

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 29.03.2023 №2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»  
от 31.03.2023 № 99

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Харина Мария Александровна*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности модуль «Класс профориентации «Академическое сольное пение» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Срок обучения – 1 год.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная цель настоящей Программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

### **Задачи программы:**

- закрепление исполнительских навыков;
- обогащение обучающихся знаниями в области вокального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся;
- расширение профессионального кругозора (посещение концертов профессиональных исполнителей);
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и классической музыке в целом;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Планируемые результаты освоения Программы** - приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:*

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классической музыке в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание юношеского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного пения;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;

- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- знание музыкальной грамоты;
- теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

<b>Учебный план</b>		
№	Рабочая программа по учебному предмету:	<b>I</b>
1.	Специальность	2
2.	Сольфеджио	1
	Всего в неделю	3

### **Форма организации и режим занятий**

Основная форма обучения – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

## **2. Рабочие программы учебных предметов**

### **2.1. Специальность.**

Обучение учащихся направленно на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии исполняется выпускная программа.

### **2.2. Сольфеджио.**

#### **Учебно-тематический план**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	1
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	1
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	1
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	1
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	2
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	1
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	1
14	7 видов септаккордов	Урок	1
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	2
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	2
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	1
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	Повторение	Урок	2
21	Письменные контрольные работы	Урок	2
22	Устные контрольные работы	Урок	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
24	Резервный урок	Урок	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

#### *Распределение учебного материала*

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.

- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Эпгармонизм тритонов.
- Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Эпгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **3. Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися Программы**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по учебному предмету «Специальность».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью Программы.

#### ***Учебный предмет «Специальность»***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«зачет» / 5 «отлично»	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
«зачет» / 4 «хорошо»	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

«зачет» / 3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
«незачет» / 2 «неудовлетворительно»	Незнание текста. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чистота интонации;</li> <li>– ритмическая точность;</li> <li>– владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями</i></p>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не достаточно чистая интонация;</li> <li>– не достаточная ритмическая точность;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>– недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul>

	<i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 («удовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нечистая интонация;</li> <li>– недостаточная ритмическая точность;</li> <li>– синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>– недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>– слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нечистая интонация;</li> <li>– ритмическая неточность;</li> <li>– отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>– невыразительное исполнение;</li> <li>– отсутствие навыков пения с листа;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>– отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</li> </ul>

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся.

#### **4. Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемому результату и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

##### ***Программа выпускного экзамена:***

- 1) Вокализ
- 2) Классическое произведение
- 3) Произведение современного автора или народная песня в классической обработке.

Исполнение выпускной программы **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе - гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

#### **5. Примерный репертуарный список**

##### ***5.1. Народные песни***

###### *Русские народные песни:*

- «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова
- «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина
- «Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова
- «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова
- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля
- «Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда
- «Пряха», обр. С.Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова
- «Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина
- «Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова
- «Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина
- «Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьева
- «Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова
- «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

###### *Шведские народные песни:*

- «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга
- «Весенний ветер», обр. Г.Хэгга
- «Далёко в небе звезды», обр. Ф.Мёллера

###### *Бретонская народная песня:*



- «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго- Дюкудре

### **5.2. Арии и ариетты**

- Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?» С.Поза «Star vicino» А.Скарлатти «Sento nel core» А.Кальдара «Sebben crudele...»
- А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto» Дж.Джордани «Caro mio ben!»
- В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» В.Беллини «Vaga luna che inargenti»
- В.Беллини «Ma rendi pur contento» В.Беллини «Almen se non poss'io»
- А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»
- А.Скарлатти «Фиалки» Ф.Дуранте «Danza, danza!»
- А.Страделла «Cosi amor mi fai languir» А.Кальдара «Alma del core»
- В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна» Л.Бетховен «К младенцу»
- Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

### **5.3. Песни и романсы зарубежных композиторов**

- Ф.Шуберт «Блаженство» Ф.Шуберт «Форель» Ф.Шуберт «В лесу» Ф.Шуберт «Лунная ночь» Ф.Шуберт «К музыке» Ф.Шуберт «Ночная песнь» Р.Шуман «Орешник» Р.Шуман «Тишина»
- Ф.Мендельсон «Лесной замок» М.Регер «Колыбельная»
- Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь» Ф.Шопен «Меланхолия»
- С.Монюшко «Золотая рыбка»
- Э.Григ «Арфа» Э.Григ «Весенний цветок» Э.Григ «В челне»
- Л.Бетховен «Нежная любовь» Л.Бетховен «Тоска по любимой» Ж.Б.Векерлен «Времена года» Ф.Шуберт «Баркарола»
- Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну...» И.Брамс «Звучат нежней свирели»
- Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни» Э.Григ «С водяной лилией»
- Э.Григ «Лебедь»
- Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

### **5.4. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века**

- А.Варламов «Красный сарафан» А.Варламов «Перстенёчек золотой» А.Гурилёв «Падучая звезда» А.Гурилёв «Ты и Вы»
- М.Глинка «Колыбельная песня» А.Даргомыжский «Юноша и дева» М.Мусоргский «С няней»
- Ц.Кюи «Царскосельская статуя» Б.Чайковский «Сосна»
- А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?» А.Гурилёв «Матушка-голубушка» А.Алябьев «Я вижу образ твой» А.Алябьев «Певец»
- М.Глинка «Свадебная песня» М.Глинка «Зацветёт черемуха» М.Глинка «Колыбельная песня» М.Глинка «Адель»
- Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»
- Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии» Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
- П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
- А.Аренский «Счастье»
- М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо...»
- М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»
- В.Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

## **6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательный процесс должен быть обеспечен:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащенных фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию, а также залом с роялем для зачетов и концертных выступлений.