

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Занимательная арт-журналистика

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Рыбалова Елена Борисовна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательная арт-журналистика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы 2 года, возраст детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения *от 11 до 13 лет*. Принимаются дети, имеющие склонность к литературному творчеству и журналистике, желающие научиться грамотно и выразительно писать, просто и ясно излагать свои мысли, использовать знания иностранных языков на практике и развивать коммуникативные способности. Выпускники курса смогут использовать полученные знания в дальнейшем и совершенствовать их, поступив учиться на отделения журналистики школы искусств или кружки журналистики в обычных школах.

Программа направлена на решение социально-педагогических целей - развитие творческих, коммуникативных, аналитических способностей детей и подростков, расширение кругозора в области искусства и медиа.

Данная программа охватывает широкий диапазон основ журналистского и литературного творчества, что позволяет развивать различные формы мышления личности (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное). Предлагаются конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют реализовать коррекционную и реабилитационную функции искусства и медиакультуры и способствуют сохранению и развитию духовно-психического здоровья. Юные журналисты знакомятся с навыками написания текстов разных жанров, видов рецензий, психологией и приемами интервью, применяют знания иностранных языков, участвуя в пресс-клубах, работе пресс-центров и проектах. Система занятий, основанная на изучении общих закономерностей, истории и развития средств массовой информации (в том числе детских и молодежных, российских и национальных), русского языка и культуры, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя в окружающем мире.

Программа «Занимательная арт-журналистика» направлена на воспитание детей и подростков в сфере ориентации в области СМИ, искусства и информационных технологий, формирование широкого мировоззрения, а также на самореализацию личности. Учащимся необходимы медиаобразование, навыки восприятия и анализа информации, умения верно понимать значения аудиовизуальных образов, транслировать их на аудиторию и ориентироваться в медиапространстве. Все это изучается с помощью передовых образовательно-игровых технологий. Программа особенно актуальна в приграничном и в многонациональном регионе как Республика Карелия.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательная арт-журналистика» продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательная арт- журналистика» при 2-хлетнем сроке обучения составляет:

Учебный план

I год обучения			
	Количество учебных недель в году	Количество часов в неделю	Всего часов в год
Групповые занятия	34	4	136
II год обучения			
Групповые занятия	34	4	136

Всего за 2 года обучения: 272 часов групповых занятий.

Форма проведения учебных занятий: Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета:

Создание условий для творческой самореализации личности ребенка и мотивации к познанию и творчеству в сфере СМИ и культуры. Развитие индивидуальности, коммуникативных способностей, личной литературной и визуальной одаренности.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- содействовать выбору индивидуального образовательного маршрута ребенка в сфере информационных технологий и арт-журналистики;
- обеспечить комфортную образовательную среду и креативную атмосферу в коллективе для полноценного и всестороннего раскрытия творческого потенциала ребенка;
- обеспечить творческую и занимательную работу над художественно-публицистическими жанрами, для укрепления психического развития личности ребенка.
- сформировать у учащихся адекватную современному уровню знаний и уровню образовательной программы картину мира;

Воспитательные:

- способствовать формированию человека, интегрированного в современное информационное общество;
- обеспечить нравственное воспитание личности, профилактику асоциального поведения в молодежной среде;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребенка и коллектива в целом, укрепление психического здоровья детей,
- создать эффективное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Развивающие:

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной журналистики и культур;
- интегрировать личность в национальную и мировую культуру и СМИ;
- способствовать включению ребенка в медиаобразование и основы арт-журналистики.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные навыки и умения учащиеся приобретают на уроке. Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Цель курса – используя игровые и медийные технологии, познакомить с понятиями «арт-журналистика», функциями, жанрами и ролью СМИ в разные эпохи, с качествами и навыками, необходимыми журналисту-критику в области искусства; выявить и развить творческие литературные способности и умения работы со словом и фактами; расширить коммуникативные навыки; повысить уровень медиаобразования детей и подростков.

Курс рассчитан на 136 часов во время 1-го года обучения и 136 часов во время 2-го года обучения.

Примерный учебно-тематический план на 1-й год обучения:

<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Раздел 1.	48	48	96
1. Введение в арт-журналистику. Почему это весело и занимательно? Сколько муз у журналиста в друзьях? <i>Практика:</i> «Какими качествами должен обладать арт-журналист?»	4	4	8
2. Информационный повод. Почему в сказках играла труба, и о чем кричал глашатай в древние времена? О чем говорят петроглифы? Что и как рисовал мальчик Льюк из книги А. Линевского «Листы каменной книги»? <i>Практика:</i> «В некотором царстве, в некотором государстве...»	4	4	8
3. Факты. Культурные события. Люди. Кто и по каким признакам выбирает героев и сюжеты? О чем говорит афиша? Как собирать впечатления и мнения? <i>Практика:</i> «Незабываемый поход (в театр, кино, музей или выставку)».	4	4	8
4. Фоторепортаж. Почему на фотокроссе нужно не только быстро бегать, но и видеть, думать, спорить? <i>Практика:</i> Фотокросс «Культурный Петрозаводск».	4	4	8
6. Пресс-клуб «Почемучка». Тема «Как звучит северное сияние?» (встреча с норвежскими студентами). <i>Практика:</i> «О чем могут рассказать белые медведи?»	4	4	8 5
7. Новость. Почему она бывает жесткой? И кто перевернул пирамиды? <i>Практика:</i> Написать новость о культурном событии.	4	4	8
8. Новость. Почему она бывает мягкой и вкусной как конфета? <i>Практика:</i> Написать мягкую новость о культурном событии.	4	4	8
9. Лид. Структура. ЛИД – это не барабанщик, но от него зависит настроение и ритм любого текста. <i>Практика:</i> Написать лид и новость.	4	4	8
11. Обозрения и обзоры. Почему не нужен бинокль, чтобы увидеть обозрения? <i>Практика:</i> Написать обозрение или обзор культурных событий.	4	4	8
12. Пресс-клуб «Почемучка». Тема «Секреты профессии. Новости культуры». <i>Практика:</i> «Какой секрет мне понравился больше всего?»	4	4	8
Раздел 2.	20	20	40
1. Рецензия. Виды. Структура. Почему оценка бывает не только в школьном журнале? Почему на вкус и цвет товарища нет? Кто ставит оценку театрам и музеям? <i>Практика:</i> Написать минирецензию на культурное событие.	4	4	8
2. Театральная рецензия. Театр начинается с вешалки	4	4	8

или буфета? О чем молчат сцена и занавес? Почему не кричат «Бис» после спектакля? <i>Практика:</i> Написать театральную рецензию.			
3. Музыкальная рецензия. Структура. Кто такой Милий Алексеевич Балакирев? Что такое «Могучая кучка»? Кто такой Стасов и о чем и как он писал? <i>Практика:</i> Написать рецензию на концерт.	4	4	8
4. Художественная рецензия. Структура. О чем говорят картины? Почему пейзаж, портрет и натюрморт умеют рассказывать? <i>Практика:</i> Написать рецензию на выставку.	4	4	8
5. Пресс-клуб «Почемучка». Тема «Камера? Мотор!» (встреча с кинорежиссером или кинокритиком) <i>Практика:</i> Написать кинокритику на мультфильм или фильм.	4	4	8
<i>Итого часов 1 год обучения</i>	68	68	136

Формы практики: фотокросс, пресс-клуб «Почемучка», написание текстов, литературное редактирование текстов, интервью, рисование, фотографирование, интерактивные игры, просмотры фильмов, концертов, спектаклей, выставок, участие в творческих конкурсах и фотовыставках.

Всего часов за 2 года обучения – **272 ч.** Самостоятельная работа **272 ч.** Итого часов трудозатрат на дисциплину (для обучающегося) **544 ч.**

Содержание курса

1.	Введение в арт-журналистику. Почему это весело и интересно? Как нарисовать журналиста? Сколько муз у него в друзьях? <i>Практика:</i> «Какими качествами должен обладать арт-журналист?»
2.	Информационный повод. Почему в сказках играла труба, и о чем кричал глашатай в древние времена? О чем говорят петроглифы? Что и как рисовал мальчик Люк из книги А. Линевского «Листы каменной книги»? <i>Практика:</i> «В некотором царстве, в некотором государстве...»
3.	Факты. Культурные события. Люди. Кто и по каким признакам выбирает героев и сюжеты? О чем говорит афиша? Как собирать впечатления и мнения? <i>Практика:</i> «Незабываемый поход (в театр, кино, музей или выставку)»
4.	Фоторепортаж. Почему на фотокроссе нужно не только быстро бегать, но и видеть, думать, спорить? <i>Практика:</i> Фотокросс «Культурный Петрозаводск».
5.	Пресс-клуб «Почемучка». Тема «Как звучит северное сияние?» (встреча с норвежскими студентами). <i>Практика:</i> «О чем могут рассказать белые медведи?»
6.	Новость. Почему она бывает жесткой? И кто перевернул пирамиды? <i>Практика:</i> Написать новость о культурном событии.
7.	Новость. Почему она бывает мягкой и вкусной как конфета? <i>Практика:</i> Написать мягкую новость о культурном событии.
8.	Лид. Структура. ЛИД – это не барабанщик, но от него зависит настроение и ритм любого текста. <i>Практика:</i> Написать лид и культурную новость.
9.	Виды лидов. Почему на вешалку ничего нельзя повесить? Как звучит стаккато? А Интрига, Вопрос и Каламбур могут быть друзьями? <i>Практика:</i> Написать лиды разных видов.
10.	Обозрения и обзоры. Почему не нужен бинокль, чтобы увидеть обозрения? <i>Практика:</i> Написать обозрение или обзор культурных событий.
11.	Пресс-клуб «Почемучка». Тема «Секреты профессии. Новости культуры».

	<i>Практика:</i> «Какой секрет мне понравился больше всего?».
Раздел 2.	
1.	Рецензия. Виды. Структура. Почему оценка бывает не только в школьном журнале? Почему на вкус и цвет товарища нет? Кто ставит оценку театрам и музеям? <i>Практика:</i> Написать минирецензию на культурное событие.
2.	Театральная рецензия. Театр начинается с вешалки или буфета? О чем молчат сцена и занавес? Почему не кричат «Бис» после спектакля? <i>Практика:</i> Написать театральную рецензию.
3.	Музыкальная рецензия. Структура. Кто такой Милий Алексеевич Балакирев? Что такое «Могучая кучка»? Кто такой Стасов и о чем и как он писал? <i>Практика:</i> Написать рецензию на концерт.
4.	Художественная рецензия. Структура. О чем говорят картины? Почему пейзаж, портрет и натюрморт умеют рассказывать? <i>Практика:</i> Написать рецензию на выставку.
5.	Пресс-клуб «Почемучка». Тема «Камера? Мотор!» (встреча с кинорежиссером или кинокритиком) <i>Практика:</i> Написать кинорецензию на мультфильм или фильм.

Зачетные требования:

Создание пресс-портфолио за год (тексты, рисунки, дипломы лауреатов и участников, сертификаты).

Компетенции: навыки литературного редактирования текста, знания основных правил и приемов работы с медиатекстом, умения грамотно и выразительно писать в различных жанрах арт-журналистики, используя различные языковые средства.

Примерный учебно-тематический план на 2-й год обучения:

<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Раздел 1.	48	48	96
1. Арт-журналистика. Повторение материала за прошлый год. Какими качествами должен обладать арт-журналист? Палитра арт-журналистики. Какую краску выбрать? Что можно нарисовать словами? <i>Практика:</i> «Самое вкусное и интересное мое лето».	4	4	8
2. Информационный повод. Повторение. Куда отправился глашатай? Что такое петроглифы Карелии? <i>Практика:</i> «Главное культурное событие лета».	4	4	8
3. События. Сюжеты. Люди. Новости культуры. Повторение. <i>Практика:</i> «Афиша культурных событий. Рисуем карту Арт-города».	4	4	8
4. Фоторепортаж. Виды фотографий. Хитрости мастера. История фотоаппарата. <i>Практика:</i> Фотокросс «Экологический	4	4	8
5. Пресс-клуб «Почемучка» (встреча с иностранными студентами) <i>Практика:</i> «О чем могут рассказать перелетные птицы?»	4	4	8
6. Новость в газете и Интернет. В чем разница? Что такое оперативность и комментарий? Новостные сюжеты на ТВ и радио. Какая бывает «картинка»? <i>Практика:</i> Деловая игра «ТВ и радио новость о культурном событии».	4	4	8

7. Мягкая и жесткая новость. Повторение. Какие бывают кирпичи, шапки и подвалы? Уникальность. Структура. Формат издания. <i>Практика:</i> Написать мягкую новость о культурном событии.	4	4	8
8. Лид. Виды лидов. Чем заманить читателя? Что такое вешалка и каламбур в СМИ? <i>Практика:</i> Написать лид и новость.	4	4	8
9. Кинорецензия. Кто такой кинокритик? Почему он знает больше режиссера? Какие бывают кинофестивали? <i>Практика:</i> Минифильм «Что меня волнует на тему экологии и культуры?»	4	4	8
10. Пресс-клуб «Почемучка». Тема ««Защитим планету Земля!»». <i>Практика:</i> «Как защитить нашу планету? Мой экослед».	4	4	8
Раздел 2.	20	20	40
1. Рецензия. Виды. Структура. Повторение. Литературная рецензия. Кто ставит оценку рассказам и стихам? <i>Практика:</i> Написать литературную рецензию.	4	4	8
2. Рецензия на культурное событие. Что такое Перфоманс? Атмосфера фестиваля или праздника. <i>Практика:</i> Написать рецензию на культурное событие.	4	4	8
3.Зарисовка. Жанр СМИ или наши ощущения? Что такое Звукопись? Как ее можно изобразить словами и пунктуацией? <i>Практика:</i> Написать зарисовку, используя звукопись.	4	4	8
4.Зарисовка. Структура. Что такое Цветопись? Как ее можно нарисовать словами. <i>Практика:</i> Написать зарисовку, используя цветопись.	4	4	8
5.Пресс-клуб «Почемучка». Тема « Детская литература 21 века!» (встреча с детскими писателями и журналистами детских СМИ). <i>Практика:</i> Составление и презентация пресс - портфолио.	4	4	8
Итого часов 2 год обучения	68	68	136

Формы практики: фотокросс, пресс-клуб «Почемучка», написание текстов, литературное редактирование текстов, интервью, рисование, фотографирование, интерактивные игры, просмотры фильмов, концертов, спектаклей, выставок, участие в творческих конкурсах и фотовыставках.

Всего часов **272** ч. Самостоятельная работа **272** ч.

Итого часов трудозатрат на дисциплину (для обучающегося) **544** ч.

Содержание курса

Раздел 1.	
1.	Арт-журналистика. Повторение материала за прошлый год. Какими качествами должен обладать арт-журналист? Палитра арт-журналистики. Какую краску выбрать? Что можно нарисовать словами? <i>Практика:</i> «Самое вкусное и интересное мое лето».
2.	Информационный повод. Повторение. Куда отправился глашатай? Что такое

	етроглифы Карелии? <i>Практика:</i> «Главное культурное событие лета»
3.	События. Сюжеты. Люди. Новости культуры. Повторение. <i>Практика:</i> «Афиша культурных событий. Рисуем карту Арт-города»
4.	Фоторепортаж. Виды фотографий. Хитрости мастера. История фотоаппарата. <i>Практика:</i> Фотокросс «Экологический и культурный Петрозаводск».
5.	Пресс-клуб «Почемучка».(встреча с иностранными студентами). <i>Практика:</i> «О чем могут рассказать перелетные птицы?»
6.	Новость в газете и Интернет. В чем разница? Что такое оперативность и комментарий? Новостные сюжеты на ТВ и радио. Какая бывает «картинка»? <i>Практика:</i> Деловая игра «ТВ и радио новость о культурном событии».
7.	Мягкая и жесткая новость. Повторение. Какие бывают кирпичи, шапки и подвалы? Уникальность. Структура. Формат издания. <i>Практика:</i> Написать мягкую новость о культурном событии.
8.	Лид. Виды лидов. Чем заманить читателя? Что такое вешалка и каламбур в СМИ? <i>Практика:</i> Написать лид и новость.
9.	Кинорецензия. Кто такой кинокритик? Почему он знает больше режиссера? Какие бывают кинофестивали? <i>Практика:</i> Минифильм «Что меня волнует на тему экологии и культуры?»
10.	Пресс-клуб «Почемучка». Тема ««Защитим планету Земля!». <i>Практика:</i> «Как защитить нашу планету? Мой экослед».
Раздел 2.	
1.	Рецензия. Виды. Структура. Повторение. Литературная рецензия. Кто ставит оценку рассказам и стихам? <i>Практика:</i> Написать литературную рецензию.
2.	Рецензия на культурное событие. Что такое Перфоманс? Атмосфера фестиваля или праздника. <i>Практика:</i> Написать рецензию на культурное событие.
3.	Зарисовка. Жанр СМИ или наши ощущения? Что такое Звукопись? Как ее можно изобразить словами и пунктуацией? <i>Практика:</i> Написать зарисовку, используя звукопись.
4.	Зарисовка. Структура. Что такое Цветопись? Как ее можно нарисовать словами <i>Практика:</i> Написать зарисовку, используя цветопись.
5.	Пресс-клуб «Почемучка». Тема « Детская литература 21 века!» (встреча с детскими писателями и журналистами детских СМИ). <i>Практика:</i> Составление и презентация пресс-портфолио.

Зачетные требования:

Презентация пресс-портфолио за 2-й год (тексты, рисунки, дипломы лауреатов и участников, сертификаты).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Обучающиеся получили знания по основам журналистики, азы профессии журналиста, познакомились с разными жанрами СМИ и литературы, развили свои творческие способности, проявили себя как творческие личности, ориентирующиеся в современном мире и медиапространстве России.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Способы проверки:

- написанные на занятиях и дома материалы;
- тексты, опубликованные в школьной прессе, размещенные в сети Интернет;
- активное участие в пресс-клубах, пресс-конференциях;

- интервью, мониторинг, анкетирование, презентации,
- участие в конкурсах, ТВ - и радиопрограммах;
- зачетные работы по окончании 1 курса.

Формы подведения итогов реализации программы:

- создание пресс-портфолио;
- публикации на сайтах и в социальных сетях, в городских и республиканских СМИ;
- участие в выпуске Интернет-газеты «Время и мы» и сайта школы;
- публикации в республиканских тематических сборниках;
- призовые места в журналистских конкурсах;
- работа на днях практики, пресс-конференциях, круглых столах, фестивалях, вернисажах прессы, пресс-клубах, пресс-центрах, детских научно-исследовательских конференциях.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний в рамках итоговой работы.

Критерии оценки

Оценка «5» ставится за активную работу на уроках, за инициативность, добросовестное выполнение заданий, за хорошее знание материала.

Оценка «4» ставится за регулярное посещение занятий, за хорошее знание пройденного материала, но обучающийся не проявляет должной инициативы в учебном процессе.

Оценка «3» ставится при формальном выполнении заданий при низком уровне реализации, при недостаточном отношении к учебному процессу.

Оценка «2» ставится за неудовлетворительное отношение к учебному процессу, за низкую дисциплину и посещаемость, при очень низком уровне реализации учебных заданий.

В случае, когда оценка «2» поставлена по итогам четверти или года, может быть поставлен вопрос об отчислении учащегося из группы.

Основная оценка ставится по результатам выполненной практической работы в конце каждого года обучения.

Промежуточный контроль и оценка знаний и умений осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольной работы (практика и теория). На усмотрение преподавателя, контроль знаний в какой-либо форме (тест, контрольная работа) может быть осуществлён в течение четверти.

Для реализации данной учебной программы большое значение имеет выполнение учащимися домашних заданий. Домашние задания оцениваются преподавателем в течение всего обучения.

V. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ:

Диктофоны, фотоаппараты, мобильные телефоны, компьютеры, Интернет ресурсы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Т.Засорина, Н.Федосова. Профессия-журналист. Ростов-на Дону.1999 г.
2. Основы творческой деятельности журналиста. Санкт-Петербург. 2000 г.
3. Детские журналы и сайты.