

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО СОЛЬФЕДЖИО 2019

Письменные задания по теории (5 класс по 1-7)

Задания на 1 балл

1. Отметь вариант с правильным построением мелодического минора.



2. Установи соответствие между элементами столбцов; выпиши правильные сочетания.

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. Ре мажор | а) 5 бемолей |
| 2. До минор | б) 3 диеза |
| 3. Ля-бемоль мажор | в) 4 бемоля |
| 4. Фа-диез минор | г) 1 диез |
| 5. Соль мажор | е) 2 диеза |
| 6. Си-бемоль минор | ф) 3 бемоля |

Правильное сочетание: 1____; 2____; 3____; 4____; 5____; 6_____.

3. Отметь те виды минора, которые есть в данной мелодии:

- А) Натуральный
- Б) Гармонический
- В) Мелодический

III действие Беспокойная ночь

Allegro impetuoso

75

4. Отметь те интервалы, которые являются диссонансами.

А) б2 Б) ув4 В) б6 Г) ч8 Д) м3 Е) м2.

5. Отметь правильный вариант обозначения интервалов для данной последовательности.

- А) ч8, ч4, б6, б3, б6, ч8, б3;
Б) ч8, ув4, б6, м3, б6, ч8, м3;
В) ч8, ум5, б7, м3, б7, ч8, б3.

Задания на 2 балла

1. Проверь следующие интервалы, исправь ошибки там, где это требуется.



2. Отметь название септаккорда, построенного на V ступени.

- А) тонический
- Б) доминантовый
- В) субдоминантовый

3. Отметь интервал, который участвует в образовании круга тональностей.

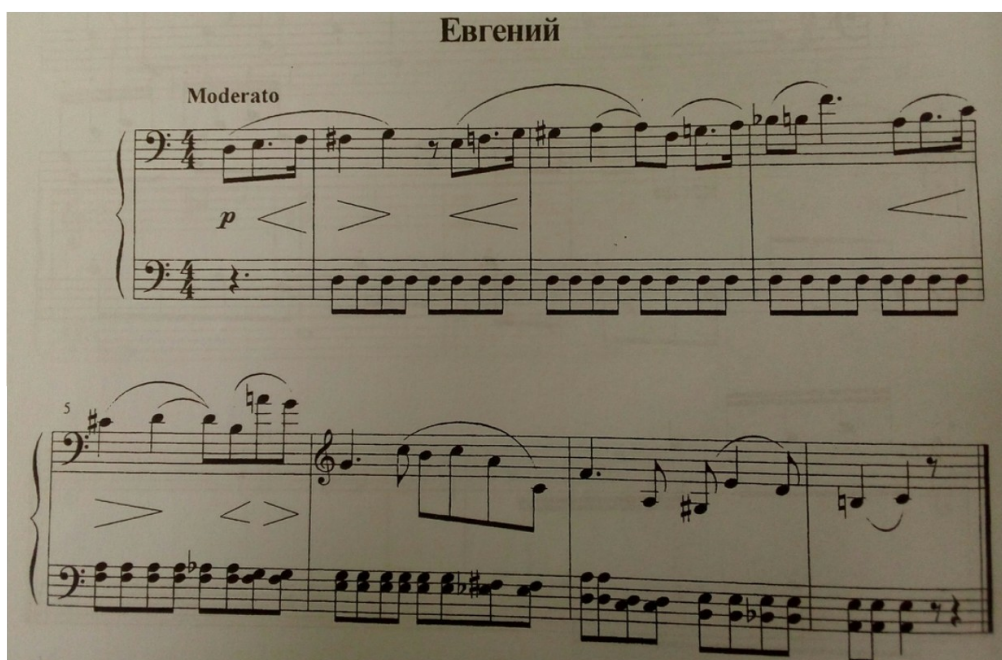
- А) терция
- Б) квинта
- В) септима.

4. Отметь размер, в котором написан данный фрагмент.

- А) 6/8
- Б) 3/4
- В) 3/8



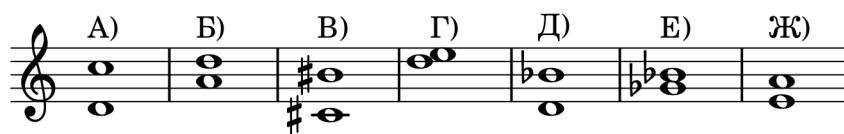
5. Отметь правильный вариант.



Пунктир встречается в ритме этой мелодии:

- А) 4 раза
- Б) 5 раз
- В) 7 раз

6. Выбери варианты правильных обозначений интервалов, впиши их в таблицу



ч4	б7	б2	м7	ч4	м3	мб

Задания на 3 балла

1. Закончи предложения:

1) Тритон — это

2) Доминантсептаккорд — это

3) Квинтовый круг тональностей — это

2. Реши примеры, запиши ответ одной длительностью.

$$\begin{array}{c}
 \text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \\
 + \quad \text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \\
 =
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 \text{♩} \\
 - \quad \text{♩} \\
 - \quad \text{♩} \\
 =
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪} \\
 + \quad \text{♩} \\
 =
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 \text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \\
 + \quad \text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪} \\
 + \quad \text{♩} \\
 =
 \end{array}$$

3. Проанализируй фрагмент романса А.С. Даргомыжского «Владыко дней моих» на слова А.С. Пушкина. Определи тональность, найди отклонение в другую тональность в данном фрагменте. Запиши все тональности буквенными обозначениями.

Ответ: _____

Пю . . . бо . . . на . - ча . - ли . я , зме . и сокры . той сей,

И празд . но сло . - ви . я не дай . . . душе мо . ей -

2. Прочитай одно из немногочисленных нравоучительных четверостиший А.С. Пушкина. Сочини мелодию в любой тональности на этот текст, подпиши слова. В мелодической линии используй движение по главным трезвучиям лада, доминантсептаккорду, тритонам. В ритмическом рисунке примени пунктир и синкопы. Заверши мелодию на тонике.

Во ржи был василек прекрасный,
Он взрос весной, летом цвел
И наконец увял в дни осени ненастной.
Вот смертного удел!

