

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Хореография»

Возраст обучающихся – дети 3 – 4 года
Срок реализации программы – 2 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Дудаль Мария Сергеевна

1. Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Программа направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание музыкальной, двигательной культуры и развитие творческих способностей, на воспитание хореографической культуры и развитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа включает в себя различные виды музыкально - ритмической деятельности, которая соединяет разные виды искусства (движение, слово, музыку) на уроке в один творческий процесс, считая данный возрастной период начальной ступенью хореографического образования.

Направленность.

Программа по учебному предмету предназначена для детей - дошкольников в возрасте 3х – 4х лет.

Это комплексный предмет, включающий в себя все виды танцевальной, ритмической, музыкальной, а также общеразвивающей деятельности. Он подразумевает широкий разносторонний подход, с применением различных видов искусств, основанный на принципах творческой педагогики. Направлен на гармоничное развитие ребёнка в области художественно - эстетического воспитания.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А. И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для детей младшего дошкольного возраста. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Цель программы: развивать творческие способности детей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы.

Образовательные:

1. через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
2. развить у детей интерес, любовь к танцу, движениям эмоциональную отзывчивость на музыку под которую двигаемся;
3. расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
4. обучение пониманию и исполнению ритмических движений.

Развивающие:

1. развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
2. развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
3. развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. приобщение к совместному движению с педагогом;
5. развивать музыкальный слух, внимание, память.

Воспитательные:

1. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
2. психологическое раскрепощение ребенка;
3. воспитание умения работать в паре, коллективе.

Особенности развития детей дошкольного возраста:

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3 -4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами — становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета;
- развивают координацию движений;
- ориентирование в пространстве;
- исправляют физические особенности ребенка;
- занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести;
- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от 3 до 4 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Организация учебного процесса.

Группы составляют 10 - 16 детей в возрасте 3 года.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 40-45 минут (2 занятия по 20 минут, перемена 5 минут), что составляет 4 учебных часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения. По окончании курса ребёнок переходит на следующую обучающую ступень курса Хореография и может продолжить своё обучение по программе «Хореография 5-6 лет».

Учебный план

Год обучения	Количество Недель в году	Часов в неделю	Часов в году
1 год обучения (3года)	34	4	136
2 год обучения (4 года)	34	4	136

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения (возраст 3 года)

Дети знают назначение хореографического зала и правила поведения в нем.

Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.

Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.

Овладевают навыками ритмической ходьбы.

Умеют хлопать и топать в такт музыки.

Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

2 год обучения (возраст 4 года)

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические этюды, детские танцы, и комплексы упражнений под музыку.

Контроль и оценка.

Оценок за свои знания, умения и навыки ребенок не получает. Главное в обучении - перенесение акцента с итога на сам процесс, поэтому действует система поощрения, а не оценивания.

Способом отслеживания промежуточных результатов обучения являются открытые уроки для родителей в середине и в конце года, а также участие в концертах, проводимых в ДШИ.

Перевод на следующий год обучения осуществляется после итоговой аттестации, которая включает в себя:

- проведение зачетного урока;
- показательные выступления.

На зачетном уроке проверяется усвоение обучающимися соответствующей программы обучения.

Критериями для поощрения ребенка служат: ритмичность; правильность исполнения; артистичность.

Если ребенок не справляется с программой, ему предлагается повторить тот же этап обучения с вновь поступившими детьми.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения (3 года)

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ее Величество Музыка	2	10	12
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	12	13
4.	Игровой стретчинг	2	10	12
5.	Азбука танца	1	9	10
6.	Рисунок танца	1	7	8
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	10	10
8.	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО	8	60	68

2 год обучения (4 года)

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	5	6
4.	Игровой стретчинг	-	10	10
5.	Партерный экзерсис (классический)	1	8	9
6.	Рисунок танца	-	10	10
7.	ОФП (общая физическая подготовка), элементы акробатики	1	10	11
8.	Подготовительные упражнения к классическому танцу, постановка корпуса	1	7	8
9.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	10	10
10.	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО	6	62	68

Структура урока общепринятая.

Каждый урок состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно, все части урока тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает 5-15% урока, зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому чтобы подготовить организм к работе: разогреть мышцы, связки, суставы, создать психологический и эмоциональный настрой. В первой части урока используются строевые, музыкально - ритмические упражнения с элементами драматизации и подключением игры. Возможны и другие варианты конструирования урока, при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности, наглядности учебного материала. Система упражнений, игр строится от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть урока длится 70 - 85% времени. В этой части решаются основные задачи: формируются двигательные умения и навыки. Дается объем знаний, развивающий творческие способности, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть урока длится от 3-5% общего времени. Если основная часть содержит большую физическую нагрузку, то время заключительной части увеличивается. Это создает условие для постепенного снижения нагрузки. В заключительной части используются упражнения на расслабление, дыхательные спокойные игры. Если урок направлен на разучивание нового материала и требует усиленного внимания, то в конце урока необходима эмоциональная разрядка - проводятся музыкально - подвижные игры.

Для проведения урока педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности учащихся и способами проведения упражнений. Это построения и передвижения, использование гимнастических снарядов, предметов и другого вспомогательного инвентаря. Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных уроках предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Особое значение в проведении уроков имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

Хореографический зал должен быть универсальным, в котором можно проводить занятия по: хореографии, гимнастике и другим танцевальным дисциплинам.

Зал должен отвечать ряду установленных санитарно - гигиенических требований. Внутренняя отделка должна исключать возможность скопления пыли. Освещение должно быть ярким и равномерным, желательно скрытым.

1 год обучения. Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1.	Вводное занятие
2.	Ее Величество Музыка
	Быстрый темп, медленный темп.
	Понятие громко, тихо. Динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко».
	Вместе хором /по одному.
	Музыкальные шумовые инструменты: бубен, колокольчик, маракасы.
	Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен.
	«Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки».
	Понятие веселый / грустный: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)
	Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
	Игровая ритмика «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
	Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
	Движения ног («Гопотушки», «Переходим через лужу»).
4.	Игровой стретчинг
	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».

	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок».
	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».
	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Композиция «Маленький цыпленок».
5.	Азбука танца
	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках.
	Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»).
	Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»).
6.	Рисунок танца
	Рисунок танца «Круг».
	Движения по линии танца (игра «Часы»).
	Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
	Игра «Дружно парами гуляем».
	Свободное размещение в зале (игра «Горошины»).
	Игра «Клубочек», Игра «Паровозик».
7.	«Танцевальное ассорти».
	Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки» (на усмотрение педагога).
	Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение» (на усмотрение педагога).
8.	Итоговые занятия.
	Открытые занятия концерты для родителей и администрации. Промежуточная и итоговая аттестация.

2 год обучения. Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1.	Вводное занятие.
2.	«Волшебное знакомство с танцем»
	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными.
	Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
	Беседа о любимых танцах.
3.	«Ее Величество Музыка».
	Первые знания о понятиях - темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, такт, размер 2/4, 4/4.
	Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
	Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»; прохлопывать заданный ритмический рисунок.
	Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр; игра: «Марш – полька – вальс».
4.	«Игровой стретчинг»
	Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
	Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и

	<p>брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».</p> <p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель». Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. Игровая композиция «Просто так».</p>
5.	<p>Партнерный экзерсис (классический)</p> <p>Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног).</p> <p>Постановка корпуса в I – II – III позиции; releve на полупальцы; demi - plie в I – II – III-VI позиции; чередование releve и demi – plie; grand-plie в I – II – III-VI позиции.</p> <p>battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); cote (легкие прыжки); позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).</p>
6.	<p>Рисунок танца</p> <p>Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>
7.	<p>ОФП (общая физическая подготовка), элементы акробатики</p> <p>Отжимание в упоре лежа, подтягивания в положении лежа, поднимание туловища, различные виды прыжков: (на одной, на двух ногах, на скакалке, с продвижением вперед, в сторону, на скамейку, со скамейки, через скамейку), приседание на двух, на одной ноге.</p> <p>Упоры (присев, лежа, согнувшись), седы (на пятках, углом), группировка, перекаты в группировке, кувырок вперед, назад; стойка на лопатках, «мост» из положения лежа, шпагаты, складки.</p> <p>(Усиленная программа) стойка на руках; различные акробатические соединения; «колесо» вправо, влево; переворот вперед на две ноги; шпагаты, складки. (на усмотрение педагога).</p>
8.	<p>Подготовительные упражнения к классическому танцу, постановка корпуса</p> <p>Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»). Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Танцевальные движения: поочередное.</p>
9.	<p>«Танцевальное ассорти» (репетиционная работа)</p> <p>Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан». Сюжетные танцы:</p>

	«Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» (на усмотрение педагога) .
	Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия» (на усмотрение педагога).
	Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки» (на усмотрение педагога).
10.	Итоговое занятие
	Открытые занятия-концерты для родителей и администрации. Промежуточная и итоговая аттестация.

Материально - техническая база.

Для проведения занятий требуется:

- теплый класс;
- фортепиано;
- магнитофон;
- длинная скамейка;
- шумовые инструменты;
- игрушки;
- маски животных;
- игровые атрибуты (ленты, флажки, платочки, мячи);
- аудиоматериалы;
- иллюстративный материал;
- коврики для занятий на полу;
- кубики для занятий йогой;
- скакалки гимнастические;
- резина для стоп;
- резинка с петлями для растяжки.

Методическая литература:

1. Литература, используемая при разработке программы:

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Издательство «Гном-пресс», 1997 г.
3. Фимичевский «Раннее музыкальное развитие детей» издательство «Гном- Пресс» 2000 г.
4. О.Н. Громова, «Ритмика. Пособия для детского сада». Санкт-Петербург. 2000 г.
5. Т. Барышникова, «Азбука хореографии» Москва Айрис-Пресс. 1999 г.
6. Е.Е. Пинаева, «Познай себя», Издательство «Просвещение» 1990 г. □ А.Г. Мотович, «Песенка по лесенке», издательство «Просвещение», 1983 г.
7. З. Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М., 2012 г.
8. В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа в современном танце, ГИТИС, 2013 г.

2. Литература, рекомендуемая детям:

1. Т. Барышникова, «Азбука хореографии» Москва Айрис-Пресс. 2001 г.
2. Ю.А.Лебедева, «Учись, играя», 2005 г.