

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Детская танцевальная студия

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Дудаль Мария Сергеевна

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребёнок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия танцем становятся для детей частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте, подчинить свое тело музыке. Дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Срок реализации учебного предмета. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени

Базовый уровень

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов за год
1.	Количество часов в неделю	4	4	4	34	136

Углубленный уровень

№	Учебные предметы	4 год обучения	5 год обучения	Кол-во недель в	Кол-во часов за
---	------------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------

				год	год
1.	Количество часов в неделю	4	4	34	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10-ти человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

1. развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
2. дать прочные и достаточные танцевальные навыки для достижения техничности исполнения, естественности и пластической свободы;
3. развивать музыкальность, координацию движений;
4. развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
5. стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
6. научить преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
7. дать обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные залы для занятий должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. По данной программе дети обучаются с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

Базовый уровень. Возраст обучающихся:

- 1 год обучения - дети 7-9 лет.
- 2 год обучения - дети 8-11 лет.
- 3 год обучения - дети 9-12 лет.

Цель:

Способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи:

Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
Развить коммуникативные способности; Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.

Углубленный уровень. Возраст обучающихся:

- 4 год обучения – дети 12-14 лет.
- 5 год обучения – дети 13-15 лет.

Цель:

Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи:

Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач; Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира; Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров; Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и участие коллектива отчетном концерте ДШИ.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;

- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

Тема	Теоретические	Практические	Общее количество часов
1. Теоретические сведения.	2	-	2
2. Партерная гимнастика и ритмика:			
2.1. Ритмика.	5	10	15
2.2. Партерная гимнастика.	-	15	15
3. Классический танец:			
3.1. Упражнения у станка.	3	12	15
3.2. Упражнения на середине зала	2	13	15
3.3. Закрепление упражнений.	-	10	10
4. Народно-сценический танец:			
4.1 Русский танец.	0,5	13,5	14
4.2 Белорусский танец.	0,5	9,5	10
5. Импровизация и актёрское мастерство.			
	-	6	6
6. Подготовка тела танцора (ОФП, акробатика, трюковая часть)			
	2	10	12
7. Репетиции и постановка танцев:			
7.1. Постановка танцев.	1	9	10
7.2. Репетиции.	-	10	10
8. Сценическая практика.			
	-	-	2
Итого			136

2 год обучения

Тема	Теоретические	Практические	Общее количество часов
1. Теоретические сведения.	2	-	2
2. Партерная гимнастика и ритмика:			
2.1. Ритмика.	2	10	12

2.2. Партерная гимнастика.	-	10	10
3. Классический танец:			
3.1. Упражнения у станка.	3	15	18
3.2. Упражнения на середине зала.	1	15	16
3.3. Закрепление упражнений.	-	10	10
4. Народно-сценический танец:			
4.1 Русский танец.	1	15	16
4.2 Украинский танец (национальный – Карельский танец).	1	14	15
5. Импровизация и актёрское мастерство.			
6. Подготовка тела танцора (ОФП, акробатика, трюковая часть)	-	10	10
7. Репетиции и постановка танцев:			
7.1. Постановка танцев.	-	8	8
7.2. Репетиции.	-	8	8
8. Сценическая практика.			
Итого			136

3 год обучения

Тема	Теоретические	Практические -	Общее количество часов
1. Теоретические сведения.	4	-	4
2. Партерная гимнастика и ритмика:			
2.1. Ритмика.	-	10	10
2.2. Партерная гимнастика.	-	10	10
3. Классический танец:			
3.1. Упражнения у станка.	1	18	19
3.2. Упражнения на середине зала.	1	14	15
3.3. Закрепление упражнений.	-	10	10
4. Народно-сценический танец:			
4.1 Русский танец.	-	8	8
4.2 Карело-финская полька (на усмотрение педагога).	1	7	8
5. Импровизация и актёрское мастерство.			
6. Современный танец:			
6.1. Основы и положения джаз-танца, модерн (упражнения в партере).	1	7	8
6.2. Упражнения и комбинации на середине.	-	6	6
6. Подготовка тела танцора (ОФП, акробатика, трюковая часть)	1	7	8
7. Репетиции и постановка танцев:			
7.1. Постановка танцев.	-	8	8
7.2. Репетиции.	-	8	8
8. Сценическая практика.			
	-	8	8

Итого			136
-------	--	--	-----

Углубленный уровень программы

4 год обучения

Тема	Теоретические	Практические	Общее количество часов
1. Теоретические сведения.	4	-	4
2. Партерная гимнастика	-	20	20
3. Классический танец:			
3.1. Упражнения у станка.	2	18	19
3.2. Упражнения на середине зала.	2	14	15
3.3. Закрепление упражнений.	-	10	10
4. Народно-сценический танец:			
4.1 Русский танец.	-	8	8
4.2 Танцы народов мира – Молдавский, Литовский, Венгерский, Итальянский (на усмотрение педагога).	1	7	8
5. Импровизация и актёрское мастерство.			
	-	6	6
6. Современный танец:			
6.1. Основы и положения джаз-танца, модерн (упражнения в партере).	1	7	8
6.2. Упражнения и комбинации на середине.	-	6	6
6. Подготовка тела танцора (ОФП, акробатика, трюковая часть).	1	7	8
7. Репетиции и постановка танцев:			
7.1. Постановка танцев.	-	8	8
7.2. Репетиции.	-	8	8
8. Сценическая практика.	-	8	8
Итого			136

5 год обучения

Тема	Теоретические	Практические)	Общее количество часов
1. Теоретические сведения.	4	-	4
2. Партерная гимнастика.	-	20	20
3. Классический танец:			
3.1. Упражнения у станка.	2	18	19
3.2. Упражнения на середине зала.	2	14	15
3.3. Закрепление упражнений.	-	10	10
4. Народно-сценический танец:			
4.1 Русский танец.	-	8	8
4.2 Танцы народов мира – Испанский танец – Арагонская хота, Цыганский танец, Матросский танец – «Яблочко».	1	7	8

5. Импровизация и актёрское мастерство.	-	6	6
6. Современный танец:			
6.1. Основы и положения джаз-танца, модерн (упражнения в партере).	1	7	8
6.2. Упражнения и комбинации на середине.	-	6	6
6. Подготовка тела танцора (ОФП, акробатика, трюковая часть)	1	7	8
7. Репетиции и постановка танцев:			
7.1. Постановка танцев.	-	8	8
7.2. Репетиции.	-	8	8
8. Сценическая практика.	-	8	8
Итого			136

Примерный перечень хореографических номеров (на усмотрение педагога)

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

- Музыка И.Штрауса «Полька».
- Музыка Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.
- Музыка Э.Григ. Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой.
- Музыка Д. Дюкомена. «Полька «С мячиком». Постановка Д.Ширяева.
- Музыка Н. Черепнина «Вариация» (произвольная композиция).
- Музыка Л.Герольда. Детский танец «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова.
- Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта» постановка Л. Лавровского.
- «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица» хореография Петипа.
- «Танец пастушков» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».
- Музыка П.Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» .
- Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
- Музыка Н. Черепнина «Полевой цветок» (произвольная композиция).
- Музыка Х.Левенескольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.
- Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л Якобсона .

Народный танец:

- Финская полька (произвольная композиция).
- Карельский танец (произвольная композиция).
- Школьная полька (произвольная композиция).
- «Менуэт» (произвольная композиция).
- Белорусский танец «Крыжачок».
- Белорусский танец «Бульба».
- Вепский танец (произвольная композиция).
- Русский сюжетный танец.
- Марш (произвольная композиция).
- Танцы Беломорья. (Карельские танцы)
- «Татарский танец».

12. «Русские танцы Карелии».
13. Заонежский танец (произвольная композиция).
15. Украинский танец «Коломийка».
16. Молдавский танец «Молдовеняска».
17. Шелтозерская кадрили.
18. Башкирский танец.
19. Мордовский танец.
20. Итальянский танец «Гарантелла».
21. «Арагонская хота».

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы и определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Белоброва В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург. 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел. 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство». 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996