

«Воспитание музыкальной отзывчивости и эмоционального восприятия посредством интерактивного слушания классической музыки на занятиях по развитию музыкальных способностей с детьми в возрасте трех-четырёх лет»

Методическое сообщение Ковалевой Н.Е.,
преподавателя МОУ ДО «Петрозаводская детская школа искусств
им. М.А. Балакирева»

Наверное, те, кто проработал в области музыкальной педагогики более 15-20 лет, согласятся с тем, что каждое последующее поколение детей отличается от предыдущего, и это вполне нормальное и естественное явление. Причем, если раньше смена поколений «отмерялась» десятилетиями, то, сейчас это происходит гораздо стремительнее, как, впрочем, и все в нашей жизни. И в смене этой есть как плюсы, так и минусы, что тоже само по себе не является чем-то неожиданным.

Сегодня мне хотелось бы остановиться на одном из таких «минусов», поскольку я с этим сталкиваюсь в своей работе все чаще и чаще. И, к сожалению, для исправления этого «минуса», а еще правильнее преобразования его в «плюс», требуется очень планомерная и кропотливая работа уже с самого раннего возраста ребенка. Я говорю об эмоциональном восприятии и эмоциональной отзывчивости у юных музыкантов. Ведь исполнительская практика не сводится только к выучиванию нотного текста, его профессиональному, виртуозному исполнению. Музыка, это, прежде всего искусство общения, общения через звуки, музыкальные образы, настроения и т.д. И если в арсенале ребенка нет этой «эмоциональной базы», то процесс обучения осложняется, и как следствие, теряет дальнейший смысл и интерес. Современным детям, к огромному моему сожалению, сейчас очень редко читают сказки и книги, еще реже занятым родителям удастся поговорить и поразмышлять с малышом о прочитанном, либо увиденном, и уж совсем из области фантастики такие моменты, как слушание классических музыкальных произведений. Да и сама игровая интерактивная форма деятельности ребенка все больше отходит на второй план, ведь гораздо проще посадить его за монитор компьютера или дать в руки смартфон - и ребенок занят... Вот только в какой мир впечатлений, образов и эмоций он погружается, редко кто из родителей задумывается всерьез. И, как результат, мы получаем детей, которые не знают имена героев сказок, не умеют общаться, подбирать образные точные слова, чтобы выразить свои чувства, эмоции, состояние, дети не могут понять самого себя и услышать другого. Можно много углубляться в эту область, но я хочу затронуть в своей работе только один из перечисленных аспектов, ту проблему, которая в последние годы стала для меня очевидной - это отсутствие эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей.

Мне повезло в том плане, что помимо работы с учащимися в классе по специальности, я уже параллельно 12 лет работаю на дошкольном отделении нашей школы искусств с группами малышей 3-х и 4-х летнего возраста по

программе «Развитие музыкальных способностей». Именно на этих занятиях работая с малышами, наблюдая за ними, я могу пробовать решать некоторые из проблем, о которых говорилось выше. Занятия по развитию музыкальных способностей с детьми в возрасте 3-4 лет обычно являются комплексными и состоят из нескольких разделов с разными видами деятельности: развитие метро-ритмических способностей, работа над интонацией, правильным дыханием, вокальными навыками, знакомство с элементами нотной грамоты, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкальные игры и упражнения на развитие координации движений, памяти, внимания.

Раздел «Интерактивное слушание классической музыки» также введен в комплексные занятия, как и вышеперечисленные направления. Прежде, чем ввести данный раздел в комплексные занятия почти 10 лет назад, я познакомилась с работой Семькиной Е.В.- кандидата педагогических наук, психолога, музыканта, педагога-практика «Специфические особенности слушания классической музыки с детьми раннего возраста». Более 20 лет она занимается музыкальным развитием детей раннего возраста и использует данный вид деятельности в своей работе с малышами.

Цель этого вида деятельности - развитие эмоциональной отзывчивости у ребенка.

Задачи, решаемые в процессе данной работы, очень многогранны:

1. привить устойчивое активное внимание;
2. наладить коммуникативные связи в общении с ребенком;
3. развить сферу образного, эмоционального восприятия окружающего мира;
4. научить игровым формам выражения своих эмоций через пластику, слово, рисунок;
5. пополнить словарный, образный, эмоциональный запас ребенка;
6. привить интерес к музыкальным занятиям.

Известно, что у детей 3-4 лет еще недостаточно устойчивое внимание, они очень активны и подвижны, не могут долго сидеть на одном месте, у детей в таком раннем возрасте отсутствует абстрактное мышление. В возрасте 3-4 лет дети усваивают все новое и необычное посредством игры-это наиболее естественное состояние ребенка в таком возрасте, и наиболее эффективная форма занятий с малышами.

Чтобы заниматься с детьми раннего возраста интерактивным слушанием музыки, необходимо учитывать ряд **специфических особенностей**, перечисленных ниже:

- музыкальные произведения (или отрывки) должны быть короткими, продолжительностью не более 1-3 минут, очень образными и яркими;
- образы, предложенные для прослушивания, должны быть в рамках детского восприятия, доступны и понятны малышам, т. к. у них в этом

- возрасте отсутствует абстрактное мышление;
- не рекомендуется начинать прослушивание произведений, написанных в миноре, поскольку дети сильно реагируют на минорный лад, и это может вызвать негативную реакцию на процесс слушания музыки в целом;
 - произведения должны быть в простых 2 или 3-х дольных размерах, звучащие в среднем или высоком регистрах;
 - слушание музыки всегда должно происходить активно: дети не должны сидеть на месте, они должны двигаться, играть, общаться, выражать свои чувства и эмоции;
 - очень рекомендуется использовать различные игрушки и пособия в процессе слушания музыки;
 - не стоит навязывать малышам свои движения или действия в момент слушания, гораздо эффективнее, когда ребенок сам найдет нужные формы реагирования на услышанное, «пропустит» музыку через собственные ощущения.

Хочется подробно остановиться непосредственно на методике интерактивного слушания классической музыки, обозначить **ключевые моменты**:

1. Прежде всего, следует познакомить детей с понятием - композитор, т. е. тот человек, который пишет музыку (можно сделать по аналогии со словом - писатель, тот человек, который пишет книги и т.д. с любой профессией) Таким образом, мы расширяем еще и словарный и понятийный запас ребенка.
2. Обязательно перед прослушиванием показать портрет композитора и полностью назвать его имя и фамилию, а также полное правильное название прослушиваемого произведения или музыкального отрывка.
3. Прослушиваемое произведение обязательно должно быть представлено в хорошем высоком качестве записи.
4. В процессе слушания произведения или музыкального отрывка обязательно несколько раз повторить точное название звучащего произведения и имя, и фамилию композитора.
5. Каждое новое произведение рекомендуется прослушивать не менее чем на 2-3 текущих занятиях, а затем обязательно периодически повторять через некоторое время на дальнейших занятиях (развиваем устойчивую музыкальную память).
6. Во время прослушивания музыки (или непосредственно после прослушивания) давать возможность детям через движения проявлять свои ощущения от музыки, задавать наводящие вопросы о характере произведения: грустно или весело, быстро или медленно, высоко или низко, в зависимости от усвоенной ранее детьми на занятиях информации, а также обязательно пополнять их словарный запас для передаче настроения или эмоций (например, весело и задорно,

шаловливо, радостно, игриво и т.д.), таким образом, мы расширяем рамки «эмоциональной палитры» ребенка.

7. Обязательно называть инструмент, на котором исполняется данное произведение, в идеале - показать звучащий инструмент «вживую», либо фотографию или видеозапись исполнения на данном инструменте.
8. Можно предложить детям заранее выбранными знаками или движениями показывать смену лада в произведении, границы музыкально построения (начало каждой части, начало или конец музыкальной фразы), смену динамических оттенков, регистров звучания, темпов и т.д.

Хочу предложить **рекомендуемый список музыкальных произведений** для интерактивного слушания с детьми 3-х, 4-х летнего возраста, который уже прошел проверку временем с того момента, когда я начала заниматься этим в группах РМС. Первые знакомства очень хорошо проходят с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Можно познакомиться со следующими пьесами из этого цикла: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Мама», «Нянина сказка», «Песня жаворонка». Очень ярким и образным произведением является цикл пьес Ж.К. Сен-Санса «Карнавал животных». На уроках я использую следующие части: «Слон», «Кукушка», «Золотые рыбки», «Куры и петухи», «Лебедь». Данный цикл очень нравится детям, на нем хорошо знакомить малышей со звучание различных музыкальных инструментов, таких как: скрипка, виолончель, контрабас, кларнет, фортепиано. Также нравится детям музыка В. А. Моцарта «Турецкое рондо», «Волшебные колокольчики».

В заключении предлагаю **подробный план работы** на занятиях по интерактивному слушанию классической музыки. Для примера возьму пьесу «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

1. Педагог показывает портрет композитора и называет его имя и фамилию. Можно рассказать буквально в 2-3 предложениях некоторые самые яркие факты из его биографии: что он жил в России, у него написано много разных произведений, упомянуть самые известные. Например, балет «Щелкунчик».
2. Озвучить полное название цикла «Детский альбом», рассказать, что автор писал пьесы для своих маленьких племянников, которых очень любил, что в нем несколько различных небольших пьес, одну из которых мы сейчас будем слушать
3. Название части, которую мы послушаем, называется «Марш деревянных солдатиков». Далее задать наводящие вопросы детям - что такое марш, кто, где обычно марширует. Рассказать, что раньше игрушки были совсем другие. Многие игрушки делались из дерева, замечательно, если у педагога есть такие игрушки, и их можно принести и показать ребятам. И вот именно такие деревянные солдатики сейчас построятся, и будут маршировать.

4. Далее предложить детям во время прослушивания музыки либо маршировать пальчиками рук по столу или по коленкам, либо топтать ножками в такт музыке, сидя на стуле.
5. После прослушивания побеседовать с детьми о характере музыки: музыка быстрая или медленная, плавная или четкая и ритмичная, громкая или тихая, звучит высоко или низко и т. д. Если дети уже знакомы с инструментами, спросить, на каком инструменте исполнялась музыка, показать данный инструмент можно на картинке, если его нет в кабинете.
6. При дальнейшем прослушивании можно предложить детям похлопать в ладоши в такт музыке, обозначая каждую долю, или простучать на шумовых музыкальных инструментах. Можно усложнить задачу. И простукивать ритм каждому ребенку по очереди по фразе на барабане или бубне.
7. Можно прослушать этот марш в ином варианте - в переложении для симфонического оркестра. Рассказать детям, что такое оркестр, какие инструменты туда входят. При прослушивании дети могут угадывать, где там звучит барабан или треугольник и показывать это какими-то условными ручными знаками.
8. Финальным этапом работы над этой пьесой может стать настоящий парад Деревянных солдатиков, в которых педагог предлагает превратиться малышам, выбрав самого ритмичного ребенка и предложив ему играть на барабане в тот момент, когда весь отряд марширует под музыку П.И.Чайковского. Педагог должен обязательно обращать внимание на координацию движений малышей и ритма исполняемой музыки.

По опыту своей работы могу сказать, что малышам очень нравится такой вид деятельности на уроках. Кстати, с учащимися младших классов в классе специальности я тоже продолжаю эту работу. Прежде чем приступить к разучиванию нового произведения, мы обязательно знакомимся с ним, либо прослушивая его в записи, либо в моем исполнении. Первое, что мы делаем - говорим о характере произведения, придумываем какой-либо сюжет, историю или сказку. Иногда рисуем то, о чем нас «рассказывает» музыка. Когда дается именно такой «эмоциональный» старт в разучивании новой пьесы, то все технические, исполнительские стороны подчинены настроению, образам и процесс разучивания идет гораздо быстрее, легче и комфортнее для учащегося.