

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Детская фольклорная студия»

Возраст обучающихся – дети 4-х-6-ти лет  
Срок реализации программы – 1 год

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»  
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Воробьева Полина Борисовна*  
*Габукова Ольга Сергеевна*

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В дореволюционной печати, в заметках путешественников и собирателей в разной степени подробности содержатся сведения о детском фольклоре Карелии. Существует немало исследований о культуре детства на Российском Севере, народная педагогика также стала предметом отдельного исследования ученых.

Традиционный детский фольклор Карелии это хорошая база для всестороннего развития личности ребенка. В командной игре (а в традиционной культуре их большинство) развиваются такие качества как общительность, уверенность в себе, умение выбирать, умение ждать, справедливость, понимание что такое «понарошку» и «взаправду», эмоциональная отзывчивость, доброта, щедрость.

Знакомство с музыкальными инструментами, импровизация на них, создание музыкальных картин воспитывает эмоциональную отзывчивость, умение слышать и слушать, мечтать, представлять. Во время игр развиваются память, речь, слух, фонетический и музыкальный. Подражание голосам животных и птиц развивает речевую артикуляцию, подготавливает аппарат к произнесению сложных для русскоговорящих детей переднеязычных ä, ö, у, тем самым подготавливая ребенка к восприятию и исполнению песен на карельском языке. Традиционные игры не только помогают социализации детей, но и формирует базовые командные навыки, так необходимые для ансамблевого пения, коллективной пляски и танца.

Традиционный детский игровой фольклор богат и разнообразен, например, развивают дыхание «Волосянка», «Дувки», лесные кличи; речь – звукоподражания, зовы животных, считалки; координацию рук – «Лачкунья», «Летел лебедь»; музыкальную артикуляцию – игры с пением «Коршун», «Мак», «Олень», «Шире круг» и мн. др.; навыки сольной пляски получают в – «Ristipiikko», пантомимы – «Царь горох». Однако надо понимать, что не всякая традиционная игра будет актуальна сегодня в естественном виде, зачастую она подлежит некоторой корректировке. Так, в играх употребляются слова и выражения, являющиеся сегодня нецензурными, их необходимо скорректировать либо заменить. Встречаются и устаревшая лексика, в таком случае ее возможно объяснить или, опять же, скорректировать. Игры, в которых необходимым условием является природный ландшафт, к сожалению, не годятся для употребления в аудитории.

Музыкальное наполнение традиционных детских игр не получило должного освещения в литературе, но, несомненно, детские напевы отражают стилистику музыкального языка конкретной локальной традиции. Вникнув в словесные описания собирателей фольклора, проведя стратификацию напевов конкретной локальной певческой традиции, сравнив с имеющимися аудиозаписями детского фольклора (в исполнении и детей, и взрослых), этномузыковед может произвести реконструкцию музыкального кода детской игровой традиции.

Занятия также предполагают рассказ педагога о явлениях традиционной культуры Карелии, тем самым расширяя кругозор ребенка и родителя.

Основными методами народной педагогики являются наглядный «я делаю – ты смотришь» и практический «я делаю – ты делаешь» (третья ступень «ты делаешь, я смотрю/незаметно помогаю»), которые воспитывают наблюдательность, самостоятельность. Словесный метод прямого объяснения использовался крайне редко, в случае особенной несообразительности и воспринимался обеими сторонами как негативный. Однако зачастую применялся косвенный словесный метод – пословицы, поговорки, былички, сказки, притчи, духовные стихи и мн.др.

В «Детскую фольклорную студию» поступают дети 4-х-6-ти лет. Программа рассчитана на 1 год, она циклична, предполагает передачу знаний, умений и навыков, в том числе и от ребенка к ребенку. Нет цели освоить бесконечное множество игр,

инструментов, технологий, есть цель освоить местный материал, желать повторять его снова и снова, получать удовольствие от процесса. Есть цель научить с любовью и лаской включать в свое общество новых членов, возбудить желание передавать им свои знания, умения, навыки.

#### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета 1 год.

#### **Объем учебного времени.**

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая;

количество часов в неделю - 4 учебных часа;

1 учебный час = 25 мин;

занятия длительностью 55 мин. (5 мин. перемена) проводятся 2 раза в неделю;

количество человек в группе 12-15.

#### **Цели и задачи учебного предмета:**

##### **Цели:**

- разностороннее развитие личности ребенка, воспитание у него уважения и интереса к традиционной культуре своего края. Знание и любовь к своей этнической истории станет в будущем и базой к принятию людей с иными культурными ценностями;
- выявление наиболее заинтересованных детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

##### **Задачи:**

- получение навыков работы в команде, овладение понятиями «по правилу» / «не по правилу»;
- приобретение опыта творческой деятельности в т.ч. коллективной;
- развитие ритмики, моторики, слуха, памяти;
- социализация ребенка;
- воспитание патриотического чувства;
- воспитание терпимости к культурам народов мира.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение компонентов игры: вербального, кинетического, музыкального, акционального, предметного);

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет около 30 кв.м., мебель (лавки, стулья) соответствующая возрасту детей (4-6 лет), места хранения музыкальных инструментов и игрового инвентаря, традиционные музыкальные инструменты Карелии:

- kantele-кантеле 5-10 стр. – 10 шт.;
- jouhikko-йоухикко – 2 шт.;
- гармонь – 2 шт.;
- балалайка – 2 шт.;
- torvi-труба – 2 шт.;
- sarvi-рог – 2 шт.;
- pilli-дудочка (свистковая флейта) – с грифными отверстиями - 2 шт.;
- pitkä huilu-длинная флейта (обертоновая флейта) – без грифных отверстий – 2 шт.;
- rajupilli-ивовая дудочка (свистковая флеста) – в большом количестве в виду хрупкости;
- butkipilli - с дудника дудочка (губнощелевая флейта) – в большом количестве в виду хрупкости;
- guokopilli-тросниковая дудочка (кларнет) – в большом количестве в виду хрупкости;
- барабанка (доска) с палочками (4 шт.);
- свистульки (15 шт.);
- шаркунок берестяной (15 шт.);
- расческа (гребень) с частым зубом 15 шт.;
- натуральная веревка диаметром 150 мм, длиной 5 м. и 2,5 м. ;
- платок 1,5x1,5 м.;
- полотенце 0,5x4 м.;
- лучина 0,3x2x70 см. 30 шт.;
- берестяной мячик 7x7x7 см. 2 шт., 12x12x12 см. 2 шт.;
- меньки лыковые 15 шт.;
- голик (березовый) малый 15 шт.;
- батог ольховый 5 шт.;
- валенки 2 пары;
- мотогуз 15 шт.;
- традиционная одежда: 10 комплектов для девочек (рубаша, сарафан, передник, платок, поршни), 10 комплектов для мальчиков (рубаша, подштанники, пояс, шапка, поршни).

## II. Учебно-тематический план:

- народный календарь,
- семейная обрядность,
- музыкальные инструменты Карелии,
- традиционный быт - одежда, кухня, органично вплетаемые в ход занятия (изложение и наполнение темы в соответствии с возрастом детей).

Комплексное представление о традиционной культуре, о детском фольклоре предполагает также знакомство с традиционными детскими игрушками, изготовление таковых самостоятельно и совместно с родителями (навыки ДПИ), использование их впоследствии в играх на занятиях.

## III. Примерный план музыкально-игрового занятия:

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное знакомство с музыкальными инструментами, практическое освоение;</li> <li>– дыхательные упражнения: «Волосьянка», «Дувки»;</li> <li>– разминка логопедическая: упражнения, скороговорки;</li> </ul>
----	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распевка;</li> <li>– разминка тембрально-артикуляционная: звукоподражания, зовы животных, лесные кличи;</li> <li>– разминка хореографическая: ритмика в сопровождении традиционных наигрышей и песен, «Ristipäre» - плясовая импровизация.</li> </ul>
2.	Народное творчество (теория и/или практика): ДПИ (традиционная детская игрушка) – 1 раз в месяц, традиционная одежда – 1 раз в месяц, народный календарь – 1 раз в месяц, традиционная кухня – 1 раз в месяц.
Перерыв	–
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игры круговые: «Оленем», «Коршун», «Дударь», «Было у Трифона», «Мак» и др.</li> <li>– игры спокойные: «В краски», «Кот Васька», «Цветочки», «Короли», «Печка», «Что в горбу», «Лачкунья», «Сорока-Ворона», «Лиса белая», «Купонка», «Конь», «Ухоронка с платком», «Бабка» и др.</li> <li>– игры подвижные: «Щука», «Шатай-валяй», «Уголок», «Царь Горох», «Крестики», «В коней», «Горелки», «В ляпки», «Котя, котя, продай дитя», «Гуси-Лебеди», «Волком», «Селюгой», «Имушки» и др.</li> </ul>
4.	Piirileikki.
5.	Завершение занятия.

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа направлена на развитие у ребенка творческих способностей посредством традиционной игры, предполагает знакомство с образцами традиционной культуры Карелии конца 19 – начала 20 века.

По окончании программы обучающийся должен:

- освоить разнообразные детские игры;
- освоить традиционный игровой инвентарь, знать его названия;
- знать считалки;
- узнавать традиционные карельские музыкальные инструменты, знать основные способы игры на них;
- познакомиться с основными традиционными праздниками, характерными для территории Карелии;
- знать соответствующий возрасту календарный песенный репертуар;
- знать основные предметы традиционной одежды;
- знать основные обрядовые блюда.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у ребенка интереса к традиционной культуре коренных народов Карелии;
- умение работать в группе;
- приобретение навыков ведущего (в игре);
- развитие речевых навыков (артикуляция, фонетический слух).

#### V. Формы и методы контроля

##### Форма аттестации

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей детей, их физических данных.

Преподаватель должен контролировать уровень развития творческих способностей своих учеников.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Недопустимо включение в основной репертуар обработок народных мелодий, переложений образцов зарубежной и отечественной классики. Песенно-игровой репертуар должен состоять из образцов традиционной народной культуры коренных народов Карелии, предназначенных для исполнения детьми или для слушания детьми.

Музыкально-фольклорный материал должен соответствовать возрасту ребенка, как в эмоциональном, так и в техническом плане.

Вся творческая деятельность педагога – этномузыковеда должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Список источников:**

1. Pirkko-Liisa Rausmaa. Pokerä. Laulutansseja ja piirileikkejä. Juväskylässä, Gummerus Oy:n kirjapainossa, 1984. 149 S.
2. Беляев С. В. Ялгубский приход. Географическое, этнографическое и экономическое положения // Олонецкие губернские ведомости. 1890. № 40. С. 405; № 41. С. 417 – 418; № 42. С. 426 – 427; № 43. С. 439; № 44. С. 451.
3. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. – С-Пб., «Анатолия», 1998. 547 с.
4. Где цветок, там медок: игры, пословицы, загадки Карелии / Записи, сост., лит. обработка, послесловие С. М. Лойтер; Карел. гос. пед. ин-т. [Книга предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста]. — Петрозаводск, 1993. — 112 с.
5. Карельские народные загадки / Ин-т яз., лит. И истории Карел. фил. АН СССР; Изд. подготовила Н.А. Лавонен; Ред. Э.С. Киуру, В.Д. Рягоев. – Петрозаводск: «Карелия», 1982. 144 с.
6. Карельские пословицы и поговорки – Петрозаводск: «Карелия», 1984. 96 с.
7. Карельские пословицы и поговорки – Петрозаводск: Periodika, 2011. 240 с.
8. Конкка А., Огнева О. Праздники и будни. Карельский народный календарь. / Konkka A., Ogneva O. Pyhät da arret. Karjalan rahvahankalendari. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. – 214 с.
9. Куликовский Г. И. Детские игры в Обонежь, Петрозаводского уезда и в других местах Олонецкой губернии // Олонецкие губернские ведомости. 1888. № 73. С. 709 – 711; № 74. С. 716 – 718.
10. Лавонен Н.А Карельская народная загадка – Л.: Наука, 1977. 134 с.
11. Лесков Н. Загадки карел Олонецкой губ. // Живая старина. 1893. Вып. 4. С. 532 – 540.
12. Лойтер С.М. Детский фольклор Заонежья: вступ. ст. и публикация // Кижский вестник. Петрозаводск. 2004, № 8. С. 250—275.

13. Лойтер С.М. Краевед И. М. Дуров и его коллекция поморских детских игр // Живая старина. М., 2005. № 1. С. 33-38.
14. Лойтер С.М. Севернорусские варианты старинных детских игр // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Мат. IV межд. научн. конф. «Рябининские чтения — 2003». Петрозаводск, 2003. С. 89-93 (Гос. ист.-этногр. музей-заповедник «Кижи»).
15. Мальми В.Г. Народные игры Карелии – Петрозаводск: «Карелия», 1987. 135 с.
16. На поле — поляне, на море — океане: хрестоматия по русскому фольклору Карелии / Авт.-сост. С. М. Лойтер. — Петрозаводск: Verso, 2009. — 390 с.
17. Олонецкие детские игры // Олонецкие губернские ведомости. 1897. № 70. С. 2; № 74. С. 2 – 3; № 77. С. 2.
18. Описание игрушек, игр и детских забав в деревнях Пудожгорских, Повенецкого уезда // Олонецкие губернские ведомости. 1886. № 71. С. 638 – 639; № 72. С. 645 – 646; № 73. С. 654 – 655; № 74. С. 661 – 662; № 75. С. 671 – 672.
19. Певин П. Очерк Горскаго прихода, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии // Олонецкие губернские ведомости. 1894. № 51. С. 7 – 9.
20. Русский детский фольклор Карелии / Записи, сост., подг. текстов, вступ. ст., предисл. к разделам; приложение С. М. Лойтер. — Петрозаводск: Карелия, 1991. — 280 с. (Памятники фольклора Карелии).
21. Цейтлин Г. Народные игры в Поморье // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1911. № 13. С. 7 – 21.

#### **Список научно-методической литературы:**

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. – С-Пб.: «Анатолия», 1998. 547 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для вузов / Г.Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2000. – 175, [1] с. – (Высшее образование).
4. Жульникова С.Н. Предметный мир сказки: музейно-образовательная программа / С.Н. Жульникова; М-во культуры Рос. Федер. гос. Бюджет. Учреждение культуры «Гос. историко-архитектур. музей-заповедник «Кижи». – Петрозаводск: Издательский центр музея-заповедника «Кижи», 2013. – 76 с.
5. Латышина Д.И. Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 532 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
6. Современная этнопедагогика: проблемы и перспективы развития: Материалы межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых (Уфа, 16 апреля 2010 г.). – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2010. – 208 с.
7. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.