

## Диктанты на мелодии карельских песен

*Составитель Кулакова Мария Александровна*

Музыкальный диктант – одна из самых значимых форм работы в курсе сольфеджио. Диктант помогает учащимся развивать внутренний слух, музыкальную память, чувства метра и ритма; умение анализировать и записывать услышанное. Материалом для диктантов могут служить - мелодии, сочинённые педагогами-сольфеджистами для определённой методической цели; примеры из музыкальной литературы, знакомящие детей с классикой; мелодии народных песен, погружающие ребёнка в культурную среду родного края.

Венгерский композитор, музыковед и педагог Золтан Кодай считал, что «художественная музыка вырастает из народной музыки. Она является её учёным продолжением». Звучание народных мелодий на уроках сольфеджио всегда актуально и способствует развитию творческого мышления молодых музыкантов.

В данном сборнике собраны и обработаны мелодии народных песен разных областей республики Карелия. Диктанты поделены на жанровые разделы: Рунические напевы, Свадебные песни, Неприуроченные песни (лирические и плясовые).

Классификация по сложности материала - не предусмотрена. Диктанты могут быть использованы для занятий по сольфеджио детей разного уровня подготовки. Для начального уровня есть мелодии, на которых можно отработать слуховой анализ различных мелодических фигур, пунктирный ритм, повторность фраз в периоде. Для групп с высоким уровнем подготовки будут интересны мелодии с переменным размером, переменным ладом, вариативностью в мелодии.

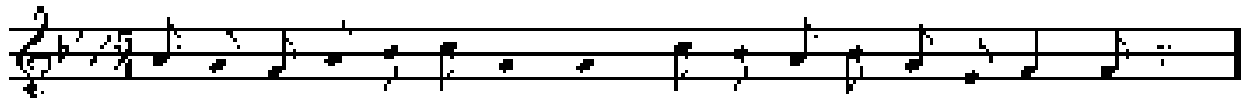
Тексты песен адаптированы для восприятия школьников. После написания диктанта, можно спеть мелодию со словами. Возможно у детей появится желание пофантазировать на тему содержания песни. Может быть кто-то из ребят захочет придумать продолжение – дополнительные куплеты. Также, можно сначала выучить песню со словами, а затем попросить детей написать мелодию нотами.

Как правило, самобытные народные песни непривычны для слуха, связь с текстом производит ритмические особенности, также народной песне свойственна вариативность. Всё это может создать трудности в работе с написанием диктантов. Но, проанализировав и написав такой диктант, ребёнок начинает понимать логику композиции народной музыки, её жанровые особенности и смысл. А также, вникнув в содержание, молодой музыкант задумывается над жизнью народа, создателя этого творчества.

Руны, баллады, заклинания.

1 - 32

Запевка.



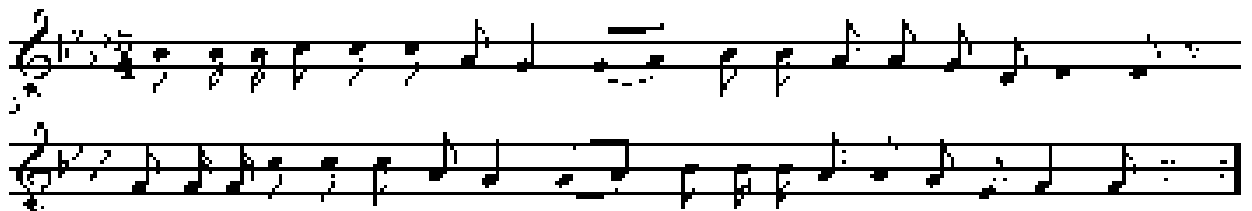
1 - 38

Вяйнемёйнен и дева-тогоси.



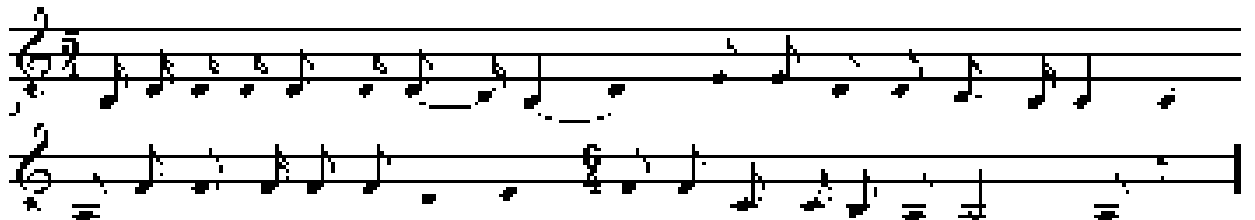
1 - 78

Вяйнемёйнен делает кянтеле



1 - 108

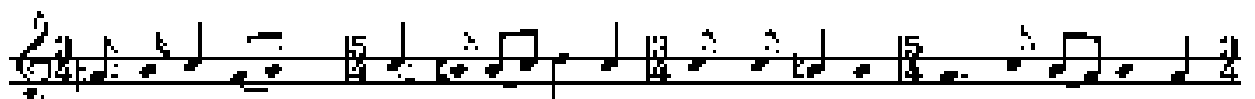
Заклинание



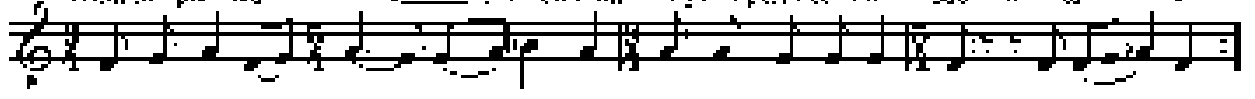
Свадебные

Свадебная

1 - 176



Ку - м - а - н - а -          У - р - о - м -          О - т - е - н - е -          О - т - е - н - е -  
Ш - а - р - у -          м - у - с -          л - е - н -          м - а -



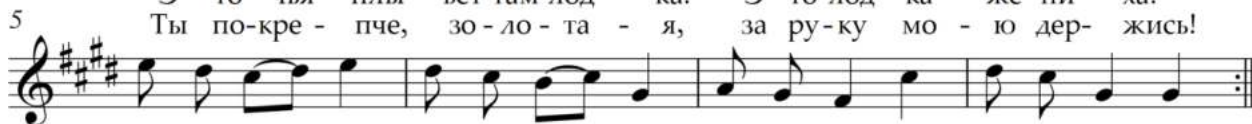
и - с - т - и -          М - а -          д - л -          м - а -          м - а -          с -          м - а -  
З - а -          м - а -          м - а -          м - а -          м - а -          м - а -          м - а -

## Выкуп

♩ = 90



Пла-чет де - вуш - ка, ры - да - ет в мо-же-ве - ло - вых кус - точ - ках.  
Э - то чья плы - вёт там лод - ка? Э - то лод - ка же - ни - ха.



Ты по-кре - пче, зо - ло - та - я, за ру-ку мо - ю дер- жись!  
Гля-нет вверх - там сол-нце све - тит. Гля -нет вниз - плы-вёт там лод - ка.  
Зо - ло той мой, до - ро-гой мой, ме - ня в ло - доч - ку возь - ми.  
По-ско-ре - е, до - ро - га - я, в мо - ю ло - доч - ку са - дись.

## Ой, родимый батюшка

♩ = 88



Ой, ро-ди-мый ба-тюш-ка, ой, род - на-я мать, по - жа-лей те вы сво-ю дочь.  
5 Как не пла-кать мне, во чу-жой се - мье с тём-ной но-чи до бе-ла дня.



По-жа-лей-те же, дочь сво - ю, род-ну-ю - у-хо-дить мне из до - ма прочь.  
Со-бе-ру я в бел пла-то-чек сво-и слё-зы - поздно пла-кать, пе-чаль хра - ня.

## Что же ты, черёмуха, рано расцвела

♩ = 64



3 Что же ты, че - рё - му - ха, ра - но рас - цве - ла? А - ой!  
В сто - ро - ну да - лё - ку - ю, в чу - жу - ю семь - ю. А - ой!



Мать род - ну - ю до - чень - ку за - муж от - да - ла.  
Жа - лу - ет - ся де - вуш - ка на судь - бу сво - ю.

**Неприуроченные лирические,**  
**плясовые песни, пирилейки**

## Берёзка

♩ = 120

Бе-ре-за рё-за ка-к строй-на я па-са-ла по-се-бя ку-да бе-ре-за  
Сам-шев-е-ли-ца - на-го-се-на-ри-то-ле-ва-ца-де-бе-ва-те-ря-ка-ка

## Мой голубоглазый

♩ = 100

У-мо-ду-ю-е-ка-а-ри-то-ле-ва-ца-де-бе-ва-те-ря-ка-ка  
что-то я так ка-у-ле-те-ся-прив-ет-но

## Как-то раз, в один субботний вечер.

♩ = 120

Ка-ко-му-ра-за-во-на-ше-суб-ба-то-че-ва-ца-де-бе-ва-те-ря-ка-ка  
та-ко-же-при-ше-де-ла-ка-к-то-во-на-ше-суб-ба-то-че-ва-ца-де-бе-ва-те-ря-ка-ка

## Засыпай, дружок.

♩ = 80

У-мо-ду-ю-е-ка-а-ри-то-ле-ва-ца-де-бе-ва-те-ря-ка-ка  
ой-дру-жок-мо-е-му-се-бе-ва-те-ря-ка-ка  
Та-ко-же-при-ше-де-ла-ка-к-то-во-на-ше-суб-ба-то-че-ва-ца-де-бе-ва-те-ря-ка-ка

## Нет такой уж длинной ночи.

Медленно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с медленного темпа. Мелодия в голосе и аккомпанемент на фортепиано. Текст песни:

Нет та - кой уж длин - ной но - чи. Деть стои - те вы - ссо - за.  
До - вых пят - ти - ких дру - жей. Ста - рая ста - ра - я обсе - за.

## В елшичке.

♩ = 84

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с темпа 84 удара в минуту. Мелодия в голосе и аккомпанемент на фортепиано. Текст песни:

Вель - шич - ке, вель - шич - ке, да - го - да в длин - ной ста - ра - той ка - сто - ле - ти.  
Три пре - ле - ка - та мел - ни - те - ря - ка - та - стра - шно ей до - во - ле - ти!

## Там, где быстро реченька течёт.

♩ = 68

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с темпа 68 удара в минуту. Мелодия в голосе и аккомпанемент на фортепиано. Текст песни:

Там, где бы - стро ре - чень - ка те - чёт, там вы - ссо - ка ре - ка те - чёт.  
На то - пи - те мы то - я со - стои - м, со - стои - те вы те - же ре - ка.  
Ша - го - лы вы - ссо - ки - ши - ло ре - ка. Там не - чья но - га, да - ве - ла  
и той - же са - ма - я вы - ссо - ки - ши - ло. Там не - чья но - га, да - ве - ла ре - ка.

## Здесь прекрасное местечко.

♩ = 96

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с темпа 96 удара в минуту. Мелодия в голосе и аккомпанемент на фортепиано. Текст песни:

Этот пре - крас - ное мес - теч - ко, где ре - чень - ка бы - сто, как ре - чень - ка.  
До - так не бы - ло, стои - те же - зель. Там ре - чень - ка бы - сто, как ре - чень - ка.

## Сильный я, ребята.

♩ = 72

О чисть зель тия я ро да ть сть жу дь я ро дь сть  
 рин - та - ны - ой Не бо - сак ко - лей ра - ён - ть ду - сри - ны - я - ой

## Девочки, в поле мы пойдём,

♩ = 85

Де - во - чь - ки по - е - мы пойдём мы - се - ра - мы - ра - ны сь ко - в - ны - мь Та -  
 ру - та - ре - гу - то - жо кость тра - ру - та - ре - гу - то - ссть

## Красная лента

♩ = 102

Ка - рен - ца - ку - сар - ко - вый ко - ны - ны - а - тин - ро - ны - ку, ко - рен - ца - ку - сар - ко - вый ко - ны - ны - а  
 та - ре - петь так лег - ко за - ре - ку - сь за - та - ре - сь ст - о  
 та, как лег - ко за - ре - ку - сь за - та - ре - сь ст - о га.

## Синенький домик,

♩ = 145

Син - е - ны - й до - ми - чок у ба - ба - киной сень - цы на вы - ра - лей.  
 ко - ны - ны - а - ны - ны - ку - сар - ко - вый та - ре - ны - ны - ны - ны - ны - ны

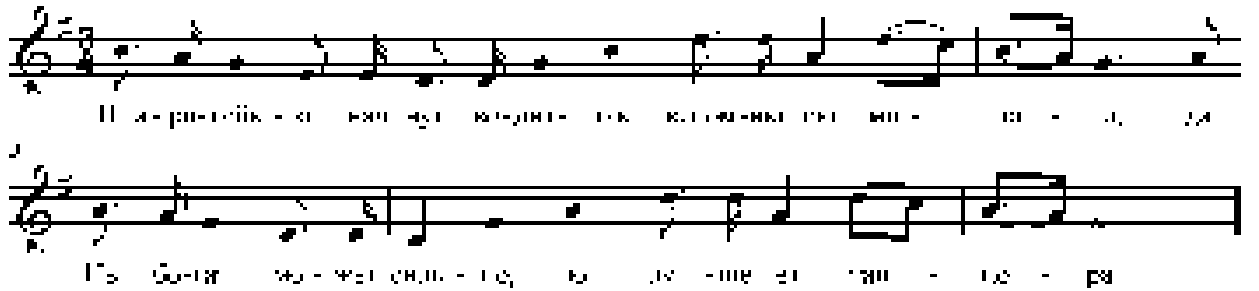
# Пирилейкки

♩ = 48



## Пирилэйкки начнут водить

♩ = 22



Пи-ри-ле-йк-ки на-чнут во-ди-ть, так ка-кони-ны ра-ви-ны, си-ла, да-  
га бо-га, ма-ма, сиб-и-га, та-ко же-ст-ко-го, та-ко-го

## Бодры шагги, улыбки блестят.

♩ = 174



Бо-дры ша-ги, улы-бки блес-тят. Ма-ма, па-па, сиб-и-га, та-ко же-ст-ко-го, та-ко-го  
Та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го  
Та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го

## Я ō хотела выйти замуж

♩ = 72



Я ō хо-те-ла вы-йти за-муж, сиб-и-га, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го  
Но-го, ра-ви-ны, си-ла, да-га бо-га, ма-ма, сиб-и-га, та-ко же-ст-ко-го, та-ко же-ст-ко-го

## Частушка

$\text{♩} = 92$

Лес на ди - во был кра - си - вый, лист по - ку - да не ро - нял.  
 Так вес - ной, вдво - ём с по - друж - кой, в лес лю - би - ли по - хо - дить.

Дождь по - лил, а ве - тер лю - тый ту - чи по не - бу го - нял.  
 А те - перь, я о - ди - но - ко при - хо - жу сю - да бро - дить.

## Не свивай гнезда, воробейка

$\text{♩} = 80$

Не сви - вай гне - зда, во - ро - бей - ка, на ска - ле сре - ди кам - ней.

Не хо - ди, под - руж - ка за - муж в дом, где тро - е сы - но - вей.

## Солнце греет, солнце светит

$\text{♩} = 70$

Сол - нце\_ гре - ет, сол - нце\_ све - тит! Хо - ро - шо в ле - су гу - лять.  
 Но на - ста - нет ско - ро о - сень. Бу - дем до - ма мы си - деть.

Мож - но\_ бе - гать\_ по по - ля - нам и ма - ли - ну со - би - рать.  
 Со - бе - рём всех - всех под - ру - жек, чтоб ве - сё - лы пе - сни петь.

## Не куплю платочек жёлтый

Полночь

Не ку - плю пла - то - чек же - лтый и ку - плю г - ра - ту - ляр  
 Не ку - плю пла - то - чек же - лтый и ку - плю г - ра - ту - ляр

Па - ю - зы : - ли на по - ка и на - ли : - зы на по - ка  
 Па - ю - зы : - ли на по - ка и на - ли : - зы на по - ка



## Колыбельная

♩ = 70

Ба - ю, ба - ю. Ба - ю, до-чур - ка, тво - я нянь-ка Мур - ка.  
Ба - ю, ба - ю. Те - бя ка - ча-ет, сон твой ох - ра-ня - ет.

## На окраине деревни

♩ = 70

На ок - ра - и - не де - ре - вни по - люш - ко боль - шо - е.  
3 И - ме - на пар-ней на кам - не - из де - ре - вни на - шей,  
На кра - ю по - став - лен ка -мень, в са - жень вы - со - то - ю.  
что де - ре - вню за - щи - ща - ли, в дав - ней бит - ве пав - ших.

## Пригрело солнышко

♩ = 76

При - гре - ло сол-ныш-ко, на при-гор - ке тюль - па - ны рас - цве -  
4 А я од - на ску - ча - ю и у ок - на си -  
ли. И и - ва сво - и вет - ви скло - ни - ла до зем - ли.  
жу. Те - бя я жду и мес - та се - бе не на - хо - жу.

## Мой дом

♩ = 90

6 Сре-ди бе-рёз, на лес-ной по-ля-не, бе-лый- уют-ный дом сто-ит. И на лес, и  
10 на цве - ты свет-лы-ми ок - на-ми он гля-дит. О - чень люб-лю свой  
дом до - ро - гой! Как же пре-кра - сна до - ро - га до-мой!

## Ожидание

$\text{♩} = 100$



Как во пер-вый ве-чер, я дру-га о-жи-да-ла. Как я гру-сти-ла и стра-да-ла.  
Во вто-рой - то ве-чер - то-же о-жи-да-ла. Чтоб он вер-нул-ся, у-мо-ля-ла.  
А уж в тре - тий ве - чер, я не о-жи-да-ла. Дру-га ми - ло - го по-те - ря-ла.

## Земляничка

$\text{♩} = 104$



Зем - ля - нич - ка уж по - спе - ла, ай - яй - яй - яй, я - год - ка пос - пе - ла.

3



Зем - ля - нич - ка по - крас - не - ла. Со - би - рать е - ё по - ра!

## А помнишь, как когда-то

$\text{♩} = 122$



6 А пом-нишь, как сто- бой ког-да- то, друж-но мы жи - ва - ли! Вме-сте е - ли,



10 вме - сте пи - ли, пес - ни рас - пе - ва - ли. Ой, ри - ю,



рий - ю! Ой, ри - ю, рий - ю! Мы рас - пе - ва - ли!

## Подружки, выйдем на лужок

$\text{♩} = 124$



5 Под - руж - ки, вый - дем на лу - жок! И вста - нем, ми - лы - е, вкру - жок.



Бу - дем пес - ни рас - пе - вать и сол - ныш - ко встре - чать!

## Солнце не греет

♩ = 74

5 Сол - нце не гре - ет, снег всё не та - ет, пе - се - нок пта - шек не слы - хать.  
Друг мой у - е - хал на чуж - би - ну. Ох, е - щё дол - го е - го ждать!

## Я стою в печали

♩ = 120

5 Зву - ки слы - шу, близ - ко ви - жу, как ты втан - це кру - жишь.  
Флей - ты звон - ки, тру - бы гром - ки, скри - пки за - иг - ра - ли.  
Та - нец лёг - кий, та - нец быст - рый, а со мной не дру - жишь.  
Ты тан - цу - ешь, ты кру - жишь - ся, я сто - ю впе - ча - ли.

## Что видали - рассказали

♩ = 90

5 Кат - ти да Маг - ти, Кар - пи да Мар - пи всё ви - да - ли са - ми.  
Как вы - хо - ди - ла ко - зоч - ка на - ша вбе - лень - ких са - пож - ках.  
Вот и рас - ска - за - ли, что о - ни уз - на - ли.  
А наш ба - ра - шек чёр - ный, с я - го - дой нёс лу - кош - ко.