

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(синтезатор)

Срок реализации программы – 3 года,
1 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Демина Лада Александровна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 (12) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академического концерта). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» 68 часов (34 часа).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	1-й год	1-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- ознакомление обучающихся с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- развитие навыков обращения с синтезатором и компьютерной техникой.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд комплектуется печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

1 год обучения

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18—20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Н о т а 1 - р е ж и м : 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

А в т о а к к о м п а н е м е н : 2 этюда, 4-5 пьес.

Н о т а 1 - р е ж и м

- **Полифонические произведения**

1. Акимов Ю. Полифоническая пьеса
2. Артемов В. Канон
3. Барток Б. "Диалог"
4. Бах И. С. Менуэт
5. Глинка М. Полифоническая пьеса
6. Гольденвейзер А. Соч. 11, № 13, 21
7. Дремлюга Н. "Про зайчика"
8. Телеман Ф. Пьеса
9. Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы
10. Шевченко Н. Канон

- **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
2. Ванхаль И. Сонатина, ч. 2
3. Гайдн Й. Менуэт
4. Гедике А. Сонатина до мажор
5. Жилинскис А. Сонатина, ч. 2, 3
6. Моцарт Л. Менуэт
7. Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1
8. Рейнеке К. Андантино из Сонатины
9. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
10. Чичков Ю. Маленькая сонатина
11. Штейбельт Д. Сонатина

- **Пьесы**

1. Арман Ж. Пьеса

2. Болтин А. "Дождь танцует"
3. Гайнд Й. Анданте
4. Кабалевский Д. "Свет и тень", "Труба и барабан"
5. Кранц А. "Кукушка в лесу", "Подснежник"
6. Леденев Р. "Вприпрыжку" "Немножко грустно"
7. Любарский Н. "Дедушкин рассказ"
8. Райчев А. "Песня пастуха"
9. Раутио М. "Кантеле"
10. Розанов А. Башкирская песенка
11. Семенов В. "Заиграй, моя волынка"
12. Симонов А. "Тихая речка"
13. Слонов Ю. Скерцино
14. Телеман Г. Пьеса
15. Тюрк Д. "Веселый Ваня"
16. Фиготин Б. "Сказание"
17. Филипп И. Колыбельная
18. Фрей М. "Поём и танцуем"
19. Юцевич Е. Колыбельная

• **Этюды**

1. Барток Б. Этюд до мажор, Этюд № 40 ре мажор
2. Беренс Г. Этюды
3. Ванхаль И. Этюд № 15 до мажор
4. Гедике А. Этюд № 21 до мажор, Этюд № 22 ля минор
5. Гнесина Е. Этюд № 20 до мажор
6. Диабелли А. Этюды "Первые четыре урока"
7. Лешгорн А. Этюд № 19 до мажор
8. Назарова Т. Этюд № 35 ре минор
9. Тетцель Э. Этюд № 13 до мажор
10. Черни К. Этюды № 1—7, 9, 10
11. Шитте Л. Этюды № 1—3

• **Автоаккомпанемент**

1. Бакалейников А. «Бубенцы»
2. Баятер М. «Катюша»
3. Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
4. Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
5. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
6. Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
7. Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
8. Градески Э. «Маленький поезд»
9. Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
10. Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М. Сов. композитор, 1990.
11. Иорданский М. «Голубые санки», «Крошка Вилли-Винки»
12. Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
13. Качурбина М. «Мишка с куклой»
14. Компатец З. «Веселый поезд»

15. Красев М. «Елочка»
16. Меерович М. «Перышко»
17. Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976.
18. Мурадели В. «Бухенвадский набат»
19. Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
20. Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
21. Неизвестный автор «Очи черные»
22. Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
23. Николаев И. «Комарове» Окуджава Б, «Аты-баты, шли солдаты»
24. Оффенбах Ж. Баркарола
25. Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
26. Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
27. Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов, М.: Музыка, 1970.
28. Форстер С. «Лебединая река»
29. Хенди У. «Беспечная любовь»
30. Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник:

- Владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

Формы проведения аттестации

1 полугодие:

- контрольный урок,

2 полугодие:

- академический концерт.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1 — 3 классы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып. 57.
2. Аккордеонисту-любителю / Сост. Ф. Бушуев М., 1980. Вып.7.
3. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов.Киев, 1971.
4. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов.Киев, 1975.
5. Альбом начинающего аккордеониста / Сост.А.Крючков. М, 1992. Вып. 34.
6. Альбом начинающего аккордеониста / Сост.В.Ефимов. М., 1988. Вып. 28.
7. Альбом начинающего аккордеониста / Сост.М. Цыбулин. М., 1992. Вып. 35.
8. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост.К.Сорокин. М., 1972.
9. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.
- 10.Бах - Барток. Тринадцать легких маленьких пьес для фортепиано. Будапешт, 1950.
- 11.Бах И. С. Инвенции и симфонии для фортепиано.
- 12.Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
- 13.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
- 14.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.
- 15.Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано.
- 16.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1.
- 17.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2.
- 18.Баян. 1 класс: Учебный репертуар ДМШ.15-е изд. Киев, 1989.
- 19.Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
- 20.Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано/ Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966.

21. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. М., 1965.
22. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 1.
23. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 2.
24. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 3.
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Ройзман. М., 1962. Вып. 2.
26. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
27. Гедике А. 40 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 32.
28. Геллер Е. Этюды для фортепиано. Соч. 45.
29. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения / Ред.-сост. А. Дзенькевич. Киев, 1979.
30. Гершви Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. М., 1987.
31. Гиесина Е. Фортепианная азбука. М., 1981.
32. Говорушко П. Школа игры на баяне. 3-е изд. Л., 1970.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1—5 классов / Сост. В. Накапкин. М., 1990. Вып. 39.
34. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В. Накапкин. М., 1981. Вып. 9.
35. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12.
36. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
37. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано / Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982. Вып. 3.
38. Звуки мира: Педагогический репертуар ДМШ / Ред.-сост. А. Бакулов. М., 1974. Вып. 3.
39. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 5—6 классы ДМШ / Ред.-сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1967. Вып. 4.
40. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 7 класс / Ред.-сост. В. Натансон и В. Дельнова. М., 1968. Вып. 5.
41. Клементи М. Избранные этюды для фортепиано / Сост. и ред. К. Таузиг. М., 1979. 52. Концертные пьесы для баяна. М., 1968. Вып. 15.
42. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып. 1.
43. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1997. Вып. 2.
44. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 2.
45. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 1.
46. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон и М. Соколов. 2-е изд. М., 1976.
47. Спутник ученика-баяниста: Популярные мелодии в переложении для баяна / Ред.-сост. И. Бурый и Н. Корецкий. Киев, 1989. Вып. 3.
48. Стативкин Г. Начальное обучение на баяне. М., 1989.

49. Фортепианная музыка для детей. 1—5 классы ДМШ / Ред.-сост. Б. Грач. Л., 1975. Вып. 2.
50. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ. 7класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев.1979.Ч. 1.
51. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б. Милич.7-е изд. Киев, 1976.
52. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
53. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б. Милич.2-е изд. Киев, 1969.
54. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б. Милич.4-е изд. Киев, 1971.
55. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 5 класс / Ред.-сост. Б. Милич.2-е изд. Киев, 1969.
56. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ.6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 5-е изд. Киев, 1978.Ч. 1.
57. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ.6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1979. Ч. 2.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ / Ред.-сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.М., 1975. Вып.1. Тетр. 1.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.М., 1975. Вып. 1. Тетр. 2.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.М., 1975. Вып. 2. Тетр. 1.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.М., 1975. Вып. 2. Тетр, 2.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3—4 классы ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. А. Туманян.М., 1976. Вып. 2.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Вариации, сонатины, сонаты.7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова.М., 1969.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М.,1978. Вып. 2.
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М., 1977. Вып. 1.
66. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Этюды. 6 класс. М., 1978. Вып. 2.
67. Чайковский П. Времена года. М., 1986.
68. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1980.
69. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Г. Гермера. Ч. 1.
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Г. Гермера. Ч. 2.
71. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740.

72. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299.
73. Черни К. Этюды для фортепиано. Соч. 636.
74. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Лукомский. М., 1961. Тетр. 2.
75. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
76. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 2.
77. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1—2 классы / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1976. Вып. 1.
78. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1973. Вып. 2.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1975.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
4. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. М: Музыка, 1972.
5. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
7. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
8. Володин А. Электромusикальные инструменты. М, 1979.
9. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
10. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1. М., 1973.
11. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
12. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
13. Жшайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
14. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.
15. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
16. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. 2-е изд., доп. и перс-раб. М.: Музыка, 1979.
17. Музыкальная акустика. Учебник /общ. ред. Н. А. Гарбузова. М.: Музгиз, 1954.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
19. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.

20. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
21. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
22. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
23. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. -СПб.: Полигон, 1997.
24. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
25. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.
26. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер, с англ. М.: Пошгури, 1998.
27. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. М.: Музгиз, 1946.
28. Смирнова Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
30. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1966.
31. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
32. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В., 1979.
33. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов.композитор, 1979.
34. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
35. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981.
36. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
37. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: 1979
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
39. Электронный музыкальный инструментарий.
40. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Основные характеристики синтезатора

Рассмотрим *характеристики*, необходимые для выбора *синтезатора*, на котором будет идти обучение.

Синтезатор (желательно модели "Yamaha") должен иметь:

- не мене 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
- Fingered- и Single-автоаккомпанемент;
- Split — деление клавиатуры;
- не менее 100 стилей аккомпанемента с независимыми секциями интродукции (вступления), секциями (Main) А и В и секциями окончания;
- широкую панель многофункционального LSD-дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);

- функцию OTS;
- цифровые эффекты (реверберация, хор и DSP) для создания различных вариантов акустических пространств;
- режимы "минус один" (Minus One) и "повтор" (Repeat), идеальные для изучения новых песен и усовершенствования техники учащегося;
- запись песни (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанеента);
- мультипанель (для игры и записи коротких ритмических и мелодических секвенций);
- регистрационную память (от десяти и более банков данных);
- MIDI-совместимость и диапазон функций MIDI;
- встроенный усилитель и акустическую систему (чтобы на уроках не прибегать к внешнему устройству).

По желанию, можно иметь синтезатор с дополнительным разъемом для картриджей и встроенным дисководом для флоппи-дисков.

Обучение должно начинаться на инструментах средней сложности. Синтезаторы фирмы "**Yamaha**" (различных моделей, серии PSR) являются самыми удобными, близкими к стандартам инструментами.

Рассмотрим только *основные темы*, которые не должны быть упущены во время *обучения* и на которые надо обратить особое внимание на уроках:

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. Ребенок будет иметь дело с э л е к т р о м у з ы к а л ь н ы м инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним.

2. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов.

3. Изучение дисплея (работа с курсором; функции ; параметры дорожек автоаккомпанеента; оперативные режимы (Normal, Split, Single, Fingered);

указатели темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома, OTS; значения пиктограмм "минус один голос", эффекты реверберации, хора, DSP и DSP variation; активность клавиатуры ; двойной голос; эффект гармонии, эха; педаль (задержка звука); пиктограммы и параметры дорожек записываемых песен.

4. Игра на синтезаторе.

а) Режим Normal - клавиатура одного инструмента(выбор основного голоса;

использование цифровых кнопок; использование колеса быстрого набора цифр; игра и установка громкости; клавиатура ударных инструментов).

б) Режим Split -разделение клавиатуры (выбор разделенного голоса; его громкость; октава; уровни реверберации, хора; панорама звучания колонок;

разделение клавиатуры в нужном месте.

с) Использование автоаккомпанеента (Single — "однопальцевого" (изучение употребляемых аккордов); Fingered — "многопальцевого" (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, "распознаваемых" данным режимом).

5. Стили:

- деление на основные музыкальные направления, жанры;
- использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;
- запись стиля на дорожку аккомпанемента.

6. Голоса:

- деление на основные тембральные группы;
- использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств;
- запись голосов на мелодические треки.

7. Работа с банками регистрации, запись в Regist memory необходимых данных.

8. Запись песни, работа с треками, стирание данных.

9. Проигрывание, запись и применение мультипанелей.

10. Использование музыкальных картриджей:

- стилей;
- песен;
- банков данных.

11. Использование флоппи-дисков:

- обращение с ними;
- форматирование;
- хранение данных;
- загрузка данных;
- стирание файлов;
- использование справочных файлов.

В дополнение к файлам игры, записанным на вашем инструменте, синтезатор обычно может воспроизводить заранее записанные на дисках музыкальные произведения коллекции оркестровых дисков "Yamaha", ESEQ-файлы, музыку программного обеспечения для дисклавиоров (библиотеки) "Yamaha" и стандартные MIDI-файлы, записанные на другом оборудовании.

12. Общие функции в режиме Overal.

13. Функции MIDI (запись секвенций MIDI; дистанционный канал; передача и прием данных песни, аккомпанемента; местное управление; внешняя синхронизация; посыл начальных данных; посыл и прием массива данных).

14. Компьютерная аранжировка.

Это только основные темы, которые, естественно, будут более детально и подробно развиты преподавателем в поурочных планах.

Особенности методики заключаются в том, что педагог должен научить не только сыграть произведение, но и сделать аранжировку.

Под исполнительскими навыками подразумевается умение играть соло и в ансамбле.

Учащиеся должны получить представление о постановке рук на синтезаторе, о посадке, о развитии навыков "кнопочной игры".

Решение технических задач происходит в процессе художественной работы над музыкальными произведениями. Поскольку слушатели курсов являются начинающими исполнителями, то последовательность практической работы с ними является методической основой их последующей работы с учениками.

В процессе практической работы слушателям предоставляется музыкальный материал, исполнив который, они ознакомятся с применением основных функций синтезатора.

Необходимо напомнить слушателям параметры музыкальной фактуры - тембр, регистр, голосоведение; составляющие гомофонно-гармонической фактуры: мелодия, бас, гармонические голоса, педаль, подголоски.

Фактурные возможности синтезатора определяются, помимо классических параметров, наличием дополнительных режимов - "autoaccompaniment", "rhythm", "split", "chorus", "digital effects". Грамотное использование их в аранжировках оживляет фактуру произведения.

К фактурным приемам относится также использование паттернов ("multipads"). Изучение слушателями записи и использования банков паттернов входит в состав практических занятий.

В курсе практического обучения предлагаются для аранжировки произведения фортепианного педагогического репертуара.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(синтезатор)

Срок реализации программы – 1 год, 2 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Демина Лада Александровна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11 (13) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академического концерта). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» 68 часов (34 часа).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	2-й год	2-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- ознакомление обучающихся с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- развитие навыков обращения с синтезатором и компьютерной техникой;
- углубление знаний о современных компьютерных технологиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд комплектуется печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

2 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18—20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal-режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы 1-2 знака в две октавы вместе руками.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Normal-режим

• Полифонические произведения

1. Ансамбли для фортепиано. Сост. А. Артоболевская:
2. Бах И. С. Песня
3. Беркович И. «Восточный напев»
4. Бланджини Дж. Ариетта ми минор
5. Брамс И. «Народная песня» соль минор
6. Гендель Г. Менуэт
7. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

• Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
3. Гайдн Й. Два немецких танца
4. Гедике А. Сонатина До мажор
5. Диабелли А. Сонатина соль мажор
6. Плейель И. Сонатина ре минор

• Пьесы

1. Абелев Ю. "Рассказ"
2. Барток Б. "Песня"
3. Бонаков В. "Прощание". Хор
4. Векерлен Ж. Пьеса
5. Гнесина Е. Маленький вальс
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Де Сен-Люк Ж. Бурре
8. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
9. Киша В. «Из киевской старины»
10. Куперен Ф. «Смелая кукушка»
11. Ребиков В. «Лодка по морю плывет» Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.

12. Сигмейстер Э. "Поезд идет"
13. Тетцель Э. Прелюдия
14. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты № 10
15. Штейбельт Д. Адажио

• **Этюды**

1. Гажтецкая И. Танец мушек
2. Гнесина Е. Этюды № 24, 30, 43, 44
3. Лемуан И. Этюды
4. Лешгорн А. Этюд № 36
5. Майкапар С. "У моря ночью"
6. Парцхаладзе М. "Осенний дождик"
7. Тигранян В. Этюд № 17
8. Черни К. Этюды № 8, 11—14, 16 —18, 23—28.

• **Автоаккомпанемент**

1. "На озере" (словацкая народная песня)
2. Акимов Ю. Этюд ля минор
3. Артемов В. Этюд
4. Бушуев Ф. Юмореска
5. Гайдн Й. Немецкий танец
6. Глинка М. Вальс
7. Гречанинов А. Колыбельная
8. Кабалевский Д. Полечка
9. Майкапар С. Меланхолический вальс
10. Мендель Дж. "Твоей улыбки тень"
11. Моцарт В. Колыбельная
12. Обликан И. "В поход"
13. Павин С. Лирический вальс
14. Паулс Р. "Золотая свадьба"
15. Петренко Л. Марш "Забава»"
16. Ребиков В. "Травка зеленеет"
17. Судариков А. Танец белых клавиш
18. Черни К. Этюд до мажор
19. Шаинский В. "По секрету всем свету" (из одноименного кинофильма)
20. Шендеров Г. Колыбельная
21. Шуман Р. Марш

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта. Содержанием - исполнение сольной программы.

Формы проведения аттестации

1 полугодие:

- контрольный урок,

2 полугодие:

- академический концерт

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(синтезатор)

Срок реализации программы – 1 год, 3 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Демина Лада Александровна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 12 (14) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академического концерта). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» 68 часов (34 часа).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	3-й год	3-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- ознакомление обучающихся с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- развитие навыков обращения с синтезатором и компьютерной техникой;
- расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся на основе демонстрационных возможностей синтезатора.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

3 год обучения

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 16 произведений.

Normal - режим: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в 4 октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями Арпеджио. Хроматическая гамма прямая в 2-4 октавы.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

Normal - режим

- **Полифония**

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
3. Бах И. С. Прелюдия соль минор

- **Крупная форма**

1. Барток Б. Вариации
2. Бортнянский Д. Соната до мажор
3. Дуссек Ф. Рондо соль мажор
4. Кабалевский Д. Рондо-марш
5. Кулау Ф. Вариации
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян.

- **Пьесы**

1. Бетховен Л. Два немецких танца
2. Брамс И. «Народная песня»
3. Брамс И. Колыбельная
4. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
5. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Избранные ансамбли. Вып. 1.
6. Глинка М. Полька ре минор
7. Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни
8. Майкапар С. Колыбельная
9. Мусоргский М. Гопак

10. Прокофьев С. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк»
11. Равель М. «Павана спящей красавицы»
12. Рамо Ж. Менуэт до мажор
13. Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Американская народная песня Фортепианная игра. Сост. В. Натансон, Л. Рощина, под общ. ред. А. Николаева:
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (обр. русск. нар. песни), Хордевушек из оперы «Евгений Онегин» Шостакович Д. «Шарманка» Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2.

• **Этюды**

1. Хрестоматия 4-5 класс. Этюды
2. Черни К. – Гермер Этюды № 29 -40, Ч.2 № 1-6,21 .

• **Автоаккомпанемент**

1. Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
2. Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок», Танец
3. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
4. Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
5. Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
6. Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
7. Гайдн Й. Менуэт быка
8. Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
9. Григ Э. «В лесу»
10. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
11. Ленин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
12. Леннон Дж., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее»
13. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
14. Маршалл Г. «Там, где ты жила» Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко.
15. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
16. Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
17. Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
18. Пахульский Г. «Мечты»
19. Рыбников А. «Дорожная»
20. Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
21. Соловьев-Седой В. «В путь» Тухманов Д. «Козашенок»
22. Уильямс К. и С. «Королевский парк»
23. Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
24. Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
25. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
26. Чичков Ю. «Родная песенка»
27. Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки» Щедрин Р. «Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на Заречной улице»
28. Штраус И. «Анна-полька»

29. Шуман Р. «Смелый наездник», Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

Контрольные требования: в конце первого полугодия исполняется одно произведение, в конце года обучающийся исполняет 3 (4) разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, исполнение сольной программы.

Формы проведения аттестации

1 полугодие:

- контрольный урок,

2 полугодие:

- академический концерт.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Слушание музыки и музыкальная грамота

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся, начальных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся:

1. получают информативные и понятийные знания;
2. знакомятся с иллюстративным материалом – прослушивание музыки, запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	Учебных недель в год	Кол-во часов за год
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота (от 8-ти человек в группе)	1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 8 человек в группе.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета:

1 год обучения.

Элементы музыкального языка. Образное содержание музыкальных произведений. Формирование тембрового слуха.

2 год обучения.

Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными формами, основными приёмами развития тематизма в музыке.

III. Учебно-тематическое планирование:

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1

год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык и его элементы. Создание образа музыкального произведения.	<i>П. Чайковский</i> «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1 час.
2.	Содержание музыкального произведения. Музыкальные темы и их характеристики.	<i>П. Чайковский</i> «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»,	1 час.

		«Мама».	
3.	Образность: музыкальный пейзаж. Элементы музыкального языка: лад, регистр, динамика, тембр.	Э. Григ «Утро».	1 час.
4.	Фантастические образы пьесы. Элементы музыкального языка.	Э. Григ «В пещере горного короля».	1 час.
5.	Музыкальный портрет. Элементы музыкального языка (мелодия, штрихи, ритм).	Э. Григ «Танец Анитры».	1 час.
6.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнно-смычковая группа.	Э. Григ «Смерть Озе»; Н. Римский-Корсаков «Шахерезада» тема Шахерезады; И. С. Бах «Куранта» (виолончель)	2 часа.
7.	Игра - викторина по прослушанным произведениям. Выставка рисунков.		1 час.
8.	Живопись и музыка. Анализ элементов музыкального языка.	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1 час.
9.	Фантастические образы в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	М. Мусоргский «Баба-Яга»; П. Чайковский «Баба-Яга».	1 час.
10.	Детский мир в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».	2 часа.
11.	Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке.	П. Чайковский «Мама», «Зимнее утро».	1 час
12.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами.	П. Чайковский «Щелкунчик», «Китайский танец»; К. Глюк опера «Орфей» Мелодия; В. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент).	1 час.
13.	Игра – викторина по прослушанным произведениям.		1 час
14.	Музыка и литературные сказки. Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина.	М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
15.	Увертюра. Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
16.	М. Глинка опера «Руслан и	М. Глинка Марш Черномора.	1 час.

	Людмила». Образ колдуна, элементы музыкального языка.		
17.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане» - образ Белочки и образ 33 богатырей.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
18.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане»: Образ Царевны-Лебеди, «Полет шмеля». Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
19.	Викторина по музыкальным темам из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»		1 час.
20.	Знакомство с медными духовыми и ударными инструментами.	<i>П. Чайковский</i> балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», танец феи Драже. <i>Ж. Бизе</i> опера «Кармен» антракт к 3 действию.	2 часа.
21.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушки». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушка» - Гавот, Вальс.	1 час.
22.	Викторина. Игры – жесты.		1 час.
23.	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Симфоническая сюита «Шехерезада». Музыкальные портреты. Музыкальный пейзаж моря.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» 1 часть вступление. Темы Шахриара и Шехерезады. Главная тема.	2 часа.
24.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года» - Март, Апрель. Образы природы.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года»	1 час.
25.	Знакомство с жанрами народного творчества.	Колыбельные, прибаутки, частушки, скороговорки.	1 час.
26.	Повторение. Игра – тест на знание музыкальных инструментов. Слушание музыки - повторение.		1 час.
27.	<i>С. Прокофьев</i> симфоническая сказка «Петя и Волк». Музыкальный язык, тембры, образы.	<i>С. Прокофьев</i> «Петя и Волк»	2 часа.
28.	Музыкальная викторина из тем, прослушанных в 1 классе. Выставка рисунков.		1 час.
29.	Заключительный урок:		1 час.

	любимое музыкальное произведение.		
--	-----------------------------------	--	--

Итого: 34 часа.

2

год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Практические задания	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально – сценическим образом.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Золотой петушок» - Вступление. <i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» (повторение материала)	Музыкальная тема. Выразительные средства (викторина с повторением основных понятий)	2 часа.
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	<i>С. Прокофьев</i> «Ромео и Джульетта»; <i>Э. Григ</i> «Песня Сольвейг»	Вопросы по теме, тесты.	2 часа.
3.	Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, секвенция). Фраза, мотив.	<i>Р. Шуман</i> «Дед Мороз», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»	Игра «Мелодическое эхо», «Повтори мотив», записи в тетради	2 часа.
4.	Понятие «Содержание музыки».	<i>В. Моцарт</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», <i>Г. Свиридов</i> «Военный марш» из к/ф «Метель»	Записать в тетрадь: С чем связан музыкальный образ (жанр)?	1 час.
5.	Основные приемы развития в музыке: мотив, фраза, предложение, период.	<i>Песня «Антошка»</i> ; <i>Ф. Шопен</i> Прелюдия A-dur	Выразительное чтение стихотворений.	2 часа.
6.	Вариационный способ развития тематизма.	<i>И. Беркович</i> «Во саду ли, в огороде»; <i>Д. Кабалевский</i> легкие вариации, «Камаринская»	Нарисовать в тетради количество вариаций. Рисуем сказку «Репка».	2 часа.

7.	Способы развития в более крупных масштабах. Процесс становления формы.	<i>В. Моцарт</i> Симфония № 40 (I часть)	Музыкальный образ в рисунке.	1 час.
8.	Кульминация как этап развития тематизма.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик» - марш; <i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля», «Утро» <i>М. Глинка</i> «Руслан и Людмила» - сцена похищения.	Расставить динамические оттенки в стихотворениях «Была тишина», «Ночь» и в прослушанных музыкальных произведениях.	2 часа.
9.	Выразительные возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет, канон), певческие голоса.	<i>П. Чайковский</i> «Евгений Онегин»: «Слыхали ль вы»; <i>М. Глинка</i> трио «Не томи родимый»; «Руслан и Людмила»: Ария Людмилы, Ария Руслана		2 часа.
10.	Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.	<i>Ф. Шуберт</i> «Лесной царь»	Работа в тетради и рисование музыкальных образов.	1 час.
11.	Программная музыка.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года», <i>А. Вивальди</i> «Зима»	Пейзаж в рисунке	2 часа.
12.	Одна программа – разный замысел.	<i>Ф. Куперен</i> «Смелая кукушка»; <i>Родионова</i> «Кукушечка».	Учим песню «Кукушечка».	1 час.
13.	Комические образы в музыке.	<i>С. Прокофьев</i> «Пятнашки»; <i>М. Глинка</i> Рондо Фарлафа; <i>В. Моцарт</i> Увертюра	Рассказ о смешных историях в своей жизни	2 часа
14.	Приемы создания комических образов.	<i>С. Прокофьев</i> «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», <i>Д. Кабалевский</i>	Записи в тетрадях терминов: подражание, звукоизображение, преувеличение и т. д.	2 часа

		«Клоуны».		
15.	Многообразие комических интонаций. Частушки. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).	<i>В. Моцарт</i> «Ария Фигаро»; <i>Р. Щедрин</i> «Озорные Частушки».	Пение детских частушек. «Карельская кадрили» (фольклорный коллектив); вепская народная песня «Петух и куры», финская народная песня «Красная лента».	2 часа.
16.	Богатырские образы в русском искусстве.	<i>А. Бородин</i> Симфония №2 «Богатырская». <i>Мусоргский</i> «Богатырские ворота».	Былины и сказки о богатырях. Музыкальный портрет богатырей.	2 часа.
17.	Оперный жанр, строение оперы, главные герои.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила»: Арии Руслана и Фарлафа (сравнительные характеристики)	Работа со словарем, новые понятия.	2 часа.
18.	Балетный жанр.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик»: Марш, Дивертисмент	Нарисовать рисунок по мотивам музыкального произведения, составить рассказ.	2 часа.
19.	Повторение и заключительный урок: игра-тест	Викторина по темам произведений	Выставка рисунков.	2 часа

Итого 34 часа

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных элементов музыкального языка;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и

- форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на

	слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы музыкального языка;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- иметь навыки восприятия музыкальных произведений;
- иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;
- иметь навыки анализа музыкального произведения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» раскрывает способы музыкального развития произведения, а также то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Преобладающая форма работы по предмету – это урок – беседа, где педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм и смены деятельности на уроке. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок - воспоминания, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. В центре каждого урока должна быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. К практическим и творческим формам работы относятся краткие письменные работы в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В конце обучения во 2-м классе дети должны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и рядом продуманных вопросов) свое впечатление о музыкальном произведении. Изложение курса должно быть доступно учащимся.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Необходимо активизировать эмоциональную сферу детей через движение, мимику, пластику. Это могут быть «образные» движения под музыку, создание реальных пластических образов (например «как будто плещутся волны», «как будто поют птицы» и т. д.) Пример: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двигаясь под музыку дети ощущают двойственность этого персонажа. При показе движений - тяжелые, «грозовые» шаги сменяются неровными, спотыкающимися движениями. Смена пластики помогает понять эмоциональное и образное содержание музыки. Такое пластическое воплощение музыки расширяет межпредметные связи, оживляет учебный процесс. На уроках слушания можно также применять выразительное чтение под музыку, подбор цитат к музыке, создание сценок с элементами театрализации. Все это создает атмосферу творческого поиска, познавательной активности.

Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей.

При работе с учащимися рекомендуется:

- чтение литературного текста под музыку
- «музыкальное» прочтение отрывка из спектакля
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции.

В процессе обучения ученик должен овладеть умением рассказывать, говорить о музыке, то есть осмыслить услышанное. В первый год и второй год обучения необходимо пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть – в диалоге, который привлекает учащихся к поиску новых знаний.

VII. Список методической литературы

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.,1984.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С-П 2004.

Рекомендуемая литература для преподавателей:

1. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1997.
2. Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. – М., 1981.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.
4. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
5. Акимова Л. Учимся слушать музыку. М., 1999.
6. Радынова О. Слушаем музыку. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000