

**Методическая работа преподавателя отделение «Живопись»
Климовой Надежды Юрьевны**

по теме:

«Гармония по общему цветовому тону. Нюанс»

Данная методическая разработка представляет собой рекомендации по проведению занятия в дистанционном формате с применением электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий в социальной сети Вконтакте, и включает последовательное выполнение работы над натюрмортом с предметом из стекла.

Работу выполняют учащиеся 11-12 лет (2 курс) обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 (6) лет.

Материалы: бумага формата А3 , акварель

Выполнение работы - 3 часа

Сложность заключается в том, что учащимся предстоит выполнить предмет из стекла.

Цель:

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

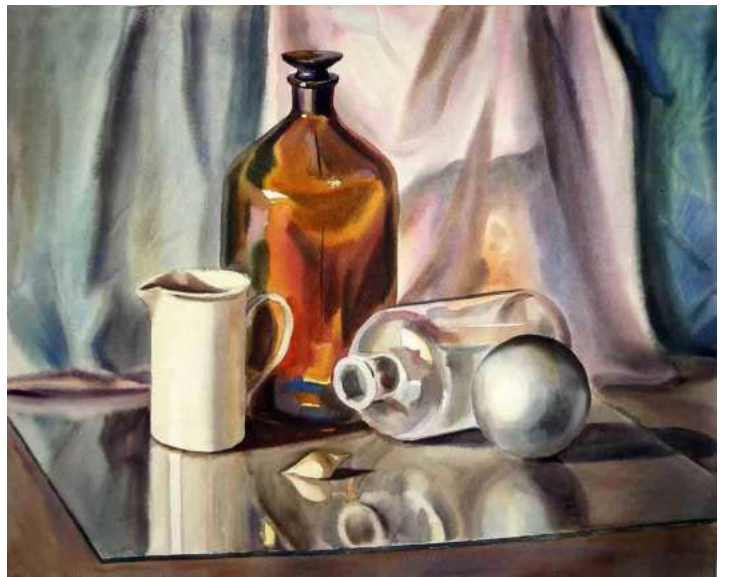
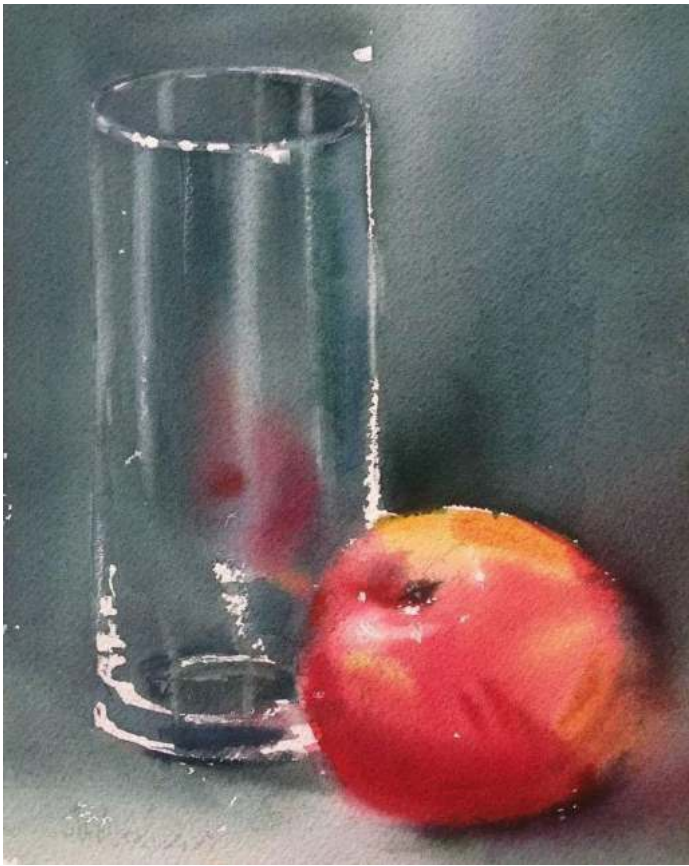
Задачи:

1. Передать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов, учитывая:
 - влияние яркой цветовой среды на предметы;
 - изменение тональных, теплых/холодных и цветовых характеристик предметов в зависимости от угла падения света.
2. Показать рефлекс, создать объем, пространство.
3. Добиться создания общего колорита, цельности в работе.

Требования к композиции стандартные – равновесие в листе. С точки зрения, в которой находимся мы, натюрморт будет лучше компоноваться на вертикально расположенном листе. В композицию должны войти передние вертикальные плоскости, плоскость стола и задняя вертикальная плоскость. От учащихся требуется последовательное ведение работы. Заостряем внимание – именно последовательное, поэтапное ведение работы.

Просмотр примеров акварельных работ художников.







Работы выполнены в технике послойной живописи (лессировки) и в технике «по - сырому». Можно совместить эти две техники, например, сначала сделать фон по-сырому (он более размыт), затем выполнять уже послойно.

Первый этап работы.



Натюрморт, который мы будем рисовать.

Прежде чем начать рисовать любой предмет, имеющий сложную фактуру, как, например, стекло или металл, нужно понять какими он обладает свойствами.

Что отличает стекло от дерева или пластика?

В первую очередь, конечно, то, что оно прозрачное.

Еще - в нем отражаются окружающие предметы, оно, как правило, сильно бликует, и то, что находится сзади, или внутри стеклянного предмета преломляется и выглядит искаженно.

Также у всех стеклянных предметов прозрачная и неоднородная падающая тень.

У нас падающая тень очень прозрачна и её почти не видно.

Вспомним академическую схему работы над постановкой.

1. Какой формат взять, как его расположить (с помощью видоискателя или рамки из пальцев).
2. Композиция в формате на глаз (основное требование - равновесие).
3. Графическое построение изображения (два взаимодополняющих пути - измерение и сравнение пропорций, восприятие на глаз).
4. Работа краской, поиск основных отношений по трем направлениям: тональному, теплостроительному, цветовому. Закрепление краской всей поверхности листа.
5. Работа краской, усиление объема, пространства, детализация, показ нюансов. Работа идет также по трем направлениям: тональному, теплостроительному, цветовому.

6. Заключительный этап. Работа краской, обобщение, исправление ошибок, создание цельности. Продолжение работы по трем направлениям: тональному, теплохолодному, цветовому.



Делаем набросок нашей композиции на глаз. Многоугольник, являющийся абрисом группы предметов, а затем плоскость стола намечаем на листе.

Отодвигаемся, смотрим с расстояния на наш набросок, проверяем, уравновешена ли композиция. Если не уравновешена исправляем.

Затем меряем пропорции, находим общую высоту к общей ширине многоугольника, для этого пользуемся карандашом.

Далее находим местоположение каждого предмета и его базовые величины: высоту к ширине самого предмета, и размеры предметов относительно друг друга.



Главное к чему мы стремимся – поиск отношений. Этого можно добиться непрерывным сравнением. Сравнение не должно прекращаться ни на секунду. Только сравнивая один предмет с другим, одну сторону предмета с противоположной стороной, мы сможем добиться правильного, верного изображения.

Рассчитайте масштаб, чтобы всё вошло, и веточки не получились короткими.

Проверьте размер вазы и сравните его с длиной веточек

Начинаем с контура предмета. В рисунке стекла, чем точнее построение, тем лучше. Наметьте слегка все блики и отражения, все тёмные пятна.

Обратите внимание на направляющие веточек. Сначала нарисуйте направляющие, потом дорисовывайте .

Встаньте со своего места, отойдите на пару шагов и посмотрите с расстояния, все ли построено верно. Взгляд с расстояния - необходимый элемент ведения рисунка, без этого обойтись не возможно. Если построение

верно, стираем ненужные нам теперь линии, намечаем собственные и падающие тени и блики.

Когда рисунок карандашом будет готов, присылаете фото этапа работы.

Второй этап.

Прежде, чем выполнять натюрморт в цвете, проверьте всё ли вы исправили в построении, обозначили блики, определились с самыми тёмными местами.

В живописи мы идем тремя основными направлениями сравнений:

- по тону (что светлее, что темнее);
- по тепло – холодности (что теплее, что холоднее);
- по цвету (ищем точные цвета в совокупности между предметами и тканями).

Помним – совершенно точный цвет как в оригинале подобрать невозможно, не будем на это тратить время. Нам нужно, чтобы все вместе, все цвета и оттенки какие мы будем использовать, создавали то же колористическое впечатление, какое создает натюрморт в оригинале.

Не пытаемся сразу передать все тонкости светотени, все нюансы. Ищем большие, главные отношения. На начальном этапе в детали не погружаемся.

Как всегда, начинаем с фона. Его лучше выполнить «по - сырому», т.к. он выглядит размытым и нечётким.

Сделайте замесы краски на палитре, наиболее подходящие по цвету.

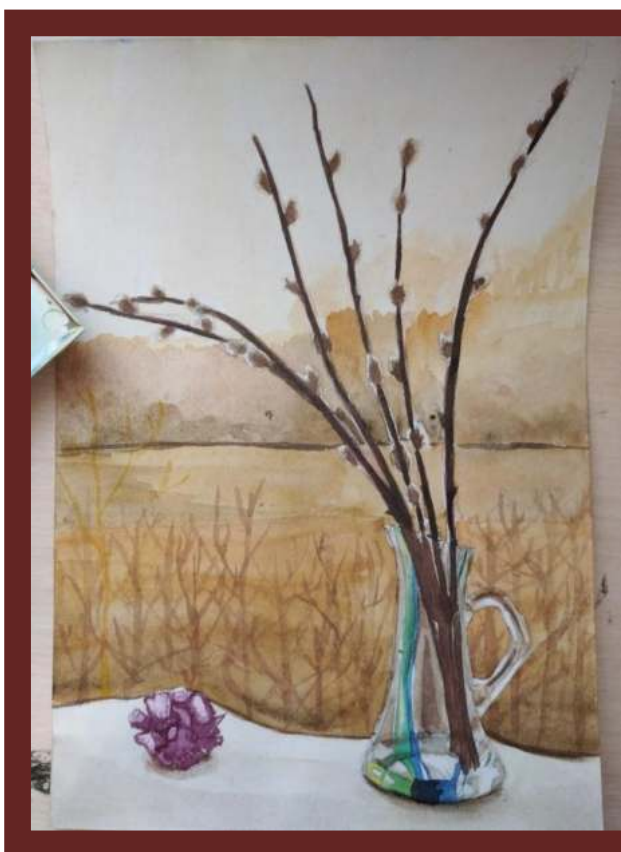
Аккуратно, обходя предметы, смочите поверхность чистой водой. Дождитесь, пока поверхность перестанет блестеть, но не высохнет до конца. Начинайте работать с различными оттенками методом введения цвета в цвет. Помните, что акварель при высыхании светлеет. Поэтому замешивайте не очень бледную краску. Но и не перебарщивайте! Излишки снимайте бумагой или тряпочкой.

Просушите фон. Далее пишем в цвете остальные предметы в любой последовательности. Но уже «по - сухому», лессировками, нанося слой за слоем после высыхания предыдущего. Не выходите за пределы карандашного контура предметов, сохраняйте форму предметов.

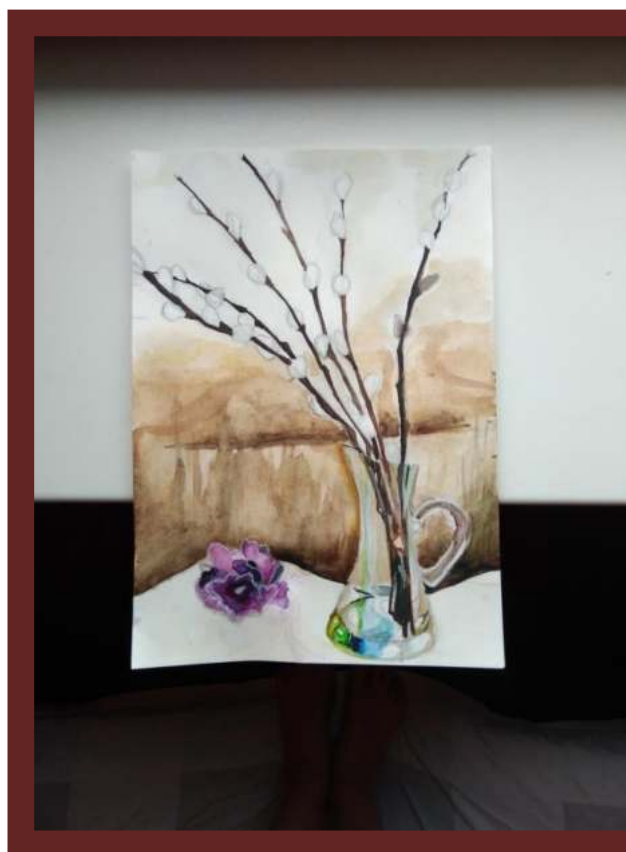
Не забываем, что все предметы имеют объем. Необходимо проверить свою работу в тоне. Для этого сделайте фото своего рисунка в черно-белом изображении и посмотрите, не сливается ли всё в серый цвет, различаете ли вы очертания предметов. Это можно сделать, когда решите, что полностью выполнили работу в цвете.

Работы высылаются на любом этапе, преподаватель непрерывно ведёт консультации.

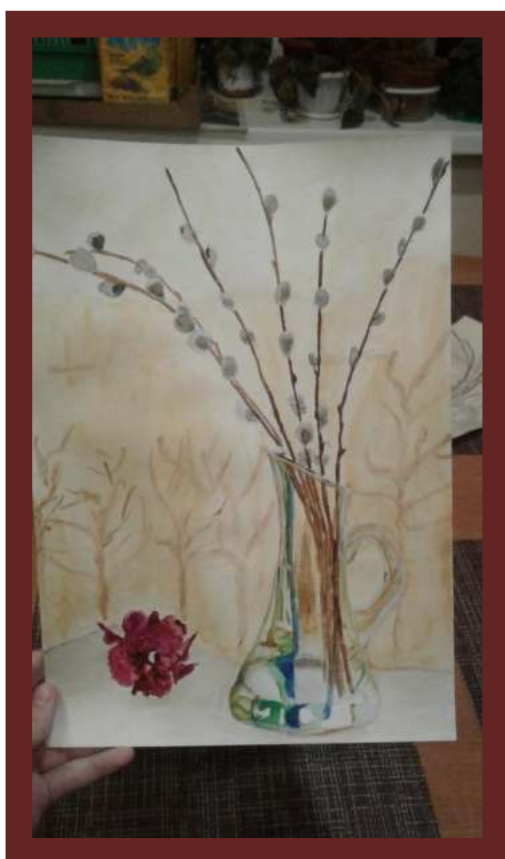
Работы учащихся 2 курса:



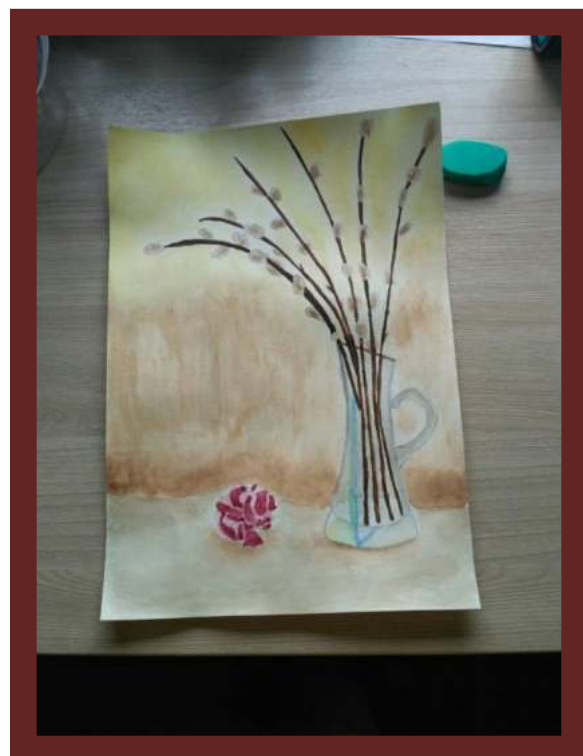
Ершова Ирина



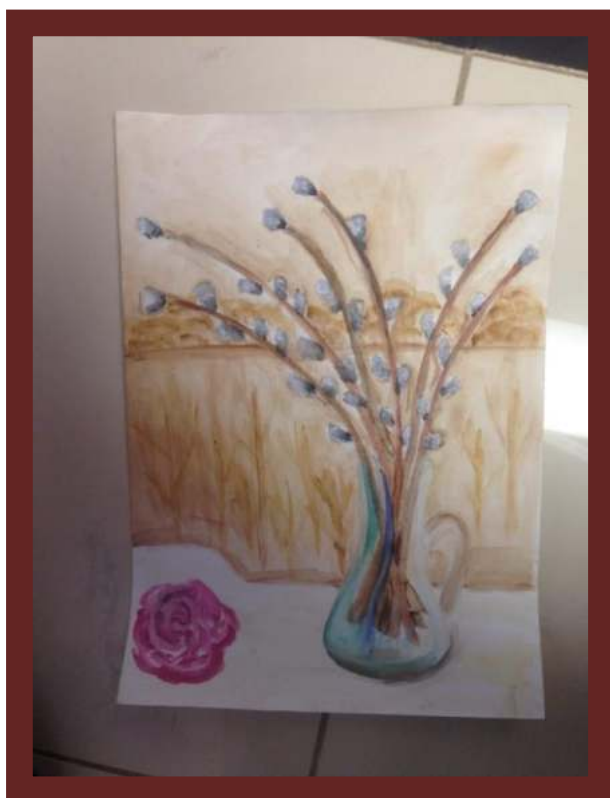
Земскова София



Шишкова Александра



Сапунова Анна



Рожкова Кристина