

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа  
по учебному предмету  
Фольклорный ансамбль**

г. Петрозаводск  
2019 год

## 1. Пояснительная записка

*«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».*

В.А.Сухомлинский

### **Актуальность программы.**

Развитие технических средств, стандартизация, обезличивание жилищ, одежды, предметов быта, унификация форм социального общения неизбежно ведут к нивелировке общественного сознания, поведенческих стереотипов, вкусов, широкому распространению псевдокультуры и вместе с ней - культура насилия, вседозволенности. Все это не способствует нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения и, в конечном счете, ведет к утрате веками складывавшихся ценностей, к потере национального самосознания, к бездуховности. Спасительную и созидательную роль может сыграть в этом вопросе народная педагогика.

В народе сохранился нравственный стержень, любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа. В современных условиях народная педагогика функционирует в различных формах и видах. Это - традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, музыкальный фольклор, игры, игрушки и т.д.

Изучение и освоение этнокультурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков. В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача возрождения их становится особенно важной.

В программе используются образцы местных локальных традиций, многие из которых были собраны в ходе этнографических экспедиций. Работа над традиционным народным пением происходит, как правило, с помощью аудиоматериалов, записанных во время фольклорных экспедиций. Вследствие постоянно возрастающего интереса жителей республики к своим этническим корням, программа важна именно в данный момент, чем она и отличается от существующих программ в области «общерусского» народного пения.

Программа рассчитана на три года обучения. На первый год обучения принимаются дети с 10 до 12 лет.

### **Цель:**

Приобщение к народной культуре и освоение начальных навыков ансамблевого исполнения. Выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся.

### **Задачи:**

- формировать целостное и уважительное отношение к русской традиционной культуре и к карельскому фольклору, в частности;
- приобщать к историческим и культурным ценностям общества;
- знакомить с традиционным крестьянским календарём, местными обычаями и обрядами;
- обучать пению в народной манере;
- формировать навык творческого воспроизведения фольклорного материала;
- развивать общие, творческие и специальные способности;
- развивать природные задатки и реализовывать интересы детей, подростков;
- развивать навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- овладевать навыками концертного выступления;
- развивать социальную, познавательную, творческую активность детей, подростков;
- воспитывать уважение к другим народам и культурам;
- формировать качества гражданина и патриота.

### **Организация учебного процесса.**

Организационно-педагогической основой обучения в классе фольклорного ансамбля является урок, проводимый в групповой форме (1 академический час один раз в неделю). Состав группы от 10 человек.

### **Учебный план.**

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов
1 год обучения	1	34	34
2 год обучения	1	34	34
3 год обучения	1	34	34

### **Технология и методика реализации программы**

Реализация данной программы предполагает использование новых методологических разработок в области фольклора, сохранение особенностей исполнения местных конкретных традиций, изучение и воспроизведение локального материала.

Специфика учебных занятий состоит в сочетании теоретической части (изучение обрядов, праздников) с практической частью (пением, движением, декламацией). В работе с ансамблем необходимо бережное и внимательное обращение с фольклорным материалом. Способы и методы освоения произведений фольклора должны сочетать в себе прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных локальных традиций, просмотр видео образцов народной хореографии и работу с текстовыми расшифровками.

Наиболее естественно песни, игры, хороводы усваиваются обучающимися в более свободной ситуации народного праздника и гулянья. Многие хороводы, шествия, пляски, игры рассчитаны на свободное включение всех желающих, что позволяет легко создать праздничную атмосферу. В этом случае для фольклорного ансамбля выход на улицу становится не формой выступления, а способом выражения праздничного состояния, традиционная одежда - не маскарадным костюмом, а праздничным нарядом. Таким образом, сами участники фольклорного ансамбля становятся носителями фольклорных традиций.

Бесписьменный способ передачи традиции - один из наиболее важных методов работы в фольклорном коллективе. Именно в момент исполнения приводится в действие механизм традиционности: «исполнение - восприятие - осознание - новое воспроизведение».

Чтобы добиться полноценного включения в процесс ансамблевого пения каждого участника коллектива, необходимо использовать метод индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни темброво и динамически насыщенным звуком;
- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

Данный этап обучения включает формы работы уже конкретно направленные на изучение и понимание именно традиционной музыки. Поэтому важным методом работы являются расшифровки аутентичных записей и их изучение.

Важный момент в народном вокале - "разговорность" пения. Петь как говоришь - один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни - понятные слова. Поэтому дикции должна быть отчётливой, произнесение гласных и согласных - как в разговорной речи. Для тренировки чёткой и ясной дикции, активной артикуляции используются специальные упражнения.

В репетиционном процессе пристальное внимание уделяется особенностям местного говора, так как говор - это не искажение литературного языка, а источник живой речи. Диалектное слово - основа для формирования певческой позиции. Дополнительным материалом для работы над диалектом являются сказки, скороговорки, считалки, причитания. Диалектные черты присутствуют и в музыкально-стилевых закономерностях, присущих данной традиции.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому, хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание.

Пение - сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат.

Программа фольклорного ансамбля составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей, с учетом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения. Одна из главных задач, важная на всех этапах обучения, это открытие голоса у ребёнка, а затем постоянное развитие его, с соблюдением особых правил техники пения и приёмов. Иначе говоря, воспитать певческий голос, обеспечивающий желаемый диапазон, силу и тембр при неутомляемости голосового аппарата. В систему такого воспитания, особенно на подготовительном и начальном этапах, входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, выразительной дикции. Все эти необходимые навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

Певческая установка. Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение "стоя". Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперёд, голову нужно держать прямо – это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Певческое дыхание. Певческое дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного грудного звучания, естественного головного резонирования, без сильного прикрытия голоса, что обуславливает качество пения как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

Звукообразование. При работе по звукообразованию следует учитывать диапазон детского голоса. Основное разучивание песен и упражнений происходит "на слух", с голоса педагога. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения песен-попевок, в унисон, в терцию, затем – к более сложному исполнению двухголосья.

Все необходимые вокальные навыки, в первую очередь, вырабатываются во время распевов. Они помогают быстрой слуховой организации, собирают внимание, подготавливают, "разогревают" голосовой аппарат. Эта важная форма работы над детским голосом включает в себя ряд специальных упражнений для тренировки брюшного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции, ясной дикции.

Для распевов в начале занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для

выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку, мелодий.

### **Вариативность исполнения.**

Чрезвычайно важно учитывать в работе фольклорного ансамбля свойство вариативности, изменчивости фольклорных явлений. Народные мастера пения всякий раз заново выстраивают музыкальную ткань напева. Благодаря этому звучание народной песни постоянно обогащается и ее исполнение носителями традиции отличается от пения по заученным партиям в профессиональных и самодеятельных коллективах. Прослушивание всех возможных вариантов песни обогащает слуховой опыт и позволяет использовать его в исполнительской практике.

Точно так же хороводный или плясовой шаг и пластика никогда не бывают совершенно одинаковыми у народных исполнителей. Важным моментом является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу.

Огромную роль в воспроизведении особенностей местных северных традиций играют динамические качества пения, на которые необходимо обращать внимание обучающихся (громкий собранный звук, яркое, открытое, насыщенное обертонами звучание, активная, направленная подача звука и его тембровые характеристики).

Этнический компонент.

Народное пение – это не только один из массовых видов искусств, но и прекрасный способ эстетического воспитания детей. Мудрое народное слово, отточенные веками традиционные музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как необходимой частицей природы и общества.

Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня славна не только своими красивыми напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил всё своё поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни. И передавал это видение лучшими образцами своего языка, необычайно проникновенными эпитетами и определениями.

Чтобы возродить песенные традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребёнок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Традиционное народное пение – это, прежде всего природа, а вернее то, что она заложила в каждого человека, на которого оказывают влияние местные обычаи, традиции и речь с её местным диалектом, интонациями. В данной программе это традиционная культура республики Карелия.

### **Методические принципы работы.**

Учитывая вышесказанное, в работе фольклорных ансамблей используется ряд методических принципов:

- сотрудничество;
- доброжелательность;
- индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- постепенность, последовательность и системность;
- доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;

- возвращение к пройденному и забегание вперед;
- смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысловую практическую значимость полученных знаний;
- преемственность.

### ***Ожидаемый результат.***

По окончании обучения обучающиеся владеют правильной певческой позицией, традиционной манерой народного пения; умеют варьировать напев. За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, выпускник способен к спонтанной импровизации во время выступления. Выпускник программы - это активно музицирующий музыкант-любитель, со сформированным этническим самосознанием и интересом к традиционной народной культуре, ориентированный на национальные ценности.

### ***Критерии оценки.***

1. качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы;
2. степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения;
3. владение необходимыми певческими навыками;
4. степень «встраивания» в традицию;
5. уровень сложности исполняемой программы;
6. отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость;
7. умение слышать себя в ансамбле.

## **2. Содержание изучаемого курса.**

Ритмом учебного процесса являются учебные четверти в рамках традиционного славянского земледельческого календаря с постепенным усложнением по годам обучения:

1 четверть (сентябрь, октябрь) - освоение песенного, танцевального и игрового материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок;

2 четверть (ноябрь, декабрь) - освоение святочного репертуара с последующим исполнением в святочный период;

3 четверть (январь, февраль, март) - освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы, праздника Сороки;

4 четверть (апрель, май, июнь) - освоение репертуара Зеленых святок, реализация его в рамках весенне-летней праздничной обрядности: Вознесение, Троица.

Помимо знакомства с календарным циклом, ведётся работа с концертным и этнографическим материалом, оригинальными программами по усмотрению руководителя.

## **3. Учебно-тематическое планирование**

### **1 год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>
Вокальная работа	
Артикуляционные упражнения, скороговорки	
Работа над допесенными формами	
Работа над музыкальным материалом	
Индивидуальная работа с солистами	
Сочетание пения с движением или игрой	
Освоение шумовых инструментов	
Игровой материал	

Знакомство с календарными праздниками и обрядами	
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

- упражнения на дыхательную гимнастику;
- упражнения на раскрепощение певческого аппарата;
- упражнения на развитие дикции, артикуляции;
- упражнения для развития речевой певческой фонации и координации голоса, на комбинаторику;
- разучивание допесенных форм – прибауток, потешек, дразнилок, закличек, скороговорок и т.д.
- свободное владение певческим дыханием;
- работа над протяжённостью певческого дыхания;
- свободное владение голосом в диапазоне квинты;
- работа над ровностью исполнения;
- разучивание 4 – 8 песен, хороводов, игр в диапазоне кварты-квинты;
- пение несложных песен без сопровождения инструмента;
- работа над жанром частушки и шуточной песни;
- освоение элементов традиционной пластики;
- развитие координации голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания;
- развитие умения сценично преподнести исполнение программы;
- уметь аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки и т.д.).

### 2 год обучения.

Тема	Общее количество часов
Вокальная работа	
Работа над допесенными формами	
Работа над музыкальным материалом	
Сочетание пения с движением или театрализацией	
Сочетание пения с игрой на музыкальных, шумовых инструментах	
Игровой материал	
Знакомство с обрядами и праздниками своего народа	
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

- работа в диапазоне сексты;
- работа над восклицаниями;
- вариативность исполнения;
- песни с элементами двухголосия;
- освоение ладов народной музыки;
- освоение кадрильных и плясовых песен;
- разучивание 3 – 4 разножанровых песен;
- изучение 2 – 3 песен одного из регионов Карелии, в т.ч. на карельском языке;
- освоение элементов традиционной пластики;
- упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания.

### 3 год обучения.

Тема	Общее количество часов
------	------------------------

Вокальная работа	
Работа над допесенными формами	
Работа над музыкальным материалом	
Сочетание пения с движением или театрализацией	
Сочетание пения с игрой на музыкальных, шумовых инструментах	
Игровой материал	
Знакомство с обрядами и праздниками своего народа	
Подготовка выпускной программы	
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

- упражнения на восстановление голоса;
- работа в диапазоне октавы;
- варьирование разучиваемых напевов;
- пение двухголосия;
- работа над сглаживанием регистров;
- знакомство с канонической имитацией;
- разучивание 3 – 4 разножанровых песен;
- изучение 2 – 3 песен разных регионов Карелии;
- работа над сценичностью;
- умение исполнить номер с элементами хореографии, ярко раскрыв характер песни, подыграв себе на шумовых или ударных инструментах.

#### **4. Организация текущего и промежуточного контроля. Мониторинг реализации программы.**

При выставлении оценки учитывается: качественное усвоение пройденного материала, овладение необходимыми певческими и исполнительскими навыками, участие в жизни и выступлениях коллектива, понимание национальных ценностей и формирование этнического самосознания, посещаемость, заинтересованность, активность на занятиях.

#### **5. Список методической литературы.**

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. М.: 1995.
2. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. М., 1991.
3. Большая книга Рождества. Сост. Будур Н., Панкеев И. М.: ОЛМА-Пресс, 2000.
4. Геккер Ф., Циген Т. Вопросы о наследовании музыкальных дарований. Л., 1931.
5. Калашникова Р.Б. Старинные детские игры Заонежья. Петрозаводск, 1997.
6. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., 1998.
7. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. Петрозаводск, 1992.
8. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. М., 2001.
9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2001.
10. Максимова О.И. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» на фольклорном отделении детской школы искусств г. Нытва, Пермской обл.
11. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки: Рус. нар. традиции в играх. М., 1994.
12. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. Сост. Шамина Л.В. М.: 1992.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М.: Академия, 1996.
14. Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998.
15. Федонюк В. Детский голос // Задачи и метод работы с ним. С.-Пб., 2002.



16. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2003.

## **6. Список учебной литературы.**

1. Агеева И. Д. 500 новых детских частушек. М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. А мы просо сеяли. Русские народные хороводы для детей. Вып.2. Сост. Медведева М. М.: Музыка, 1980.
3. Батрий Ю.А. Песни северного подмосковья. М.: Советский композитор, 1989.
4. Большая книга Рождества. Сост. Будур Н., Панкеев И. М.: ОЛМА-Пресс, 2000.
5. Гармошечка-говорушечка. Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып.5. Сост. Бекина С.И. М.: Музыка, 1987.
6. Гармошечка-говорушечка. Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып.7. Е. М.: Музыка, 1989.
7. Где цветок, там и медок. Детский фольклор, загадки, пословицы Карелии. Сост. Лойтер С.М. Петрозаводск: КГПИ, 1993.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996.
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). М., 1999.
10. Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, обряды. М.: ЭКСМО, 2003.
11. Золотая веточка: Детский фольклор Архангел, обл. М., 1997. (Рус. традиц. культура; Выл.3).
12. Костин И. Заонежские частушки. Петрозаводск, 2000.
13. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. Некрылова А.Ф. М.: Правда, 1991.
14. Кузнецова В.П., Логинов К.К. Русская свадьба Заонежья. Петрозаводск, 2001.
15. Лённрот Э. Калевала. Петрозаводск: Карелия, 1998.
16. Мальми В. Народные игры Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1987.
17. Мальми В. Истоки карельской хореографии. Петрозаводск, 1994.
18. Мальми Х. Маленький хоровод. Финские детские народные хороводы. Петрозаводск: Карелия, 1990.
19. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. Сост. Щербакова О.С. М., 1997.
20. Народный театр. Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Библиотека русского фольклора; Т.10. М.: Советская Россия, 1991.
21. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань.- М., 1988.
22. Науменко Г.М. Жаворонушки. М., 1984. Вып. 3.
23. Науменко Г.М. Жаворонушки. М., 1986.- Вып. 4.
24. Олемба. Традиционные игры финно-угорских и самодийских народов. Сост. Семакова И.Б. Петрозаводск, 1999.
25. Песни Заонежья. Сост. Краснопольская Т.В.Фёдорова Г.П.
26. Песни Карельского края. Сост. Краснопольская Т.В. Петрозаводск, 1977.
27. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. В 3-х томах. Под ред. Путилова Б.Н. Петрозаводск: Карелия, 1991.
28. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. СПб.: Фирма «ЛАНС», 1994.
29. Праздников праздник. Христос воскресел!: Православный сборник о Пасхе. М., 1993.
30. Пушкина С. И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. М.: Школьная пресса, 2001.
31. Русский детский фольклор Карелии. Сост. Лойтер С.М. Петрозаводск: Карелия, 1991.
32. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984.

33. Русская частушка. Сост. Кулагина А.В. М., 1993.  
34. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2003.  
35. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.: Искусство – СПб, 1997.

## **7. Примерные репертуарные списки.**

### Календарные:

- а) Карельского края: «Звёзды падывали», «Кому поём – тому с добром», «Голосёна, голосёна», ауканья и зовы домашних животных;  
б) Различных регионов России: «Сею, вею, посеваю», «Едет Масленица дорогая», «Ой, Масленица, подлизуха», «Ты прощай, прощай, наша Масленица», «Жаворонки, прилетите», «Вода ты, водица» и др.

Приговорки: «Солнышко-ведрышко», «Зоря-зоряница», «Сиверко-ветерок», «Расти, коса, до пояса» и др.

Считалки: «В синем море-океане», «На золотом крыльце сидели», «Шла кукушка мимо сети», «Раз, два, три, четыре, меня грамоте учили», «Обруч-круж» и др.

### Свадебные:

- а) Карельского края: «Пивна ягода», «Ещё с терема на терем», «Не яхонтик по горнице катался», «Что ль во саду было садику» и др.;  
б) Различных регионов России: «Виноград расцветает», «Настасьюшка садом шла», «Во саду ли под грушею», «На дубчику два голубчика сидят», «Аленький наш цветок» и др.

### Хороводные:

- а) Карельского края: «Не утушка ль в песку», «Со вьюном я хожу», "Вдоль по морю", «Как во городе царевна», «Ходит Матушка-весна» и др.;  
б) Различных регионов России: «Девушки, не сидеть пришли», «Я гнала гусей домой», «Каравай», «Вишня», «Бояре, мы к вам пришли» и др.

### Плясовые:

- а) Карельского края: Заонежская кадрили (6 фигур): «Не стучит, не гремит», «Далеко, дак не ходи боле сюда», «Шла я полюшком широким», «В нашей реченьке светла вода», «В чистом поле цыгане гуляли», «Завил, завил ветерочек»; «На горе-то калина», «У меня квашня по избе пошла» и др.;  
б) Различных регионов России: «Во кузнице», «Ой, сад во дворе», «Ой, вставала я ранёшенько», «По улице мостовой», «Ой, Варенька, Варенька», «Посеяли девки лён» и др.

### Игровые:

- а) Карельского края: «Пойдём-ка, жёнушка, домик наживать», «В болванчика», «Олени», «Червячёчик мой», «Коршун» и др.;  
б) Различных регионов России: «Чичары, чичары», «Гори, гори ясно», «Дед Мазай», «Золото хоронить», «Дрёма», «Я на бочке сажу», и др.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа  
по учебному предмету  
Традиционное народное пение**

г. Петрозаводск  
2019 год

## 1. Пояснительная записка.

### *Этнический компонент.*

Народное пение – это не только один из массовых видов искусств, но и прекрасный способ эстетического воспитания детей. Мудрое народное слово, отточенные веками традиционные музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как необходимой частицей природы и общества.

Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня славна не только своими красивыми напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил всё своё поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни. И передавал это видение лучшими образцами своего языка, необычайно проникновенными эпитетами и определениями.

Чтобы возродить песенные традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребёнок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

*Традиционное* народное пение – это, прежде всего природа, а вернее то, что она заложила в каждого человека, на которого оказывают влияние местные обычаи, традиции и речь с её местным диалектом, интонациями. В данной программе это традиционная культура республики Карелия.

Работа над традиционным народным пением происходит, как правило, с помощью аудиоматериалов, записанных во время фольклорных экспедиций. Если на начальном этапе обучения сольному пению - это пение традиционных песен Карелии на русском и карельском языках, то на основном этапе обязательным является уже своеобразное ”встраивание” в традицию. Данная программа направлена на обучение обучающихся традиционному народному пению на основе аутентичного фольклорно-этнографического материала.

**Цель программы:** Воспитание обучающихся в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа и ориентация их на национальные ценности. Формирование этноисполнителя - творческой, раскрепощённой личности, активно пропагандирующей традиционную народную культуру.

### **Задачи:**

- расширять певческий диапазон, осваивать верхний и нижний регистры;
- работать над умением свободного владения различными способами певческого дыхания;
- работать над двухголосием;
- работать над пением а'capella;
- развивать навыки вариативного и импровизационного пения;
- изучать разные песенные жанры и певческие традиции разных районов Карелии;
- изучать карельский язык;
- работать над развитием сценических навыков;
- развивать исполнительские и творческие навыки и умения обучающегося.

Главная задача, важная на всех этапах обучения, это открытие голоса у ребёнка, а затем постоянное развитие его, с соблюдением особых правил техники пения и приёмов. Иначе говоря, воспитать певческий голос у ребёнка путём определённого метода, который включает в себя совокупность определённых знаний, советов, постоянное усвоение которых приведёт, в свою очередь, к выявлению определённых певческих навыков

(вокальной техники), обеспечивающих желаемые диапазон, силу и тембр голоса при неустойчивости голосового аппарата.

**Организационно-педагогической основой обучения** в классе традиционного народного пения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час один раз в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

**Учебный план:**

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
1 год обучения	1	34	34
2 год обучения	1	34	34
3 год обучения	1	34	34

**Методика реализации программы.**

Методика преподавания традиционного народного пения основывается на системе традиционных и новейших методов музыкально-педагогической науки. Традиционное народное пение представляет собой способ передачи музыкального этноматериала на уровне локальных технологий вокала (способы звукоизвлечения, голосоведения; интонационный, текстовый диалекты и артикуляция), манеры поведения (движение и обрядовый контекст) и аспектов мировоззрения конкретных исполнителей. Поэтому главный метод преподавания – непрерывное обращение к *первоисточникам* традиционной народной культуры, их изучение, исполнение и пропаганда среди слушателей.

Постоянное прослушивание аудиозаписей влечёт за собой следующий метод работы – *обработка и расшифровка* этнографических материалов, их поэтических и мелодических текстов. Данная система решает проблемы свободной ориентации детей в исполнении народных произведений и упражнений, вырабатывает навыки различных видов памяти, создаёт оптимальные условия для развития у детей навыков чистого интонирования, последовательно готовит детей к освоению различных видов многоголосия. Работа по расшифровке этнографических материалов как вид музыкально-певческой деятельности должна присутствовать на каждом уроке (десять - двенадцать минут).

Очень важный момент при расшифровке образцов традиционного народного пения – выявление разных вариантов исполнения мелодической линии одного и того же напева (здесь нужно обращаться к аудиозаписям разных лет, разных исполнителей). Данный метод подготавливает учащегося к приобретению и совершенствованию навыков *импровизации* – мелодической, поэтической, хореографической, к умению находить собственный вариант мелодии в многоголосии, в окружении других голосов, что и является, по сути, *спецификой фольклорного исполнительства*.

*Творческая импровизация* требует от исполнителя определённого опыта, знания музыкального языка и наличия творческого инстинкта. Творческая импровизация как учебный процесс должна произрасти на хорошо подготовленной почве, учащийся должен хорошо прочувствовать материал аутентичного исполнителя, освоить его музыкальный язык (индивидуальные и ансамблевые варианты голосов). Такая последовательная работа вскоре приведёт к тому, что учащийся сможет свободно находить собственную исполнительскую роль и творчески реализовать её в художественном произведении.

При расшифровке аутентичных материалов необходимо уделять большое внимание *артикуляции и диалекту*, работе над *карельским языком*.

Существует три основных стиля карельской песни – северный, южный, среднекарельский, три основных диалекта карельского языка – людиковский,

ливвиковский и собственно-карельский. Многочисленность местных песенных стилей является следствием различных причин:

1. следствие географической обособленности определённых районов, способствовавшей устойчивости формирования музыкального быта;

2. песенные стили ряда других районов складывались в условиях вековых межнациональных связей и отразили по-своему динамику развития каждой из соприкасающихся песенных культур и их взаимовлияние. Таким образом, очень тесно переплелись, например, карельские песенные традиции с русскими на юге Карелии, и карельские – с финскими песенными традициями – на севере края.

Земли Карелии населяют народности финно-угорской группы – карелы, вепсы, саами, финны, а также население, представляющее русскую национальность. Заселение края происходило неравномерно и в разных формах. Это и создало своеобразные условия для развития художественной культуры края.

*Артикуляция* является важным стилевым элементом исполнительской певческой культуры. Зажатая челюсть, скованность губ и языка сказываются на качестве певческого звука и выражаются в плохой дикции. В исконной этносреде ребёнок с первых дней жизни привыкал к определённым звуко сочетаниям и постепенно овладевал наследственно данной координацией слуховых и артикуляционных ощущений, непроизвольно приобретал сложнейшие операции вокальной техники и певческой артикуляции. Современные дети, как правило, получают зримую и звуковую информацию от не поющих родителей, то есть не развитую. Поэтому вокальную работу необходимо начинать с раскрепощения артикуляционного аппарата.

Желательно, чтобы уже при распевании учащегося в начале урока, педагог настраивал его, позиционно исходя из того, к какому району Карельского края принадлежит та или иная песня из репертуара учащегося. Так, например, на юге Карелии аутентичные исполнители поют в яркой открытой носовой манере. Носителям традиций северной Карелии характерна светлая позиционно-высокая манера исполнения.

При длительном погружении в конкретно выбранное локально-певческое пространство практика освоения диалектных и артикуляционных особенностей вполне реальна.

Несмотря на то, что к этому периоду обучения ребёнок должен овладеть навыками *правильного дыхания*, в течение всего занятия педагог всегда должен уделять внимание его умениям. Также необходимо дифференцировать народно-певческое дыхание по способам осуществления звуковой фонации на *«цезурированное»* (смена дыхания между фразами, строфами) и *«цепное цезурированное»* (разновременная смена дыхания участниками ансамбля, на уроке – это «педагог» и «ученик»). Необходимо обращать внимание детей на *различные виды вокального дыхания* в зависимости от акустического пространства и специфики жанра:

1. «Спокойное» дыхание в пении лирических песен в замкнутом пространстве.
2. «Активное» - «частое» дыхание в пении с движением.
3. «Глубокое» дыхание в пении заклинательных песен в условиях открытого акустического пространства.

На данном этапе обучения применяются и некоторые *специфические способы звукоизвлечения*. Так, например: в исполнении плачей – применяется глиссандирование финального тона строфы вниз мягким подсвязочным давлением до полного звукового и физиологического выдоха. В специфических жанрах северной Карелии – ёйгах – применяется особый приём «курлыкание», работе над которым тоже необходимо уделять внимание и в распевании, и в упражнении.

Методическое обеспечение достигается также посредством таких академических приёмов обучения как наглядный показ – исполнение произведения или его фрагмента преподавателем, аутентичными исполнителями; повтор на принципах подражания: «Спой как я; прислушайся к голосам исконных исполнителей»; помощь дирижёрского жеста, звуковысотного показа рукой; объяснения, комментарии в процессе разучивания и анализ исполнительства; обращение к образу; вычленение трудного фрагмента, тренинг и

введение его в структуру фразы, предложения. Строфы; разучивание в умеренном темпе, примарной певческой тесситуре и др.

При работе с подростками необходимо помнить, что всё внимание в этом возрасте устремлено к внутреннему миру, к своей собственной личности. Собственным мыслям, переживаниям. Это период смелых творческих замыслов, стремления раскрыть своё дарование во всех сферах художественного творчества.

Необходимо предлагать учащимся формы экспериментальной, исследовательской и концертно-исполнительской деятельности: фольклорные экспедиции, уроки с малышами, участие в конкурсах и фестивалях, с целью пропаганды лучших образцов традиционной народной культуры.

### ***Ожидаемый результат***

По окончанию обучающийся:

- свободно владеет различными способами певческого дыхания;
- овладел навыком пения в характерной карельской манере с диалектными особенностями;
- умеет исполнить 2-х голосные песни с вариативным развитием мелодических линий;
- овладел характерными приёмами народного звукообразования: ики, словообрывы, глиссандо, предъём, гукание, курлыкание и т.д.;
- владеет навыками вариативного и импровизационного пения;
- свободно исполнять разные песенные жанры с движением, под аккомпанемент традиционных музыкальных инструментов и а'capella;
- знает азы карельского языка;
- знает содержание основных календарных праздников и приуроченный к ним певческий материал: Зимние Святки (Рождество, Васильев день, Крещение), масленица, Сороки, Зелёные Святки (Вознесение), Семик, Троица);
- знает, что означают такие понятия, как «голосовой аппарат», «диапазон», «регистр», «резонаторы», «тесситура».

### ***Критерии оценки.***

1. грамотное владение брюшным дыханием, свобода и проходимость голоса;
2. степень выученности исполняемой программы;
3. степень самовыражения, яркость, артистичность, свобода, эмоциональность исполнения;
4. соответствие характера исполняемой песни её жанру;
5. отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

## **2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематическое планирование.**

### **Первый год обучения.**

Этот период в жизни голоса ребёнка является мутационным. Его основные признаки: голос делается менее податливым, перестаёт звучать верх, который до этого был очень ярким. Во время исполнения голос начинает срываться, идёт уменьшение диапазона и голос опускается вниз. Вследствие этого мелодию песен нужно давать небольшого диапазона, учащийся не должен перегружаться и много петь.

- Работа над развитием вокально-певческого аппарата и постановкой голоса (автоматизация брюшного дыхания, работа над различными видами певческого дыхания; артикуляционная гимнастика, ритмическая гимнастика; упражнения для распевания (расширение диапазона); работа над исполнением а'capella);

- Работа над репертуаром (разучивание 6 – 8 разножанровых песен разных регионов Карелии, в т.ч. а'capella, из них - календарные песни, плясовые песни, колыбельные, шуточная песня, частушки, лирическая песня; работа над кантиленой, над протяженностью исполнения; работа над диалектными особенностями, изучение карельского языка; работа над сценичным образом, артистизмом; работа с шумовыми инструментами; упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания; освоение элементов традиционной пластики;

- Развитие творческих навыков (импровизация мелодическая и ритмическая, вариативность, расшифровка фольклорных песен).

№	Название темы	
<b>I. Работа над развитием вокально-певческого аппарата и постановкой голоса:</b>		
1.	автоматизация брюшного дыхания, работа над различными видами певческого дыхания	
2.	артикуляционная гимнастика, ритмическая гимнастика	
3.	упражнения для распевания (расширение диапазона)	
4.	работа над исполнением а'capella	
<b>II. Работа над репертуаром:</b>		
1.	календарные песни, плясовые песни, колыбельные, шуточная песня, частушки, лирическая песня	
2.	работа над кантиленой, над протяженностью исполнения	
3.	работа над двухголосием	
4.	работа над диалектными особенностями, изучение карельского языка	
5.	работа над сценичным образом, артистизмом	
6.	работа с шумовыми инструментами	
7.	упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания	
8.	освоение элементов традиционной пластики	
<b>III. Развитие творческих навыков:</b>		
1.	импровизация мелодическая и ритмическая	
2.	вариативность	
3.	расшифровка фольклорных песен	
<b>Всего часов:</b>		<b>34</b>

### **Второй год обучения.**

В послемутационный период, когда ”ломка” голоса завершена, на первых занятиях нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями укрепить его, и только после этого расширять диапазон звучания до предельных параметров.

- Работа над развитием вокально-певческого аппарата и постановкой голоса (автоматизация брюшного дыхания, работа над различными видами певческого дыхания; артикуляционная гимнастика, ритмическая гимнастика; упражнения для распевания (расширение диапазона); работа над исполнением а'capella);

- Работа над репертуаром (разучивание 6 – 8 разножанровых песен разных регионов Карелии, в т.ч. а'capella, из них - календарные песни, плясовые песни, колыбельные, шуточная песня, частушки, лирическая песня, плачи, хороводы; работа над кантиленой, над протяженностью исполнения; работа над диалектными особенностями, изучение карельского языка; работа над сценичным образом, артистизмом; работа с шумовыми инструментами; упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания; освоение элементов традиционной пластики;



- Развитие творческих навыков (импровизация мелодическая и ритмическая, вариативность, расшифровка фольклорных песен).

№	Название темы		
<b>I. Работа над развитием вокально-певческого аппарата и постановкой голоса:</b>			
1.	автоматизация брюшного дыхания, работа над разными видами певческого дыхания		
2.	артикуляционная гимнастика, ритмическая гимнастика		
3.	упражнения для распевания (расширение диапазона)		
4.	работа над исполнением а'capella		
<b>II. Работа над репертуаром:</b>			
1.	календарные песни, плясовые песни, колыбельные, шуточная песня, частушки, лирическая песня, плачи, хороводы		
2.	работа над кантиленой, над протяженностью исполнения		
3.	работа над двухголосием		
4.	работа над диалектными особенностями, изучение карельского языка		
5.	освоение элементов традиционной пластики		
6.	работа с шумовыми инструментами		
7.	упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания		
8.	работа над сценичным образом, артистизмом		
<b>III. Развитие творческих навыков:</b>			
1	импровизация мелодическая и ритмическая		
2.	вариативность		
3.	расшифровка фольклорных песен		
		<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

- Работа над развитием вокально-певческого аппарата и постановкой голоса (автоматизация брюшного дыхания, работа над различными видами певческого дыхания; артикуляционная гимнастика, ритмическая гимнастика; упражнения для распевания (расширение диапазона); работа над исполнением а'capella);

- Работа над репертуаром (разучивание 7-9 разножанровых песен разных регионов Карелии, в т.ч. а'capella, из них - календарные песни, плясовые песни, колыбельные, шуточная песня, частушки, лирическая песня, плачи, хороводы; работа над кантиленой, над протяженностью исполнения; работа над диалектными особенностями, изучение карельского языка; работа над сценичным образом, артистизмом; работа с шумовыми инструментами; упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания; освоение элементов традиционной пластики;

- Развитие творческих навыков (импровизация мелодическая и ритмическая, вариативность, расшифровка фольклорных песен).

№	Название темы	
<b>I. Работа над развитием вокально-певческого аппарата и постановкой голоса:</b>		
1.	автоматизация брюшного дыхания, работа над разными видами певческого дыхания	
2.	артикуляционная гимнастика, ритмическая гимнастика	
3.	упражнения для распевания (расширение диапазона)	
4.	работа над исполнением а'capella	
<b>II. Работа над репертуаром:</b>		

1.	календарные песни, плясовые песни, колыбельные, шуточная песня, частушки, лирическая песня, плачи, хороводы, духовные стихи, игры	
2.	работа над диалектными особенностями, изучение карельского языка	
3.	работа над двухголосием	
4.	работа над кантиленой, над протяженностью исполнения	
5.	освоение элементов традиционной пластики	
6.	упражнения на координацию голоса и танцевальных движений, сохраняя качество звучания	
7.	работа с шумовыми инструментами	
8.	работа над сценичным образом, артистизмом	
<b>III. Развитие творческих навыков:</b>		
1.	импровизация мелодическая и ритмическая	
2.	вариативность	
3.	расшифровка этнографических материалов	
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>

#### **4. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Форма отслеживания ожидаемых результатов - личностное развитие обучающегося. Учёт успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий. Учитывается посещаемость, заинтересованность, активность на занятиях.

#### **5. Список методической литературы.**

1. *Бобер М.М., Тильма Ф.* Психология индивида и группы. М., 1991.
2. *Геккер Ф., Циген Т.* Вопросы о наследовании музыкальных дарований. Л., 1931.
3. *Грачёва М.С.* Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба // Развитие детского голоса. М., 1963.
4. *Елистратова А.* Речевая культура актёра. М., 1957.
5. *Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. М., 2001.
6. *Сарычева Е.* Сценическая речь. М., 1955.
7. *Федонюк В.* Детский голос // Задачи и метод работы с ним. С.-Пб., 2002.
8. *Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.* Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. М.: 1995.

#### **6. Список учебной литературы.**

1. *Жаворонушки:* Сборник детских песен. / Сост. Г. Науменко. 1975-1986. № 1 – 5.
2. *Лойтер С.М.* Русский детский фольклор Карелии. Петрозаводск, 1991.
3. *Потешки.* Считалки. Небылицы. / Сост. А.Н. Мартынова. М., 1989.
4. *Савистру К.* Заинька попляши. 1983.
5. *Хрестоматия русской народной песни.* М., 1973.
6. *Агеева И. Д.* 500 новых детских частушек. М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. *А мы просо сеяли.* Русские народные хороводы для детей. Вып. 2. Сост. Медведева М. М.: Музыка, 1980.
8. *Гармошечка-говорушечка.* Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып.5. Сост. Бекина С.И. М.: Музыка, 1987.
9. *Гармошечка-говорушечка.* Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып.7. Е. М.: Музыка, 1989.
10. *Где цветок, там и медок.* Детский фольклор, загадки, пословицы Карелии. Сост. Лойтер С.М. Петрозаводск: КГПИ, 1993.
11. *Карельская народная песня.* Сост. С. Кондратьева. М., 1977.
12. *Карельские народные песни.* Сост. Кершнер
13. *Мальми Х.* Маленький хоровод. Финские детские народные хороводы. Петрозаводск: Карелия, 1990.
14. *Науменко Г.М.* Дождик, дождик, перестань.- М.,1988.

15. *На золотом крыльце сидели.* Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2003.
16. *Песни Карельского края.* Сост. Краснопольская Т.В. Петрозаводск, 1977.
17. *Песни Заонежья.* Сост. Краснопольская Т.В. Фёдорова Г.П.
18. *Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду.* Ред. Орловой А.В. Владимир, 1995.
19. *Русская частушка.* Сост. Кулагина А.В. М., 1993.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа  
по учебному предмету  
Традиционный музыкальный инструмент  
Карелии**

г. Петрозаводск  
2019 год

## 1. Пояснительная записка.

### ***Направленность программы.***

Во время обучения по программе по учебному предмету «Традиционный музыкальный инструмент Карелии» обучающийся может научиться играть на одном из традиционных музыкальных инструментов Карелии (по выбору обучающегося).

Программа направлена на развитие у детей интереса к различным видам музицирования, таким как подбор по слуху любимых мелодий, игра аккомпанемента, сочинение мелодий.

Работа по обучению игре на самобытных музыкальных инструментах происходит, как правило, с помощью аудиоматериалов, записанных во время фольклорных экспедиций. На начальном этапе обязательным является восприятие в этнографическом исполнении инструментальных образцов локальных различных традиций, осознание, расшифровка и освоение произведений фольклора, а также этнографически достоверное воссоздание традиций народной культуры.

***Цель программы:*** Гармоничное развитие и этнокультурное образование детей, овладение навыками самостоятельного музицирования.

### ***Задачи:***

- обучать игре в народной манере, формировать навык творческого воспроизведения фольклорного материала.
- развивать творческие способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, воображение;
- развивать полученные знания умения и навыки игры на инструменте: вариативная игра, импровизации, аккомпанемент;
- работать над развитием сценических навыков;
- формировать целостное и уважительное отношение к русской народной культуре и к карельскому фольклору, в частности.

### ***Организационно-педагогические основы обучения.***

Организационно-педагогической основой обучения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час, один раз в неделю). А также, наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно (игра в ансамбле).

Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки. Основная задача педагога воспитывать их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительских творческих коллективов.

### ***Учебный план.***

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов
1 год обучения	1	34	34
2 год обучения	1	34	34
3 год обучения	1	34	34

### ***Методика реализации программы***

В работе по обучению игре на музыкальном инструменте используется ряд методических принципов:

- ✓ сотрудничество;
- ✓ доброжелательность;
- ✓ индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- ✓ постепенность, последовательность и системность;
- ✓ доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;
- ✓ возвращение к пройденному и забегание вперед;
- ✓ смена форм деятельности в рамках урока;
- ✓ установка не на запоминание учебной информации, а на смысловую практическую значимость полученных знаний.

### ***Ожидаемый результат.***

За время обучения исполнению у обучающегося:

- сформированы и развиты элементарные исполнительские и творческие навыки и умения;
- развиты начальные творческие способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, воображение;
- сформированы знания, умения и навыки игры на инструменте: вариативная игра, импровизации, аккомпанемент;
- сформирован навык творческого воспроизведения фольклорного материала;
- приобретены элементарные сценические навыки.

### ***Критерии оценки:***

1. качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы;
2. степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения;
3. качественное, грамотное звукоизвлечение;
4. метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения;
5. отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 год обучения**

10-15 пьес, в том числе ансамбль с педагогом. Знакомство с устройством инструмента, элементы музыкальной грамоты. Освоение игровых навыков и приемов.

### **2 год обучения.**

6-8 пьес разной степени завершенности, ансамбль, навыки импровизации. Освоение игровых навыков и приемов.

### **3 год обучения.**

6-8 пьес разной степени завершенности, ансамбль, навыки импровизации. Освоение игровых навыков и приемов.

## **3. Учебно-тематическое планирование.**

### **1 год обучения.**

*Основные задачи:*

Освоение начальных исполнительских навыков.

Приобретение начальных музыкально-исторических знаний.

Развитие музыкального слуха.

Воспитание чувства ритма.

Воспитание направленного внимания.

№	Наименование темы	Количество часов
I Раздел		
1.1.	Устройство музыкального инструмента.	
1.2.	Посадка, постановка рук. Способы звукоизвлечения.	
1.3.	Нотная запись.	
1.4.	Знакомство с нотами.	
II Раздел		
2.1.	Звуки. Характеристика звуков.	
2.2.	Длительность звуков, пауз.	
2.3.	Ритм. Ритмический рисунок.	
2.4.	Такт. Тактовые размеры 2/4, 3/4.	
2.5.	Темп. Метроном. Обозначение темпов.	
III Раздел		
3.1.	Знаки альтерации.	
3.2.	Тактовые размеры 3/8, 6/8.	
IV Раздел		
4.1.	Музыкальные лады. Мажор, минор. Гамма. Тональность.	
4.2.	Развитие беглости пальцев правой, левой рук.	
4.3.	Динамика. Динамические оттенки.	
4.4.	Работа над звуком.	
4.5.	Изучение штрихов legato, staccato.	
V Раздел		
5.1.	Работа над произведениями.	
		<b>Итого: 34</b>

### 2 год обучения.

*Основные задачи:*

Закрепление и развитие навыков полученных за предыдущий год обучения.

Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.

Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.

Развитие музыкальной памяти.

Наименование темы	Количество часов	
I Раздел		
1.1.	Закрепление пройденного материала.	
1.2.	Чтение нот с листа.	
II Раздел		
2.1.	Тактовые размеры 4/4.	
III Раздел		
3.1.	Знаки увеличения нотных длительностей (точка, лига, фермата).	
3.2.	Тактовые размеры 9/8, 12/8.	
IV Раздел		
4.1.	Работа над звуком.	
V Раздел		
5.1.	Работа над произведениями.	
		<b>Итого: 34</b>

### 3 год обучения.

*Основные задачи:*

Закрепление и развитие всех навыков полученных за предыдущий год обучения.  
Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.  
Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.  
Развитие музыкальной памяти.

<b>Наименование темы</b>		<b>Количество часов</b>
I Раздел		
1.1.	Закрепление пройденного материала.	
1.2.	Чтение нот с листа.	
II Раздел		
2.1.	Работа над звуком.	
III Раздел		
3.1.	Работа над произведениями.	

#### **4. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Форма отслеживания ожидаемых результатов - личностное развитие обучающегося. Учёт успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий. Учитывается посещаемость, заинтересованность, активность на занятиях.