

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Развитие музыкальных способностей»

Возраст обучающихся – дети 5-ти лет
Срок реализации программы – 1 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
*Харина Мария Александровна,
Потамошневa Елена Викторовна*

1. Пояснительная записка.

Направленность.

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование - группы раннего эстетического развития. Этот комплекс позволяет ребёнку встать на первую ступень обучения.

Данная программа направлена на раннее развитие и обучение детей, которые приобретают все большую значимость и популярность. Осознавая большие возможности дошкольного возраста (особенности возрастной психологии), родители стремятся, как можно раньше (в возрасте с 3,5 – 4 лет) приобщить ребенка к разным видам искусств, и в особенности – к музыке.

Кроме общего развития ребёнка (развитие мелкой моторики, артикуляции, творческих способностей; координации и пластики, расширения словарного запаса, образных ассоциаций, адаптации в коллективе) программа даёт возможность обнаружить музыкальную одарённость, а также пробудить интерес к музыкальному искусству. Музыкальные способности могут проявиться достаточно рано в виде большого интереса к музыке, яркого эмоционального восприятия музыкальных произведений (движение под музыку, эмоциональная реакция ребенка – радость, слезы), а также чистого интонирования и активного желания петь. Действительно во многих случаях, музыкальные способности находятся на уровне задатков, которые лишь при благоприятных условиях могут развиваться и дать хорошие результаты.

Новизна.

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин.

Новизной программы является то, что в данных условиях методика обучения рассчитана на работу с детьми для работы в группе без доминирующего контроля со стороны родителей. Раннее развитие и распознавание музыкальной одарённости ребёнка, и грамотное их развитие (помощь с дальнейшим самоопределением, развитие творческой стороны – предрасположенности к искусству).

Актуальность программы.

Учитывая, что эмоциональная отзывчивость на музыку является одной из составляющих музыкальных способностей, можно сделать выводы, что каждый ребенок обладает определёнными задатками музыкальных способностей, развитие которых особенно актуально в раннем возрасте. И как для овладения речью, имеющей схожую с музыкой интонационную природу, нужна речевая среда, так и чтобы полюбить музыку, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать её настроениям.

Цель.

Знакомство ребёнка с миром музыки и воспитание эмоционально осознанного отношения к ней.

Задачи.

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству.
2. Дать представления об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Создать определённый багаж музыкальных впечатлений и слухового опыта.
4. Развить специфические музыкальные способности, такие как музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.
5. Привить исполнительские навыки (певческие и навыки игры на шумовых музыкальных инструментах).

6. Пробудить интерес к творчеству и активному самовыражению.
7. Привить навыки общения в коллективе, умение выразить своё отношение к музыке.
8. Развивать общие способности, необходимые в обучении в целом: память, произвольное внимание, мышление, умение сравнивать, обобщать и анализировать.

Организация учебного процесса.

Рабочая программа по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей для детей 5 лет» реализуется в течение 1 года. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (час равен 25 минут). Объём программы составляет 136 часов в год.

Количественный состав групп от 6 до 12 человек. При этом желательно, чтобы дети в группе были примерно одного возраста, так как разница в один год в этом возрасте очень ощутима и может сказаться на качестве усвоения материала и психологической комфортности пребывания ребёнка на занятии.

Учебный план

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Количество часов в году
1	4	34	136

В каждом учебном полугодии программой предусмотрено проведение итогового занятия – открытого урока для родителей.

Технологии и методика реализации программы.

В детской психологии существует понятие “ведущий вид деятельности”. Под этим понятием подразумевается не только вид деятельности, в котором ребёнок проводит большинство своего времени, но и вид деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка и развивает его.

В дошкольном возрасте таким ведущим видом деятельности является *игра*.

Именно в играх дети проводят большинство своего времени. И именно в играх формируется социальная позиция, личностные качества, осознаются понятия: “добро и зло”, “сопереживание”, “товарищество”, “ответственность”, развивается творчество.

Игра – наиболее естественное, привычное состояние для ребёнка. Она вызывает интерес и побуждает к активным действиям. Играя, ребёнок как бы непреднамеренно усваивает знания, приобретает умения и навыки. Поэтому именно игра и игровые моменты становятся основой, на которой строятся занятия с дошкольниками.

Каждое занятие проводится в определённой игровой ситуации (сюжет сказки, история, игрушка, картинка), это пробуждает у ребёнка интерес к процессу, выполняя роли и условия игры, он познаёт мир музыки. Не замечая самого процесса обучения, ребёнок усваивает основы музыкальной грамоты. Учитывая физическую активность дошкольников, и непродолжительную устойчивость внимания, занятия строятся по принципу частой смены заданий и видов деятельности. Это позволяет избежать перенапряжения на занятии, а также помогает лучше осваивать какую-либо тему курса, благодаря использованию различных видов памяти (эмоциональной, образной, двигательной, словесно-логической).

Ожидаемый результат.

По окончании прохождения курса «Развитие музыкальных способностей детей» 5-ти лет ребёнок должен показать следующие результаты:

- спокойно прослушать небольшое музыкальное произведение и охарактеризовать его. Уметь рассказать о своих представлениях, указать регистровые (высоко, низко, по середине), темповые (быстро, медленно, не очень быстро) и динамические (громко, тихо, не очень громко) особенности.

- знать графическое изображение долгих и коротких звуков (восьмые и четвертные, длительности) паузы (четвертные паузы), уметь воспроизвести ритмический рисунок с этими длительностями;
- интонационно правильно и выразительно петь небольшие попевки, отражающие различные типы мелодического движения;
- определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одной высоте);
- уметь передать в движениях характер музыки, точно выполнить ранее выученные упражнения или танцевальные движения;
- выразительно петь более сложные песни в сопровождении фортепиано в группе и сольно.

Учитывая разную степень подготовленности детей к занятиям, разный уровень способностей и число учащихся в группах, объем пройденного материала может несколько варьироваться. Главным критерием при этом остается комфортность пребывания детей на занятии и основательное усвоение начальных тем курса.

Критерии оценки знаний и навыков.

Уровень выполнения поставленных задач и усвоения пройденного материала дает возможность осуществить диагностику музыкальных и общих способностей учащегося. Уже по окончании первого года обучения возможна констатация определённой предрасположенности ребёнка к музыке, выявлена динамика развития отдельных качеств, анализ которых поможет в дальнейшем самоопределении ребёнка.

При выполнении заданий ребенок получает похвалу, одобрение и пожелания со стороны педагога. Некоторые замечания и пожелания (например, по поводу поведения или работы на уроке) могут быть выражены устно для дальнейшего улучшения учебного процесса. Такой способ оценивания направлен на воспитание у ребёнка здоровой критики своего поведения и обучения. Письменную оценку можно сопровождать дополнительным эпитетом-похвалой («Молодец!» «Умница!» и др.), эта методика призвана усилить желание ребёнка учиться, и сформировать позитивный настрой на обучение в дальнейшем. Как правило, пройдя данный курс, дети продолжают обучение на дошкольном отделении с целью музыкального и общего развития, и в дальнейшем, при желании и хороших результатах, учащиеся могут продолжить обучение в подготовительном классе ДШИ.

2. Содержание учебного процесса

- **Музыкальное восприятие и слушание музыки. Воспитание активного слушателя.**

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей. Перед прослушиванием следует задать детям вопросы, активизирующие внимание. Можно в течение двух-трёх уроков давать для прослушивания одно и то же произведение. Накопление слухового багажа, знакомство с разнохарактерными музыкальными произведениями, формирование умения рассуждать о музыке. Расширение словарного запаса. Запоминание и узнавание музыки – развитие музыкальной памяти. Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего как разрядка, как смена формы работы.

Теоретические понятия.

Знакомство с элементами музыкального языка. По мере накопления музыкальных впечатлений, постепенно вводить понятия:

- мелодия, движение мелодии: на одной высоте, вверх, вниз;
- темп (быстрый, медленный, не очень быстрый);
- длительность звуков- долгие и короткие звуки, четверти, восьмые;
- пауза (их графическое изображение и воспроизведение);
- тембры музыкальных инструментов (понятия «духовой инструмент», «струнный», «ударный», оркестр);
- жанровая основа музыки – песня, танец, марш и др.;

– **Ритмическое воспитание.**

Ритмические упражнения должны быть на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками, исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте). Очень важна работа над ощущением долевого пульсация. Дети маршируют под музыку, сидя на стуле, выделяют ударную долю более сильным хлопком по колену.

Осознание различной продолжительности звуков и разнообразия их соотношений, закрепление слоговых обозначений и жестов за звуками разной длины (долгий звук – ТА, короткий – ТИ, пауза – ПА). Зрительное восприятие и воспроизведение в движениях различных ритмоформул.

Развитие вокально-интонационных навыков и звуковысотного слуха.

Подготовка голосового аппарата к пению (упражнения на дыхание, артикуляцию и речевую интонацию). Диагностика вокально-интонационных данных учащихся (чистота интонирования, диапазон). Пение естественно звучащим голосом без форсирования. Пение песен на одной высоте, в узком диапазоне с постепенным расширением. Пение более сложных по мелодии разнохарактерных песен.

Осознание различной высоты звуков (высокие, низкие, средние). Выразительные особенности регистров. Типы мелодического движения: на одной высоте, вверх, вниз (пение, определение на слух)

– **Ритмика**

Основные движения:

1. Ходить спокойным, бодрым шагом, торжественным, высоким, пружинным шагом;
2. Бегать легко, мелкими шажками, энергично, широкими шагами, а также с высоким подъёмом ног;
3. Подпрыгивать на одной ноге, меняя ноги, скакать с ноги на ногу, прыгать на двух ногах в разных направлениях, выполнять прямой галоп;
4. Ритмично выполнять пружинные движения ног не отрывая пятки от пола, с подъёмом на носки и одновременными, разной амплитуды взмахами рук;
5. Хорошо ориентироваться в пространстве. Перестраиваться в колонну, шеренги, круги.

Танцевальные элементы.

1. Выполнять хороводный шаг с оттягиванием носка, дробный шаг согнув колени, приставной шаг, приставной шаг с приседанием;
2. Ритмично исполнять пружинные движения ног (не отрывая пятки от пола), с подъёмом на носки и одновременными взмахами рук;
3. Полуприседание с выставлением ноги на пятку;
4. Движение хороводным шагом по кругу, в два круга;

Образные движения.

1. Исполнять пластические миниатюры(«строители строят», «лесные колокольчики звенят») и т.д.
2. Образные танцы «Петушки да курочки», «лесные кукушата» и т.д.
3. Образные ритмические игры: «Самолёты», «Лошадки резвятся» и т. д.

– **Пальчиковы игры.**

Особое внимание уделяется пальчиковой гимнастике, с помощью которой осуществляется развитие мелкой моторики и пластичности рук, необходимой для игры на инструменте (также учитывается и огромная польза таких заданий для общего развития ребенка). Пальчиковые упражнения могут сопровождаться пением и ритмичными движениями рук, что способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма. Также данные упражнения развивают воображение ребенка.

– **Игры на развитие творчества и воображения.**

Игры развивают инициативу и независимость, находчивость ребёнка, вырабатывают привычку свободно жестикулировать, а также дикцию и речь. Игры развивают устойчивый интерес детей к театральной деятельности. Театрализация учит детей узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам, развивает воображение. При создании проблемной ситуации в каждой сказке вызывать желание у детей помочь героям сказок; способствовать желанию детей участвовать в театральной драматизации. Развивает интонационно-речевую выразительность, побуждает к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

– **Народное творчество.**

1. *Ритмическая гимнастика*: уметь прохлопывать, протопывать простейшие ритмические рисунки.
2. *Детский фольклор*:
Знать несколько скороговорок, прибауток, потешек, загадок, считалок.
Разучивание стихотворных и музыкальных считалок (считалки развивают чувство ритма и звуковысотности, память, обучают артистизму).
3. *Работа над репертуаром*: разучивание песен; знакомство с различными песенными жанрами: колыбельная, календарная, плясовая, хороводная песня, частушка.
4. *Изучение народного календаря*; беседы о праздниках:
Знакомство с народным календарём: Праздник урожая, Покров, Новый год, Рождество, Святки, Масленица, Прохор и Власий (проводы зимы), Сороки, Пасха и т.д. Разучивание закличек, колядок, игр и песен, приуроченных к календарю.
5. *Игровой материал* - разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.
6. *Народные инструменты*: Ознакомление с некоторыми народными шумовыми инструментами: трещотки, ложки, бубен, погремушка, колокольчик, треугольник и др.

• **Социализация ребенка в обществе**

Важным моментом при проведении занятий является контроль за состоянием ребёнка. Так как в этом возрасте ребёнок ещё достаточно зависим от родителей, от той домашней среды, к которой он привык (необходимо учитывать такие факторы, как возраст ребёнка, посещение им детского сада, особенности характера – его психотип), то процесс адаптации в новой среде является одной из основополагающих задач для педагога. Возможно, успешность или неуспешность этого жизненного опыта станет определяющим моментом для ребёнка на долгие годы.

Создать атмосферу радости, добра, тепла, понимания, ощущения важности мнения каждого ребёнка, равноправия в коллективе и при этом удовлетворить огромный

познавательный интерес – вот задачи, которые педагог должен решить в рамках данной программы.

Опыт работы показывает, что тесный контакт, заложенный на начальном этапе обучения, намного повышает уровень усвоения материала и самореализацию учащихся в дальнейшем.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема
1.	Введение. Знакомство с миром звуков, с фортепиано. Высота и окраска звука и зрительный образ.
2.	Дыхательные упражнения «Вдох-выдох». Развитие речевого дыхания. Пение попевок и несложных песен на одном звуке или на нескольких звуках.
3	Слушание музыки. Двигательная импровизация, связанная с характером музыки. Эмоциональный отклик на музыку.
4	Вокально-интонационные навыки. Артикуляционные упражнения. Певческая постановка. Перевод пения из речевого в певческий диапазон. Интонирование на одной высоте, вверх- вниз. Работа над интонацией, пение несложных попевок с последующим расширением диапазона, пение тонов, полутонов (б3 и м3, б2 и м2). Громкость звука. Смена динамики в произведении. Разучивание песен и заучивание наизусть.
5.	Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. Сопровождение стихами и потешками. Упражнения на расслабление и сжатие кисти. Придумывание движений на стихи. Самостоятельные движения и движения с помощью педагога.
6	Теоретические понятия. Нотный стан. Ноты на линейках и между линейками. Форте, пиано, быстро, умеренно, медленно, знакомство с музыкальными инструментами, мажор, минор.
7	Ритмика. Основные движения, танцевальные движения. Образные движения. Использование различных видов шага, бега, прыжков. Двигательная импровизация под музыку. Осознание метрической пульсации. Навык ориентирования в пространстве. Воспитание реакции на смену динамики. Музыкально- ритмические игры. Танцы.
8	Ритмическое воспитание. Длинные, короткие длительности (четверть, восьмая, их графическое изображение), ощущение долевого пульсации, пауза восьмая, четвертная. Выкладывание ритмических фигур. Ритмические упражнения, ритмические карточки. Прохлопывание ритма. Игра на шумовых инструментах. Понятие темпа.
9	Народное творчество. Загадки, скороговорки. Народные песенки. Жанры: хороводная, колыбельная, плясовая, веснянка. Народные праздники и обряды. (Рождество, Масленица, Пасха и др.).
10	Игры на развитие памяти, творчества, воображения, раскрепощённости, творчества. Формирование навыка общения в коллективе.
11	Контрольные уроки, как открытые уроки для родителей.

4. Материально-технические и информационно-технические ресурсы.

Для проведения занятий необходимо светлое, просторное, легко проветриваемое помещение, инструмент (фортепиано) в исправном состоянии, магнитофон, компьютер, магнитная доска, магниты для доски, удобная мебель, набор шумовых инструментов.

5. Учебно-методические комплекты и методические пособия.

Наглядные пособия: ритмические карточки, карточки с нотами, песенками, ритмические партитуры, изображения музыкальных инструментов, разноцветные платки, игрушки, мяч, камертон, разнообразные шумовые инструменты, фломастеры, альбомы для рисования, цветная бумага, цветные мелки и т. д.

6. Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Мониторинг реализации программы.

Контроль над процессом развития учащихся осуществляется следующим образом:

1. Наблюдение за поведением ребенка на занятии (оценивается общий интерес к занятию, его реакция на разные формы работы, индивидуальные ответы и работа в группе, степень усвоения нового материала).

2. Отслеживание динамики развития учащихся, выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка.

3. Анализ умения собраться и показать полученные знания и умения на контрольных открытых уроках для родителей в середине и конце учебного года.

7. Список методический и учебной литературы¹.

1. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей». – М. – изд.-во Московской государственной консерватории. – 1998.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», - М., Советский композитор, -1991.
3. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» (старшая и подготовительные группы). – Ярославль. – Академия развития. – 2007
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М. – Астрель. - 2007
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». – М. – Советский композитор. -1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». – М. – Советский композитор. -1991.
7. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М. – Музыка – 1998.
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». – С.-Пб. – Детство-пресс. – 2005.
9. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». – М. – Гном и Д. – 2002.
10. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, игра, фантазия». – С.-Пб. – Композитор. - 1999.
11. «Играем и танцуем. Игры, танцы, упражнения для детей дошкольного возраста». – М. – Советский композитор. – 1984.
12. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». - М.-Просвещение.- 1986.
13. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ». – М.- С.-Пб. – Музыка. -1995.
14. Металлиди Ж. Как найти дорожку. В новогоднюю ночь.- С.-Пб.-Композитор.- 1999
15. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». – С.-Пб. – Композитор. – 2002.

¹ В связи с отсутствием государственных типовых программ по обучению дошкольников, в список литературы вошли сборники, содержащие одновременно методические рекомендации и музыкальный материал. Поэтому в программе нет разделения на учебную и методическую литературу.

16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для подготовительного класса», - С-Пб. Композитор,-1998.
17. Методические указания к занятиям в подготовительных группах ДМШ. -М.- Методический кабинет по учебным заведениям искусств.-1970
18. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль. – Академия развития. – 1997.
19. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», - Ярославль. – Академия развития, - 2001.
20. «Музыка в детском саду», младшая – старшая группы, сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М. – Музыка. – 1995-1997гг.
21. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет), сост. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.И. – М. – Просвещение. – 1981.
22. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет), сост. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.И. – М. – Просвещение. – 1983.
23. «Музыкальная мозаика». Методическое пособие по развитию музыкальных способностей детей 3-4 лет», сост. Красковская Т.В., Рахманова Н.А., Шарафетдинова М.В. – Петрозаводск. – 2006.
24. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», сост. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н. – М. – Просвещение. – 1991.
25. «Подарок нашим малышам. Игровые музыкально-двигательные упражнения и пляски для детей младшего дошкольного возраста (от 2-х до 4-х лет)», сот. Е.М.Дубянская. –Л., Музыка. – 1975.
26. Радынова О.П. Сборники из программы «Музыкальные шедевры»:
27. «Сказка в музыке», «Природа и музыка», «Настроения, чувства в музыке», «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах». – М. – Гном и Д. – 2000
28. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». – М. – Родничок. – 2000.
29. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»: часть I «Заводные макароны», часть II «Квадратный апельсин», - М.-Педагогическое общество России, - 2005 .
30. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь». – С.Пб. – Лань. – 2000.
31. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой», - М. – Классикс Стилль. – 2003.
32. Волков С. «Детям о музыке» (стихи). – М. – Омега. – 2006.
33. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет». – М. – Аркти. – 2002.
34. Карпова Е.В. «Дидактические игры в начальный период обучения».- Ярославль. Академия развития.-1997г.
35. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». - М. - Таланты XXI век.-2004
36. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Популярное пособие для родителей. – Ярославль. – Академия развития. – 1997.
37. Г. Вихарева «Играем с малышами» логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста, С—П. 2007 год.
38. И. Домогацкая «Первые уроки музыки», Москва «Росмэн» 2003 год.
39. М. Крылова «Мои первые нотки», С.-П. 2006 год.
40. И.Меньших "С музыкой растем, играем и поем."
41. И.Кутузова, А.Кудрявцева "Музыкальные праздники в детском саду"

Приложение 1

Примеры пьес для слушания.

1. Г.Галынин «Медведь»

2. 2.В.Ребиков «Медведь»
3. 3.К.Лоншан-Друшкевичова «Воробышек»
4. А. Рубах. «Воробей»
5. Ф.Лещинская «Две лошадки»
6. 6.Ж.Металлиди «Кукла Барби», «Лесное чудище», «Кораблик», «Панда», «Улитка», «Грустная королева», «За окном зима»
7. Е.Тиличеева «Зайцы»
8. 8.М.Старокадомский «Поезд»
9. И.Арсеев «На машине», «Пешком», «На велосипеде», «Слон и Моська», «Дедушка и внук», «Лисичка»
10. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» (оркестр, скрипка)
11. А.Боккерини «Менуэт» (скрипка)
12. 12.И.Бах «Шутка» (флейта)
13. М.Равель «Болеро» (барабан) и другие.

Примеры песен, используемых на занятии.

1. В.Витлин «Серенькая кошечка»
2. А.Филиппенко «Паровоз», «Цыплята»
3. Ж.Металлиди «Тихо», «На морозе девочка», «Ладушки», «Подснежники»
4. А.Островский «Спят усталые игрушки»
5. Г.Эрнесакс «Паровоз»
6. Г.Курина «Киска»
7. И.Арцыбашева «Уточка»
8. Н.Метлов «Часы»
9. А.Мовшович «Едет поезд»
10. Р.Рустамов «Мы запели песенку»

Также в рамках курса использовались авторские песенки Косачевой А.С. – «Колыбельная для котят», «Лошадка», «Зайку бросила хозяйка», «Я здороваюсь везде», «Дождик» и др.

Примеры упражнений, игр.

1. Игра на муз. М.Раухвергера «Кошка и котята»
2. Игра на муз В.Селиванова «Шуточка» - «Пчелки и цветочки»
3. Игра «Зайцы и медведь», муз.Е.Тиличеевой «Зайцы», М.Галынин «Медведь»
4. Игра «Зайчики и лисичка», муз.Г.Финаровского
5. Игра «Ловишка», муз.Й.Гайдна
6. Пение и игра - А.Филиппенко «Веселые музыканты»
7. Упр. «Шехерезада и Шахриар» на муз В.Ребикова «Восточная сказка»
8. О.Боромыкова «Мишутка» - упр. с пением
9. Ю.Иванов «Котик» - упр.с пением
10. Танец-приглашение (укр.нар мелодия)
11. Упр. «Попрыгунчики» (англ.нар.песня)
12. М.Робер «Марш»
13. Упр. «Кошечка», муз.Т.Ломовой
14. «Жуки» - игровое упр. на венгер.нар.мелодию
15. «Пешком», «На велосипеде», «На машине», муз.И.Арсеева.
16. Упр. «Полощем платочки» на муз.р.н.п «Ой, утушка луговая» и другие.
17. Упр. «Гномы и великаны» на муз. «Экосеза» Ф.Шуберта и другие.

Интернет ресурсы

Bezrалеva.ru Логопедические песенки
 Donu.ru Книжный портал.

MP3 sort.com Бесплатная загрузка музыки.
http: // mp3 sort: folder.ru/ 18320122
allforchildren.ru/ games/ games_index.php
folklore.igraem s detmy/ru

Приложение 2

Примерные поурочные планы.

Урок №1.

1. Приветствие.
2. Мир волшебных звуков. Что звучит в окружающем мире? Звуки музыкальные и не музыкальные. Какие предметы могут издавать музыкальные звуки. Отличие музыкального звука от немusicalных. 10 мин.
3. Слушание музыки Д.Б. Кабалевский «Клоуны». Определение высоты звука, двигательная импровизация, соответствующая характеру произведения. 10 мин.
4. Дыхательные упражнения на вдох-выдох. Певческая установка. 5 мин.

Урок 1а.

5. Вокальные распевки. Пропевание на одном звуке «Андрей- воробей», на двух- трёх звуках. 5 мин.
6. Разучивание песни «Ослик» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского: разбор и разучивание текста, разучивание мелодии, прохлопывание ритма мелодии. 15 мин.
7. Игры: исполнение музыки в разных регистрах, дети реагируют на смену регистра движениями: Верхний регистр - руки поднимаются вверх, средний - руки на поясе, нижний регистр- приседание. 10 мин.
8. Подведение итогов: повторение материала урока.

Урок 2.

Народное творчество.

1. Приветствие. Распевка «Андрей- воробей», «Филин сидит». 5 мин.
2. Беседа о времени года. В лесу. Прощание с летом. Праздник урожая. Пение песни «Осень, осень, в гости просим», знакомство с хороводной песней «Сидит Дрёма». 15 мин.
3. Пальчиковые игры. 10 мин.

Урок 2а.

1. Ритмическое воспитание. Понятие сильной и слабой доли. Ощущение долевой пульсации. Марш. 10 мин.
2. Ритмослоги «та», «ти-ти». Чтение ритмического рисунка. 5 мин.
3. Ритмика. Свободная импровизация на услышанную музыку А. Гречанинов «Моя лошадка». 10 мин.
4. Музыкально – ритмические игры на изменение направления движения Плясовая А. Лядов . 5 мин. (по выбору педагога могут быть театральные игры)