

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Школьный хор

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 30.03.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 30.03.2022 № 98

СОСТАВИТЕЛИ:
Харина Мария Александровна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Школьный хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Школьный хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Срок реализации учебного предмета «Школьный хор»

Срок освоения программы составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Школьный хор» 5-летнем сроке обучения составляет 442 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек в группе). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор:	1 класс
средний хор:	2-3 класс
старший хор:	4-5 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков хорового исполнительства;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам (этапам) обучения

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

1. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
2. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
3. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
4. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Русская народная песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Русская народная песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Английская народная песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
7. Барток Б. «Лиса»
8. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
9. Григ Э. «Детская песенка»
10. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
11. Калинин В. «Киска»
12. Компанеев З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
13. Лядов А., сл. народные «Зайчик»

14. Подгайтс Е. «Goodnight»
15. Семенов В., сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
17. Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным

- музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
 7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
 8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
 9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
 10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в

- вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
 8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Русская народная песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Русская народная песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Шведская народная песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейцарская народная песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словенская народная песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонезийская народная песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Английская народная песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
13. Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
14. Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
15. Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
16. Гайдн Й., рус. текст Я.Серпина «Пастух»
17. Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
18. Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
19. Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
20. Дубравин Я., сл. Е.Руженцева «Родная земля»
21. Зарицкая Е., сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
22. Парцхаладзе М., сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
23. Пёрселл Г. «Strike the viol»
24. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
25. Семёнов В. «Звездная река»
26. Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
27. Славкин М., сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
28. Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
29. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
30. Струве Г., сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
31. Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
32. Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
33. Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного

ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над

словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Русская народная песня, обр. М.Анцевца «Ленок»
4. Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албанская народная песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»
11. Брамс Й., рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
12. Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
13. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
14. Гендель Г.Ф., рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
15. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
16. Гречанинов А., сл. И.Белоусова «Пришла весна»
17. Гречанинов А., сл. И.Крылова «Музыканты»
18. Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева «Весна»
19. Мендельсон Ф., рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»

20. Моцарт В.А. «Ave verum corpus»
21. Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
22. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
23. Рубинштейн А., сл. А.Пушкина «Туча»
24. Сен-Санс К. «Ave Maria»
25. Танеев С., сл. М.Лермонтова «Сосна»
26. Форе Г. «Agnus Dei»
27. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Весна»
28. Шуберт Ф., рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

<i>Методы текущего контроля:</i>	- оценка за работу в классе; - текущая сдача партий; - контрольный урок в конце каждой четверти.
<i>Виды промежуточного контроля:</i>	- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

<i>Методы текущего контроля:</i>	- сдача партий в квартетах.
<i>Виды промежуточного контроля:</i>	- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор.

Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

1. соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
2. комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
5. единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
6. художественная ценность исполняемых произведений;
7. создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
8. доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
9. разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани,

характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Процесс пения по своей природе комплексный. В нем участвует весь организм ребенка, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный, нервно - мышечный аппарат. Неправильная работа какого - либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимосвязи друг с другом.

Для обеспечения нормального певческого развития учащихся необходимо выполнение следующих требований и условий.

Прежде всего, осуществление принципа индивидуального подхода к каждому учащемуся. Вся музыкально - певческая работа в хоре должна строиться на всестороннем развитии музыкального слуха. Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса, над развитием в нем основных свойств певческого тембра: звонкости, ровности, полноты, разборчивости.

Важно помнить, что большой вред приносит форсированное пение. Оно препятствует нормальному, естественному развитию детей, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения, оно лишает тембр голоса его красоты и выразительности.

В период всего обучения дети должны петь преимущественно со средней умеренной силой звучания, с разумным применением динамических оттенков (*forte* и *piano*) . Необходимо учитывать также, что у большинства из них интенсивность (сила) голосов небольшая.

В результате систематической работы звучание постепенно приобретает гибкость, ровность на всем диапазоне, выразительность. Следует также научить детей обнаруживать в зоне примарного звучания (чаще всего на звуке - ля - первой октавы) самое красивое, свойственное каждому хористу индивидуальное звучание, укреплять его и постепенно переносить на весь диапазон.

Сохранение индивидуальности звучания детского голоса при занятиях в хоре приобретает особое значение.

Как известно, от профессионального хора требуется слитность звучания по его окраске, а не только по силе, интонации, строю и т.д. В коллективе, состоящем из взрослых профессионалов-певцов, чьи голоса могут быть подобраны по тембру, такое требование-явление нормальное. Механическое же перенесение его на детский хор нельзя считать правильным. Поскольку голоса участников хоров находятся в той или иной стадии формирования, необходимо создание таких условий, которые способствовали бы его максимальному расцвету. Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена неярко, и при нормальном певческом развитии (если дети не поют форсированным звуком, а в голосах нет носового и горлового призвуков) индивидуальные тембры не только не нарушают обще-хоровое звучание, но и обогащают его.

Суть работы над естественным звучанием голоса учащихся в процессе занятий в хоровом классе кратко можно свести к воспитанию следующих качеств:

Выработка звонкости;

Выработка полетности. Полетность голоса у детей зависит от степени звонкости голоса, от его высоты, от возраста хориста.

Выработка ровности звучания.

Дикция. Дикция вокальной речи зависит от высоты звуков (на самых низких и на самых высоких - разборчивость ухудшается), от возраста, четкости произношения согласных, певческого стажа.

Обязательным является требование к учащимся соблюдать певческую установку при пении.

Правильное положение корпуса, когда грудная клетка выпрямлена, способствует развитию певческого дыхания, постепенному его углублению, позволяет научиться экономно расходовать воздух. Естественное положение головы и шеи дает возможность голосовому аппарату работать свободно, правильно.

Очень важное условие правильной организации процесса - общая активность ребенка при пении и его эмоциональный тонус (дети не должны быть вялыми, инертными, но в то же время не должны быть перевозбуждены).

Основным способом звукообразования при работе с детьми и подростками должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и старшего - только иногда, как отдельный выразительный прием. Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок. Важна работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба. Степень владения певческим дыханием - один из основных признаков певческой продвинутой учащихся.

Специальные требования по развитию певческого дыхания:

Вдох - спокойный, без поднятия плеч;

Выдох - спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования, напряжения и утечки воздуха; Необходимо и высокое резонирование (головное звучание, наличие в голосе звонкости), так как дыхательная система выполняет еще и резонаторную функцию.

Такой выдох воспитывается длительно.

Недопустимо нарушение естественного объема голосов учащихся. Несмотря на то, что дети младшего возраст иногда имеют довольно большой диапазон, у них существует так называемая «рабочая зона», которой соответствует наиболее естественное и свободное звучание голоса; эта зона существенно меньше общего диапазона. В среднем - ми 1 и си 1 (редко до 2-й октавы)

Всю работу необходимо строить с учетом возрастных возможностей и особенностей детей.

Средние возрастные диапазоны:

(" рабочие "):

Возраст	1-й голос	2-й голос
7-8 лет	<i>ми 1 (ре 1) - си 1 (до 2)</i>	<i>ми 1 (ре 1) - си 1 (до 2)</i>
8 - 9 лет	<i>ре 1 (до 1) - до 2 (ре)</i>	<i>ре 1 (до 1) - до 2 (ре)</i>
9-10 лет	<i>до 1— ре 2</i>	<i>до 1 - до 2</i>
10-11 лет	<i>до 1— ре 2 (ми 2)</i>	<i>до 1— ре 2 (ми 2)</i>

Постепенно, начиная с 1-го года обучения, у детей воспитываются и формируются хоровые навыки ансамбля и строя.

Ансамбль - это слитность, согласованность, уравновешенность звучания хора, одновременность и единообразие коллективного пения. Общий ансамбль хора достигается при наличии частных ансамблей: интонационного, вокального, ритмического, динамического, темпового.

Ансамбль в большей мере зависит от качества звучания, дыхания, дикции, т.е. от индивидуальных умений и возможностей учащихся. В работе над исполнением хорового произведения важное место занимает работа над строем.

Строй - это правильное интонирование интервалов (горизонтальный строй) и правильное звучание аккорда (вертикальный строй).

Строй зависит от наличия и развитие звуковысотного слуха у учащихся, внимания поющих, от владения певческими навыками, от физического и эмоционального состояния учащихся.

Большое значение для формирования вокально-хоровых навыков имеет музыкальная грамотность и степень умения петь без сопровождения.

Пение «а капелла» способствует наиболее активному развитию музыкального слуха учащихся, особенно гармонического и вокального. Это высшая форма хорового исполнительства, наиболее интересная, но и наиболее трудная, а также метод работы над ансамблем и строем. Знание закономерностей интонирования интервалов в мажоре и миноре, пение по нотам значительно улучшают и ускоряют работу над интонацией и строем.

Многоголосное пение:

Обучение 2-хголосному пению имеет большое значение как для общего музыкального развития детей, так и для их вокального развития. При этом активно совершенствуется гармонический слух, а также создаются наиболее благоприятные условия для укрепления певческих навыков в период формирования детского голоса.

Переход к 2-хголосному пению вызывает много осложнений. Трудности этого перехода состоят в том, что учащийся должен освоить новый для него

навык удерживать в своем внимании одновременно две мелодические линии, из которых одна должна быть им пропета. В целях сознательного отношения к пению на два голоса важно указывать детям на соотношение и зависимость голосов друг от друга (параллельность, интервальное соотношение; противоположное движение и т.д.). В младшем хоре не следует торопиться переходить к 2-голосному пению, необходимо укреплять вокально-хоровые навыки на одноголосных песнях и развивать слуховые навыки специальными упражнениями. С первого года обучения надо также приучать детей слышать многоголосие.

Как же следует делить детей в начинающем хоре на хоровые партии? При формировании хоровых партий надо учитывать, что на этом этапе термин «хоровая партия» носит несколько условный характер. Хоровая партия здесь понимается как часть хора или группа детей в хоре, исполняющая одну из мелодий (1-го или 2-го голоса) в 2-голосном пении. При этом важно, чтобы каждая из них была в равной степени укреплена хористами с сильными (или относительно сильными) голосами и хорошим слухом. Это облегчит детям их ориентирование в простейших двухголосных интонациях. Однако при выборе музыкального материала необходимо учитывать, чтобы тесситурные условия в нем были удобны для всех голосов.

Этим требованиям отвечают многие русские народные песни. Поэтому в первые годы обучения двухголосному пению р.н. песни могут стать основным учебным материалом.

В возрасте 10-11 лет следует провести разделение детей по партиям. Но формирование партий не может произойти быстро. Голос и слух детей развиваются непрерывно и индивидуально. По мере закрепления навыков 2-голосного пения состав партий стабилизируется. Однако окончательно установившимся его нельзя считать ни на одном году обучения.

Параллельно с работой над 2-голосием целесообразно приступать к подготовке детей к трехголосному пению. В наиболее сложном положении оказываются дети, поющие средний голос, поэтому формировать среднюю партию следует особенно осторожно и постепенно. Вначале ее можно составить из учащихся с более яркими музыкальными данными; потом в нее переходят дети с соответствующими вокальными данными. По мере укрепления навыков трехголосного пения состав партий реформируется с учетом певческих возможностей детей.

Работу над 3-голосием можно начинать со слушания аккордов и определения в них количества звуков, с выстраивания звуков тонического трезвучия, пения секвенций и характерных каденций. От упражнений надо переходить к песням с эпизодическим 3-голосием.

В выборе материала большую роль могут сыграть р.н. песни. В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит не только методике, но и репертуару.

От того, насколько правильно он будет подобран, в значительной мере зависит результат вокально-хорового воспитания.

При разучивании и исполнении произведений закладывается фундамент музыкальной культуры детей.

Процесс разучивания музыкального произведения оказывает многостороннее воздействие на психику учащегося, развивает его внимание, память,

обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делает более тонким и восприимчивым слух.

Благодаря исполнению в хоре произведений разных жанров, стилей, характеров - воспитывается ощущение формы, понимание выразительного значения каждого из элементов, составляющих музыкальное искусство. Разучивание хорового произведения - сложный процесс, в котором проблемы музыкальные и педагогические органически переплетаются, взаимосвязаны и зависят друг от друга.

При выборе репертуара необходимо исходить из художественной содержательности музыки и текста.

Должен учитываться его воспитывающий характер, учебная ценность. Он должен быть доступен учащимся и в возрастном аспекте, и в плане исполнительских трудностей.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.