Кижи». – Петрозаводск: Издательский центр музея-заповедника «Кижи», 2013. – 76 с.
5. Латышина Д.И. Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 532 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
6. Современная этнопедагогика: проблемы и перспективы развития: Материалы межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых (Уфа, 16 апреля 2010 г.). – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2010. – 208 с.
7. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.