

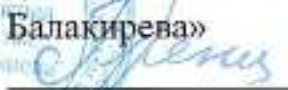
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств  
им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО «Петрозаводская  
детская школа искусств им. М.А.  
Балакирева»

  
Бrenz М.О.

№ 4 от «29» августа 2019 года

«29» августа 2019 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Духовое исполнительство, как охрана**  
**здоровья ребенка**  
**и развитие музыкальных способностей»**

Возраст обучающихся – дети 5- 9 лет  
Срок реализации программы – 1 год

СОСТАВИТЕЛЬ:  
Белова Наталия Сергеевна

ПЕТРОЗАВОДСК 2019

## 1. Пояснительная записка.

Музыка способна лечить – это уже многократно доказано учеными-медиками всего мира. Музыка – основа гармоничного развития личности. Только она способна вызывать в человеке такой широкий диапазон чувств. И наш организм, как правило, благодарно принимает музыкальные подарки – нормализуется дыхание, пульс, давление, температура, снимается мышечное напряжение. А главное, музыка стимулирует выработку гормонов, ответственных за эмоциональное состояние человека, в том числе тех, которые связаны с ощущением вдохновения и душевного покоя. Музыкальная мелодия представляет собой особое сочетание звуковых волн, входящих в резонанс с каждой клеткой нашего тела. Причем это происходит не только с теми, кого природа наградила музыкальным слухом – человеческий организм устроен так, что он воспринимает звуковые волны внутренними органами, кожей и даже скелетом.

Родители часто приводят своих детей в класс духовых в музыкальных школах ради оздоровления. Большим количеством исследований в разных странах установлено, что систематическая игра на духовых инструментах заметно улучшает самочувствие, уменьшает количество астматических приступов.

Действительно, занятия на духовых инструментах способствуют оздоровлению системы дыхания. При игре на этих инструментах создается сопротивление воздуху, который выдыхается. Это помогает легочным альвеолам максимально раскрываться, что несет за собой улучшение газообмена в организме и развитию легочной ткани.

Программа обучения игре на любых духовых инструментах обязательно включает в себя специальные упражнения, которые обучают абдоминальному дыханию. Это такой способ дыхания, при котором вдох осуществляется диафрагмой, а выдох – брюшной полостью. Владение техникой брюшного дыхания полезно любому человеку: она позволяет расслабить мышцы, давящие на диафрагму и улучшить кровообращение. Кстати, это даже помогает снять напряжение в стрессовой ситуации.

Программа предлагает ребенку начать обучение игры на небольшой деревянной или пластмассовой блок-флейте. Этот этап един для всех духовых. Здесь постигаются азы нотной грамоты, мелодии и что самое главное – **развивается дыхание!** Известны многие случаи, когда болезнь отступала под упорством и трудолюбием ребенка через несколько лет занятий. Тут всегда (за исключением валторны – иногда) нужно стоять и держать правильную осанку, за этим будет следить преподаватель.

Вы только представьте себе: играет пианист, скрипач, гитарист, органист – в процессе игры участвуют руки, ноги и собственно ум, его мыслительная деятельность. А что происходит с духовиком? Музыка, которую он исполняет, буквально живет в нем, в его чреве и это не преувеличение. Работает практически весь организм: легкие, диафрагма, мышцы брюшного пресса, межреберные мышцы, голосовые связки, язык, губы, мышцы губного аппарата (так называемый АМБУШЮР) и наконец, руки и ноги. Солируя, духовики играют стоя.

***Направленность.***

Данная программа направлена на раннее развитие и обучение детей, она способствует здоровому, гармоничному развитию личности ребёнка.

Программа:

- развивает музыкальный слух;
- развивает музыкальную память;
- развивает эмоциональную отзывчивость;
- включает в процесс творческой деятельности;
- приучает к целенаправленной работе;
- даёт начальные знания музыкальной грамоты;
- развивает речь;
- развивает коммуникативные качества человека;
- развивает лёгочную ткань, улучшает газообмен в организме;
- увеличивает жизненный объём лёгких;
- даёт возможность поступить на любой духовой инструмент;
- развивает ансамблевое музицирование.

### ***Актуальность.***

Музыкальное исполнение – это сложная психофизиологическая деятельность, которая развивает зрение, слух, память, двигательные чувства, волевые усилия. Данная программа даёт первоначальные знания о музыкальной грамоте, развивает воображение детей, учит выражать чувства, вызываемые прослушанной музыкой, а так же готовит к поступлению в музыкальную школу на любой духовой инструмент.

Программа приобщает детей к коллективному музицированию - ансамблевому и оркестровому исполнительству. Программа выявляет одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

В программе используются здоровьесберегающие методики обучения игре на духовом музыкальном инструменте – блокфлейте.

### ***Организация учебного процесса.***

Программа рассчитана на 1год обучения для детей 5-9 лет. Форма обучения групповая. Количество детей в группе - 8-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут и состоят из двух блоков – теоретического и исполнительского.

Общая недельная нагрузка составляет 4 часа.

Группы можно разделить по возрасту: с 5-6, 7-9 лет.

### ***Учебный план.***

Год обучения	Количество недель в году	Часов в неделю	Часов в году
1	34	4	136

### ***Цель.***

Развитие творческих способностей ребёнка, профилактика бронхо - лёгочных заболеваний.

### **Задачи.**

1. Развить у детей интерес, любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё.
2. Развивать музыкальный слух, внимание, память.
3. Развивать музыкальное восприятие.
4. Развивать координацию рук, дыхания и слуха.
5. Познакомить с инструментом – блокфлейта.
6. Научить способам звукоизвлечения на музыкальном инструменте.
7. Развивать дыхательные мышцы.
8. Изучить первоначальные элементы музыкальной грамоты.
9. Развивать правильное темпо ощущение в ансамблевой игре.
10. Воспитать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе.

### **2. Учебно-тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>
1.	Введение ребёнка в мир музыки (музыкальное приветствие, песенки, попевки, изучение музыкальной грамоты с помощью сказок о сольфеджио, прослушивание классической музыки).
2.	Знакомство с инструментом флейта: с его историей, разновидностями, возможностями (мифы о происхождение флейты, разные музыкальные сказки).
3.	Развитие первоначальных навыков игры на флейте, постановка исполнительского дыхания, корпуса, рук, пальцев и амбушюра.
4.	Постановка чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения (работа над артикуляцией).
5.	Контроль мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащихся.
6.	Ансамблевое музицирование (научиться слушать себя и окружающих вовремя воспроизводить звуки).
7.	Разнообразные упражнения на дыхание, как с инструментом, так и без него.

### **3. Содержание учебного предмета**

Программа базируется на программе учебного предмета «Специальность (флейта)», но имеет более широкую направленность. В программе много упражнений на дыхание, а так же изучение основ сольфеджио и совместного исполнительства.

#### **I полугодие**

##### ***I. Вводное занятие.***

Знакомство, адаптация к окружающей обстановке, выявление интересов детей в группе.

##### ***II. Теоретическая часть.***

1. Понятие – звуки высокие, средние, низкие.
2. Мажор и минор.

3. Знакомство с длинными и короткими звуками.
4. Пауза.
5. Освоение нот (на линейках и между линейками в скрипичном ключе).
6. Пульс.
7. Сильная и слабая доли.
8. Такт и тактовая черта.
9. Мелодия и аккомпанемент.
10. Тон, полутон.
11. Освоение длительностей (целая, половинная, четверть).
12. Размеры 2/4 3/4 4/4
13. Динамические оттенки: f, mf, p, mp, крещендо, диминуэндо.

Штрихи: стаккато, легато.

14. Диез и бемоль.
15. Тоника. Тональность.

### **III. Вокально-интонационные навыки.**

1. Выработка навыка правильного дыхания: спокойный вдох без поднятия плеч, плавный, равномерный выдох. Умение петь без крика, естественно, звучащим голосом, начинать и заканчивать песню по знаку педагога.

2. Развитие ладоинтонационного слуха (пение фраз восходящего и нисходящего движения в пределах 1-3 ступени, 1-5 ступени).

Музыкальный материал: «У кота-воркота», «Я иду и пою», «Уж я колышки тешу» Е.Тиличеева, «Дядя Яков» финская народная песня, «Корова» М. Раухвергер, «Ходит зайка» русская песня, «Вот иду я вверх», «Едет паровоз» Эрнесакс Г., «Вышли на лужайку» немецкая песня, «Светит солнышко» русская песня.

Задачи: закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Закрепление оборотов в песнях, сочинениях, слуховом анализе.

3. Работа над чистым интонированием одной ноты (песни предлагаются на выбор, по усмотрению педагога).

Музыкальный материал: «Небо синее» Е. Тиличеева, «Сидит ворон на дубу» русская песня, «Барашеньки-крутороженки» русская песня, «Чей стеклянный голосок» М. Бурак, «Андрей-воробей» русская песня, «Совушка» русская песня.

4. Разучивание песен с голоса педагога (рус. нар. песня «Как у наших у ворот», р. н. п. «Сел комарик на дубочек», «Задорные чижи» муз. Дубравиной, сл. Наринского, «Лягушка» муз. и сл. Карасёва, «Дождик» из цикла «Димкины песенки» муз. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой, «Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева из м/ф «Лето кота Леопольда», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Снег и Умка», Антошка» муз. В. Шаинского из м/ф «Карусель»).

5. Инсценировка изучаемых песен (по выбору педагога).

### **IV. Воспитание чувства метроритма.**

1. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмов, проговаривание ритмических рисунков ритмослогами I – та; П – ти-ти; I - та-а, П П – ти-ри-ти-ри.

II; ПI; IП; ПП; ПП I; I I I; П П I; П П I; I П I; I П I (в различных сочетаниях).

2. Ритмизация стихов с использованием жестов (хлопков звонких, хлопков глухих, шлепков, притопов), ритмическая импровизация на шумовых инструментах (например, игра «Поговорим», основанная на ритмических переключках группы и солиста), сопровождение музыкальных пьес шумовыми инструментами (украшаем музыку).

#### ***V. Слушание музыки.***

##### ***Задачи:***

1. обогащать музыкальные впечатления детей;
2. развивать умение различать эмоциональное содержание музыки;
3. учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;
4. учить детей высказываться о характере, темпе, жанре, музыкальных особенностях пьес.

*Музыкальный материал:* «Воробей» А. Руббах, «Во поле береза стояла» рус. нар. песня, «Медведь» Г.Галынин, «Пастушок» С.Майкапар, «Веселые ребята» А.Жилинский, «Грустно» В.Ребиков, «Весёлое путешествие» Д.Кабалевский, «Обидели» М.Степаненко, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Шествие кузнечиков» С Прокофьев, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Дед Мороз» Р.Шуман, «Кузнечик» С.Слонимский, «Ёжик» Д. Кабалевский, «Серенькая кукушечка» Ю. Щуровский, «Козёл» Ю.Некрасов, «Марш дошколят» К.Лоншан-Друшкевичова, «Марш» С.Прокофьева, «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Анна-полька» И.Штраус, «Вальс» С.Майкапар, Менуэт В.Моцарта, «В стране гномов» А.Роули,

##### ***Игры, развивающие познавательные способности.***

– Слуховое и цветовое восприятие, восприятие формы и качеств предмета.  
– Целый спектр игр, направленный на развитие различных видов восприятия – слухового, цветового, формы и качеств предметов помогают сформировать у детей данный навык. Например, «узнать предмет по звуку», «где какой цвет», «поиск предмета по информации», «определение предмета по форме, закрыв глаза» и т.д.

– Игры, развивающие логическое, образное мышление и речь. У детей всегда разный уровень развития логического и образного мышления и речи. Поэтому целесообразно игры на данный тип способностей включать в работу с дошкольниками. Можно использовать такие игры, как «что можно сделать из дерева?», «слова к теме» и т.д.

– Игры, развивающие память и внимание. Очень много игр, развивающих память и внимание у детей, также эти игры могут внести элемент смеха и установлению психологического комфорта в группе. Например, «смена мест предметов», «исчезновение предмета» и т.д.

– Игры, развивающие моторику и координацию движений. Развитие данных навыков очень важно, а также интересно, познавательно и просто весело. Такие игры, как «сторож и куры», «медведь в берлоге» развеселят детей и поднимут их настроение.

##### ***Психологические игры.***

– Игры, развивающие коммуникативные качества. Навыки взаимодействия в коллективе очень важны. Чем раньше человек научится взаимодействовать в коллективе, тем лучше. Их установление пройдет более незаметно и эффективно с помощью разнообразных игр, таких как «кто исчез?», «гусеница» и т.д.

– Игры, развивающие нравственные и волевые качества личности. Научить детей задумываться над окружающим миром, над собой помогают данные игры. Например, «запретные слова», «что хорошо, а что плохо».

#### **VI. Разогрев исполнительского аппарата.**

1. В начале урока обязателен *разогрев амбушюра*, где будем использовать такие упражнения:

- цоканье языком в разных темпах и на разной высоте.
- лёгкое покусывание языка.
- упражнение обезьянки и круговые движения языком.
- полное высовывание языка до конца.
- круговые движения челюстью
- массаж лица кончиками согнутых пальцев и т. д.

Данные упражнения раскрепостят мышцы лица и дадут свободу для дальнейшей работы.

2. «Пальцевой фитнес» разогреет пальцы детей и поможет развить координацию движений. (разнообразные упражнения для разогрева и развития координации пальцев)

3. Дыхательные мышцы.

На первых занятиях очень важно объяснить воспитанникам природу дыхания: разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим.

Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

#### **Отработать дыхательные упражнения:**

- «Ветерок» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;
- «Мельница» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;
- «Вини-Пух» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем.

#### **Упражнения на выдержку и развитие объёма лёгких.**

– Упражнение машинки. Маленькая, средняя, большая, кто дольше проедет. Это упражнение так же разогревает связки, для сольфеджирования.

– Удержание небольшого листа бумаги перед собой на стене с помощью дыхания.

– «Песочные часы» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом. При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот втягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков;

– Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких.

## ***VII. Правильная постановка пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечение на блокфлейте.***

### ***Постановка с блокфлейтой.***

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блокфлейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блокфлейте: левая рука сверху, правая – внизу.

### ***Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «деташе».***

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка. Когда отработано звукоизвлечение приемом «деташе», приступаем к расстановке пальцев на блокфлейте.

### ***Расстановка пальцев рук на инструменте.***

Как правило, дети «ставят» пальцы на отверстия кончиками, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по возможности, ставиться под прямым углом к блокфлейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блокфлейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ребенку должно быть удобно держать блокфлейту. Важно: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. **Неверно** опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «си», «ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Андрей-воробей», «Дин - дон», «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Дятел», «Ку-ку».

Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Не летай, соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Кошечка».

Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от предлагаемого педагогом звука.



Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук.

Извлечение нот «до» второй октавы, «фа-диез» первой октавы, «си-бемоль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Обратить внимание на точное выдерживание присутствующих пауз, при исполнении пьес. Знак ферматы. *Фермата (fermata) – удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности, а также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.*

Обратить внимание ребенка на знак *цезуры*, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). *Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох).*

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Василек», «Идет коза рогатая», «Ладушки», «Как под горкой, под горой», «Заплетися, плетень», «Труба», «Под яблонью кудрявою», «Яничек», «Во саду ли, в огороде», «По дороге жук, жук», В.Калинников «Тень-тень», В.Цытович «Пушистая песенка», А.Александров «Наша песенка простая», «Быстренькие реченьки», А.Островский «Азбука», «Со вьюном я хожу», «Журавель», «Пастушка», Е.Бекман «Елочка», Б.Майзель «Кораблик».

Преодоление сложности при звукоизвлечении ноты «до» первой октавы. Обратить внимание ученика на точное закрытие отверстия мизинцем правой руки.

Примерный список пьес на закрепление изученной ноты: «Веселые гуси», «Ах, вы, сени», Д.Кабалевский «Про Петю».

### ***Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато».***

При приеме «легато» язык участвует только при звукоизвлечении первой ноты, исполнение последующих нот выполняется связно на одном дыхании.

Примерный список пьес на закрепление штриха «легато»: «Латышская народная песня», «Сад», «В сыром бору тропина», «Я вечер в лужках гуляла».

## **VIII. Совместное музицирование, ансамблевая игра.**

Так как программа рассчитана на групповые занятия, научить играть вместе в творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

Поначалу это будет игра в унисон, а в дальнейшем разделение маленькими группами по голосам. Легкие дуэты для блокфлейты. Ученики должны исполнять партии как 1-й, так и 2-й блокфлейты.

Играя в ансамбле ребёнок раскрепощается, и в последствии раскрывается его артистизм, он чувствует поддержку других участников ансамбля и в тоже время ощущает себя неотъемлемой частью ансамбля. Ансамбль – это прекрасный способ для самореализации ребёнка.

Примерный список пьес для игры в ансамбле: «Эй, ухнем!», «У ворот, ворот», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Яблочко», «Птичка-певунья», «Ходила младшенька», И.Пушечников «Ку-ку», «Дуэт», «Хоровод».

## **II полугодие**

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук, исполнение приемов игры штрихами «нонлегато» и «легато», подбор пройденных мелодий по слуху. Продолжение привития навыков совместного музицирования (игра в ансамбле), а также дальнейшая работа при исполнении пьес с концертмейстером.

Повторение пьес, изученных в I полугодии.

Извлечение нот «ре», «до-диез», «ми» второй октавы.

Синкопа, точное её исполнение. ***Синкопа – перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.***

Изучение пьес с использованием этих нот. Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Ходил Ваня», «На том нашем на дворе», «Весна», М.Красев «Зайчик», М.Иорданский «Песенка про чибиса».

Точное исполнение сложных ритмических рисунков в сочетании штрихов «детеше» и «легато». Шестнадцатые длительности. Примерный список пьес: «Украинская танцевальная», А.Гедике «Зайнька», А.Витлин «Пионерский марш», «Я на камушке сижу», И.Дюссек «Старинный танец».

Извлечение нот «соль-диез» («ля-бемоль») первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом. Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Сиротинушка», В.Герчик «Возле елки».

Извлечение нот «фа», «соль», «ми-бемоль», «фа-диез», «соль-диез» («ля-бемоль») второй октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом. Примерный список пьес на закрепление изученных нот: Д.Кабалевский «Наш край», М.Красев «Падают листья», А.Гурилев «Ты поди, моя коровушка, домой», «Пчелка», Д.Кабалевский «Ежик», П.Чайковский «Камаринская», Д.Кабалевский «Медленный вальс».

*Примерный список пьес для игры в ансамбле:* «Все пляшите вместе с нами», «Ивушка», «Как пойду я на быстру реченьку», А.Тома «Вечерняя песня», «Во поле береза стояла», «Как в лесу, лесочке», И.Пушечников «Два пастушка», Л.Моцарт «Дуэт», А.Гретри «Спор», В.Гокиелли «Светлячок».

Транспонирование пьес, пройденных за учебный период. Закрепление навыков игры в ансамбле и с концертмейстером.

Разучивание пьес более сложных в техничном исполнении, музыкальном восприятии. Примерный репертуарный список: В.Шаинский «Улыбка», Ю.Шапорин «Колыбельная», Ф.Куперен «Гавот», П.Чайковский «Итальянская песенка», Ж.-Б. Лойе «Соната» фа мажор (III часть), Х. Липпман «Танец арлекина», В.Моцарт «Канцонетта».

*Примерный список пьес для игры в ансамбле:* «Над полями», «Ах, ты, ноченька», «То не ветер ветку клонит», «Не брани меня, родная», «Ой, да ты, калинушка», «Калинка», П.Локателли «Соната» ре минор (I часть).

Действительно, трудно определить время, которое потребуется для развития тех или иных навыков. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития воспитанников. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности. Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно.

Таким образом, правильное начальное обучение игре на блокфлейте создаст благоприятные возможности для формирования музыкально-слухового представления, разностороннего и успешного развития ученика, как музыканта-исполнителя.

#### **XI. Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате занятий должен сформироваться устойчивый интерес к музицированию на блокфлейте, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- Формированию чувства коллективизма, сплоченности и умению следовать общей идее;
- Формированию творческого отношения к процессу обучения, и занятиям музыки, в частности;
- Развитию общих музыкальных способностей;
- Формирование музыкальной культуры, как общей духовной культуры человека.
- Развитию объема лёгких и профилактике бронхо – лёгочных заболеваний.

За период обучения воспитанники должны научиться правильной постановке с блокфлейтой. Преодолеть трудности при постановке пальцев рук, губ, языка.

Усвоить разницу между физиологическим и исполнительским дыханием. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху. Систематично выполнять эти упражнения в домашних условиях, для стабильного результата.

Освоить аппликатуру блок-флейты, научиться самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять несложные пьесы из репертуара детской музыкальной школы, знакомых мелодий по слуху.

Так как программа **не предусматривает** осуществлять подбор промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации, воспитанники оцениваются на посещаемых ими занятиях, проценту посещаемости занятий (наличие или отсутствие пропусков занятий по уважительной или неуважительной причине), а также выступлениям на родительских собраниях и концертах. На различных концертах воспитанники могут показать свой творческий и профессиональный рост, чему они научились за прошедший период.

И, наконец, необходимо не лишить ребенка интереса заниматься в школе искусств (музыкальной школе). Это зависит от усилий преподавателя, его педагогического мастерства. Если ученик с удовольствием посещает занятия, не пропускает их без уважительной причины, если с интересом занимается, принимает активное участие в концертных выступлениях – это уже огромный плюс и ребенку, и педагогу.

Как пишет в своей работе Б.Я. Грач: «Работа спорится, когда ученику интересно, а интересно бывает, когда одно произведение сменяется другим, когда одна задача сменяется другой, когда преодоление трудностей достигается без **чрезмерно** напряжения. Только в этом случае хорошие результаты доставляют ученику радость. Все то, что не выходит, - огорчает ученика, а неудачи часто приводят к травмам» («Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано» Москва-Ленинград, 1965, «Музыка»).

Итоговое занятие (проводится в середине и в конце года).

**Х. Список используемой литературы:**

1. Н.Ярошенко «Неразгаданные тайны человечества» 2004г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь» №4 2007г.
3. С.Левин «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». 1983г.
4. Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие.
5. Л.Н. АЛЕКСЕЕВА «Игровое сольфеджио для малышей».
6. В.В. ЕМЕЛЬЯНОВ «Фонопедический метод развития голоса»
7. Дыхательная гимнастика для дошкольников «Упражнения на развитие дыхательной системы»
8. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка»,1982.
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих : клавир с комментариями. – издательство «Композитор .Санкт Петербург» 2007
10. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие - СПб: издательство «ЛАНЬ»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
12. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
14. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: Лечебно-методическое пособие/ Изд. ЩЩЩ фирма «Эмузин», 2004.