

**Методическая работа на тему:
«Создание базы мастер-классов для самостоятельной работы обучающихся».**

*Составитель
преподаватель МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа искусств
им. М.А. Балакирева»
Алькина Эльвира Анатольевна*

Мастер-класс - один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения передового педагогического опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы педагога, получившего признание в профессиональной среде.

Мастер-класс: «Методы и приёмы, применяемые в хореографии на занятиях Классическим танцем».

Цель мастер-класса: Показать возможность применения новых творческих способов обучения классическому танцу.

Задачи:

1. Познакомить с методами и приемами, применяемыми на занятиях классическим танцем.

2. Показать и прокомментировать эффективность применения приемов в хореографии.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» введен раздел «Классический танец», так как он является фундаментом в хореографии и позволяет детям развивать и совершенствовать свои физические данные.

Основоположником современной российской методики классического танца и автором книги «Основы классического танца» была А.Я.Ваганова – профессор, руководитель Ленинградского хореографического училища, солистка Мариинского театра. Сейчас по методике А.Я. Вагановой обучают классическому танцу не только в нашей стране, но и за рубежом. Уроки классического танца – это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета. Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и его отдельные части. В настоящее время в хореографии представлено и описано мало приемов и методов работы, по сравнению с другими видами деятельности. Это является одной из главных проблем, которую педагог решает путем отбора и преобразования основных методов к своему виду деятельности. И только путем личного опыта педагога нарабатывают тот материал, на котором строится работа в хореографии.

Методика классического танца включает в себе знание движения в его подготовительной и законченной форме, а так же приемы и методы, какими разучивается то или иное движение по принципу «от простого к сложному». «Прием» – это понятие, принятое в школе классического танца, способ и характер исполнения движения. В одном случае это – подготовка к исполнению, в другом – прием может служить дополнительным элементом усложнения какого-либо движения. В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. Например, в классическом танце - это способ достижения точности исполнения движений.

Классический танец и его школа являются системой профессионального воспитания человеческого тела. Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, какие методы и приемы будет использовать педагог, тем точнее и грамотнее будет исполнение танца. Выбирая тот или иной метод обучения, педагогу необходимо каждый раз учитывать многие факторы. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке.

Основные методы в классическом танце.

Метод рассказа и беседы. В первый год обучения классическому танцу наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, необходимо развить у учеников интерес к классическому танцу. Рассказать об истории возникновения классического танца, а главное - для чего занятия классическим танцем нужны и важны в хореографии. Необходимо также развивать у детей сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Так же важно учить детей разговаривать на занятиях по средствам правильной терминологии и объяснять ее значение. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что воспитанник слышал и слышит от своих педагогов, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер.

Метод показа. Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. Выбор этого метода зависит не только от поставленных целей, но и от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наглядно показывать нужно как новые движения, так и комбинированные движения (комбинации). Следует отметить, что показ педагога должен помочь ребенку понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.

Метод упражнения. Очень важно в хореографии, чтобы у детей кроме зрительного и слухового восприятия было и ощущение движения. Как работает и растягивается та или иная мышца, почему нужно исполнять именно так, а не иначе. Выполняя определенные движения, дети учатся выполнять упражнения в замедленном темпе, фиксируется положение тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия. Используется техника многократного повтора, чтобы закрепить пройденный материал.

В хореографии используются разные приемы: составление и разработка движений и комбинаций; рассказ, беседа; показ видеоматериалов, классических балетов и хореографических постановок.

Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам, представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагог вправе выбирать, какие методы он будет использовать в большей степени, а какие в меньшей. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов). Наши воспитанники все разные, у каждого свой характер, но погружая их в атмосферу творчества, обогащая их опыт новыми современными знаниями, используя современные методы и технологии, мы создаем благоприятную среду для раскрытия творческого потенциала ребенка.

План – конспект открытого урока:

Предмет: Классический танец (1 класс)

Преподаватель: Алькина Э.А.

Концертмейстер: Еркочева Г.Ю.

Тема урока: «Азбука классического танца»

Тип урока: комбинированный

Цель урока:

1. выработать правильную осанку на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
2. развитие координации движений, внимания, выносливости, музыкальности.

Задачи урока:

- Образовательные:
 1. закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
 2. развитие осмысленного исполнения движений.
- Развивающие:
 1. постановка корпуса, рук, ног; укрепление опорно-двигательного аппарата;
 2. развитие выносливости и постановки дыхания.
- Воспитательные:
 1. формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
 2. формирование чувства ответственности.

Основные методы работы:

1. наглядный (практический показ);
2. словесный (объяснение, беседа).

Средства обучения:

1. музыкальный инструмент;
2. музыкальный центр.

Педагогические технологии:

1. здоровье-сберегающая технология;
2. лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Методы обучения:

1. активизация музыкального слуха, обращение к музыкальному восприятию;
2. словесное пояснение;
3. сравнение;
4. показ;
5. наглядно-слуховой;
6. практический (конкретная деятельность в виде систематической отработки движений и комбинаций).

План урока:

1. Организационный этап:
 - 1.1. приветствие и построение учащихся;
 - 1.2. проверка учащихся по списку;
 - 1.3. определение целей и задач урока.
2. Поклон.

Разминка по кругу (по линии танца):

1. танцевальный шаг с носка, из первой позиции ног;
2. шаги на полупальцах из первой позиции ног;
3. шаги на пяточках из первой позиции ног;
4. шаги с высоким подниманием колена;
5. подскоки;
6. бег с выносом ног вперед.

«Экзерсис у станка» (повторение и отработка пройденных движений):

1. Постановка корпуса у станка по первой позиции ног.
Положение рук на палке.
2. Demi-plie (деми плие), Grand-plie (гранд плие) – маленькое приседание, большое приседание по первой и второй позициям ног, лицом к станку.
3. Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола, по первой позиции ног лицом к станку;
4. Battement tendu Jete (батман тандю жете) – бросок ноги на месте лицом к станку.
5. Выработка выворотности ног в пятой позиции у станка, лицом к станку.
6. Releve (релеве) – подъем на полупальцы по первой, второй, пятой позициям ног, лицом к станку.

Проучивание позиций рук и ног на середине зала (первая, вторая, пятая позиции ног; первая, вторая, третья позиции рук и подготовительное положение).

Port de bras на середине зала

Заключительный этап:

1. подведение итогов;
2. формулировка домашнего задания;
3. поклон.

Сборник видеоматериалов для самостоятельного изучения:

1. https://www.youtube.com/watch?v=Eo2iM4A_x30

Мастер-класс - «Методика преподавания классического танца и экзерсиса на полу». Краснова Татьяна Николаевна –Заслуженная артистка Республики Башкортостан, дипломант премии «Золотая маска», преподаватель ГБПОУ г. Москвы «КМТИ имени Г.П.Вишневской».

2. <https://www.youtube.com/watch?v=GFKc8a0WryA>

Мастер-класс – «Формирование и улучшение физических данных у детей при помощи дополнительных предметов». Гладченко Анастасия Владимировна-преподаватель ГБОУ ДО РА «ДШИ №1» г. Майкоп.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=F7bOUC0nYQQ>

Мастер-класс Сергея Полунина – российского артиста балета.

4. <https://www.youtube.com/watch?v=OgFVWrWR2Qo>

Мастер-класс – «Постановка корпуса, изучение позиций ног, работа над положениями стоп в позициях». МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти.

5. <https://www.youtube.com/watch?v=Ne57-Kk3eW0>

Мастер-класс – «Основные вращения в классическом танце».

6. <https://www.youtube.com/watch?v=dctIJNTC3B8>

Мастер-класс – «Эстетика классической хореографии».

Громова Елена Владимировна – кандидат педагогических наук, выпускница Академии русского балета им. А.Я.Вагановой, преподаватель кафедры хореографии СПбГУКИ.

7. <https://www.youtube.com/watch?v=V9wcTJjogIE>

Мастер-класс – «Port de bras в классическом танце».