

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Театральная студия

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
*Черная Наталья Ивановна,
Шалаева Дарья Вячеславовна*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Основные направления программы*
- *Учебно-тематический план*
- *Содержание программы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

- *Структура организации комплексных занятий*
- *Виды доминантных занятий*
- *План проведения комплексного занятия*
- *Материально-техническое обеспечение программы*
- *Дидактико-методическое обеспечение программы*

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральная студия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы 1 год, возраст детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения 7 (8) лет.

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. А это требует творческой активности личности.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Театрализованные игры позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Синтетический характер театрализованных представлений позволяет успешно решить многие *воспитательно-образовательные задачи*, такие, как:

- развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, способность свободно и раскрепощено держаться, при выступлении на сцене, перед зрителем;
- побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, и других выразительных средств и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний) через постановку мини-спектаклей, сказок;
- знакомить детей с устройством театра – сценой, занавесом, зрительным залом, гримёрной и пр.;
- знакомить детей с различными видами театров – настольным, теневым, пальчиковым, кукольным, драматическим, музыкальным и др.;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых через постановку спектакля.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. *Отличительная черта данной программы* - конечным продуктом будет являться постановка мини-спектаклей, сказок, в которой ребята смогут проявить себя разносторонне, будут актерами, пробуют себя в роли художников, гримеров, изготовят сами реквизит и декорации к спектаклю, попробуют себе в различных жанрах искусства.

Срок реализации учебного предмета год.

Продолжительность одного занятия – 40 минут (академический час), 34 учебных недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	3 часа	102

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Задачи учебного предмета

- вызвать интерес к театрализованной деятельности, желание общаться внутри коллектива, выступать вместе с коллективом сверстников;
- предоставить детям возможность реализовать себя в театрализованных представлениях;
- способствовать развитию сценического творчества детей средствами театрализованных игр и представлений, через участие в спектакле;
- познакомить детей с различными театральными жанрами, с особенностями театральных профессий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по

изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные навыки и умения учащиеся приобретают на уроке.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. **Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных оУчастие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

6. **Подготовка декораций, реквизита, афиши** (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Учебно-тематический план

№ пп	Название раздела темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство	1	1	2
2	Актёрское мастерство:	-	58	58
2.1	Сценическое внимание	-	9	9
2.2	Фантазия и воображение	-	9	9
2.3	Раскрепощение мышц	-	9	9
2.4	Сценическое общение, репетиции	-	9	9
2.5	Эмоциональная память	-	3	3
2.6	Предлагаемые обстоятельства	-	9	9
2.7	Сценическое событие, репетиции	-	3	3
2.8	Действия с воображаемыми предметами	-	3	3
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	-	4	4
3	Художественное слово	-	28	28
3.1	Техника речи и её значение	-	9	9
3.2	Дикция	-	8	8
3.3	Дыхание и голос	-	4	4
3.4	Орфоэпия	-	2	2
3.5	Совмещение речи и движения	-	3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	-	2	2
4	Сценическое движение	-	12	12
4.1	Знакомство с понятием «Пластика»	-	2	2
4.2	Разминка. Упражнения на пластическую выразительность	-	4	4
4.3	Движение, перемещение на сцене	-	4	4
4.4	Пластические этюды	-	2	2
5	История театра	4	-	4
5.1	Знакомство с понятием «Театр», театральные термины	1	-	1

5.2	Театральные профессии	1	-	1
5.3	Виды театров	1	-	1
5.4	Изготовление масок, кукол, реквизита, декораций	1	-	1
ИТОГО:		4	98	102

Содержание программы:

Тема 1. Знакомство. Ребята знакомятся с преподавателем, друг с другом, общаются, играют в массовые игры, игры на знакомство. Узнают, чем они будут заниматься в театральной студии, чему обучаться.

Тема 2. Актёрское мастерство:

Тема 2.1. Сценическое внимание. Упражнения, игры на внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2.2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психо эмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами, разминка.

Тема 2.4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров, репетиции отдельных моментов спектакля.

Тема 2.5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 2.7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда, репетиции отдельных мизансцен спектакля.

Тема 2.8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение, развивают фантазию, включают эмоциональную память, научить ребенка запоминать, как действует его тело с реальным и воображаемым предметом на сцене.

Тема 2.9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. Художественное слово. Объяснить детям понятие «художественное слово» в театре, для чего мы учим технику сценической речи? Привести примеры.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата, речевая разминка.

Тема 3.2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Игры на развитие дикции.

Тема 3.3. Дыхание и голос. Знакомство детей с понятием «дыхательная основа». Первые навыки отрабатываются в специальных дыхательных упражнениях, разминка.

Тема 3.4. Орфоэпия. Владеть искусством правильного произношения «русского языка», актеру необходимо. Тренировка происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 3.5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Репетиции спектакля с движением, диалогами, монологами на сцене. Игры на развитие речи.

Тема 3.6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук, не завышая его.

Тема 4. Сценическое движение:

Тема 4.1. Знакомство с понятием «актерская пластика». Дети должны понимать, что такое «актерская пластика», для чего актеру она необходима? Научиться двигаться на сцене во время действия.

Тема 4.3. Разминка. Предлагаемые упражнения учат навыкам актерской пластики, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 4.4. Движение, перемещение на сцене. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 4.5. Пластические этюды. Упражнения – этюды, без слов, помогающие детям понять «пластику своего тела», используя элементы движений, репетиция спектакля в движении. Игры на развитие различных групп мышц.

Тема 5. История театра.

Тема 5.1. Знакомство с понятием «театр». История возникновения театра на Руси.

Тема 5.2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 5.3. Виды театров. Рассказать, с помощью наглядных пособий, детям о видах театров. Объяснить отличие одного театра от другого, например, кукольного от драматического театра.

Тема 5.4. Изготовление масок, кукол, реквизита. Изготовление своими руками реквизита к спектаклю, масок, кукол.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения комплексом технических и художественных задач в рамках итоговой работы, выпускного спектакля.

Критерии оценки

Оценка «5» ставится за активную работу на уроках, за инициативность, добросовестное выполнение заданий, за хорошее знание материала.

Оценка «4» ставится за регулярное посещение занятий, за хорошее знание пройденного материала, но обучающийся не проявляет должной инициативы в учебном процессе.

Оценка «3» ставится при формальном выполнении заданий при низком уровне реализации, при недостаточном отношении к учебному процессу.

Оценка «2» ставится за неудовлетворительное отношение к учебному процессу, за низкую дисциплину и посещаемость, при очень низком уровне реализации учебных заданий.

В случае, когда оценка «2» поставлена по итогам четверти или года, может быть поставлен вопрос об отчислении учащегося из группы.

Основная оценка ставится по результатам выполненной практической работы в конце каждого года обучения.

Промежуточный контроль и оценка знаний и умений осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольной работы (практика и теория). На усмотрение преподавателя, контроль знаний в какой-либо форме (тест, контрольный урок) может быть осуществлён в течение четверти.

Для реализации данной учебной программы большое значение имеет выполнение учащимися домашних заданий. Домашние задания оцениваются преподавателем в течение всего обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Структура организации комплексных занятий:

1 этап – введение в тему (знакомство, создание эмоционального настроения,

формирование сплоченности коллектива);

2 этап – познавательный (знакомство с видами театров, устройством театра, сцены и т.п.);

3 этап – практический (занятия по художественному слову, актерскому мастерству, пластике, различные игровые занятия);

4 этап - планомерно-проектировочный (выбор литературного произведения, определение сроков постановки, читка, распределение ролей);

5 этап – театрализованная деятельность (миниатюры, репетиции, спектакли);

6 этап – эмоциональное заключение (презентация коллективного творчества).

Виды доминантных занятий:

- познавательные (посещение театра, просмотр видео-спектаклей, экскурсии, встреча с актёрами, режиссерами);
- тренировочные (репетиции, мини-спектакли);
- продуктивные (изготовление декораций, костюмов, билетов, афиш).

Работа над спектаклем происходит через анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению детьми действий по сюжету. Постановочная работа над целостным спектаклем проводится на специальных занятиях. Но эффективность деятельности студии во многом зависит от взаимодействия её руководителя с руководителями других творческих коллективов школы. Так, с обучающимися на художественного отделения может быть организована совместная продуктивная деятельность, связанная с подготовкой спектаклей, а с обучающимися музыкального отделения можно произвести мастер-класс по вокалу.

Мини-спектакли участники студии могут представлять в различных режимных моментах в группе, в любых формах (музыкальный спектакль, кукольный, театр пластики и т.д.) Кроме того, наиболее яркими и качественными спектакли могут быть при участии актёров-детей и взрослых (педагогов, родителей).

Таким образом, у детей, посещающих студию, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности, и дети развиваются во всех направлениях.

План проведения комплексного занятия:

Занятие длится 2 часа:

1.	Общая разминка тела	10 минут
2.	Упражнения по пластике	10 минут
3.	Упражнения по художественному слову (дыхание, дикция, посыл голоса)	10 минут
4.	Беседа о театральном искусстве (изучение театральных терминов, разговор о театре, показ наглядных материалов)	10 минут
5.	Перемена	5 минут
6.	Этюды (мини-сценки, игры - импровизации, игры на развитие внимания и памяти, игры с элементами театрализации и т.д.)	10 минут
7.	Разучивание материала, необходимого для спектакля (читка текста, выбор персонажей, разбор произведения)	20 минут
8.	Изготовление материалов к спектаклю (элементы костюмов, декорации, реквизит)	10 минут

В зависимости от потребностей, занятие может варьироваться, время на

изучение той или иной области театральной деятельности может увеличиваться, или уменьшаться, в рамках времени занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

В течение учебного года в группе ставится два мини - спектакля.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение программы	Дидактико-методическое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> ➤ наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат) ➤ магнитофон ➤ кубы ➤ столы 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ книги и иллюстрации для детей по истории театра ➤ сборники пьес и другого постановочного материала ➤ игрушки мягкие, куклы на руку, мячи, скакалки для тренингов ➤ записи классической музыки

<ul style="list-style-type: none"> ➤ стулья ➤ ковровое покрытие ➤ пандусы разноуровневые ➤ декорации ➤ костюмы ➤ музыкальный центр ➤ видеокамера ➤ фотоаппарат ➤ маты, матрацы 	
---	--

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью в процессе переживания»
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.