

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 29.03.2023 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 31.03.2023 № 99

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Алькина Эльвира Анатольевна,  
Дудаль Мария Сергеевна*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности модуль «Класс профориентации «Хореографическое творчество» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная цель настоящей Программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***обучающие:***

- приобретение исполнительских навыков;
- обогащение учащихся знаниями в области хореографического исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

#### ***развивающие:***

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение профессионального кругозора (посещение концертов профессиональных исполнителей);

#### ***воспитательные:***

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

***Срок реализации:*** 1 год.

**Планируемые результаты освоения Программы** - приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***в области хореографического исполнительства:***

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

#### ***в области теории и истории искусств:***

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Учебный план		
№	Рабочая программа по учебному предмету:	I
1.	Классический танец	3
2.	Народно-сценический танец	1
	Всего в неделю	4

### **Форма организации и режим занятий**

Основная форма обучения – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

## **2. Рабочие программы учебных предметов:**

### **1. «Классический танец».**

Обучение учащихся направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения. Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

### **Требования контрольному уроку:**

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, allegro;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

1 четверть	
<b>Станок</b>	
1.	Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45* на полупальцах.
2.	Pirouette en dehors et en dedans из V,II,IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
3.	Battement frappe et battement double frappe на полупальцах.
<b>Середина</b>	
1.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie.
2.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie (с растяжкой).
3.	Demi-rond et rond de jambe на 45* en dehors et en dedans.
4.	Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45*.

5.	Battement frappe et battement double frappe с окончанием в demi-plie.
<b>Allegro</b>	
1.	Pas echarpe на IV позицию et tournant по 1/4 оборота.
2.	Pas echarpe на II позицию et tournant по 1/2 оборота.
3.	Temps lie sauté.
4.	Pas echarpe по IV позиции на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5.	Pas jete en face и в позах.
<b>2 четверть</b>	
<b>Станок</b>	
1.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, 1/2 круга с ногой, поднятой на 45* и 90*.
2.	Battements fondus на 90* на полупальцах в позах.
3.	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45* en face.
4.	Battements releves lents и battements developpes: с plie-releve en face и в позах.
5.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
<b>Середина</b>	
1.	Pas tombe с продвижением - работающая нога на 45*.
2.	Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
3.	Demi-rond de jambe developpe en dehors en face (на всей стопе).
4.	Pas tombe: на месте с полуповоротом en dedans, en dehors, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
5.	Pas de basque вперед и назад.
6.	Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд.
<b>Allegro</b>	
1.	Pas echarpe battu с заноской из V позиции.
2.	Eutrechats gualve.
3.	Pas double assemble.
4.	Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
5.	Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
<b>3 четверть</b>	
<b>Станок</b>	
1.	Tour fouette на 45* en dehors et en dedans.
2.	Grands battements jetes на полупальцах, grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах.
3.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90* и больших поз.
4.	Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45*.
<b>Середина</b>	
1.	5-е port de bras с demi-plie по IV позиции с ногой, вытянутой на носок.
2.	Pirouette en dehors et en dedans из V, II, IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
3.	Temps lie на 90* с переходом на всю стопу.
4.	6-е port de bras.
5.	Pas de bourree dessus --dessous en face.
6.	Pas de bourree - ballotte en tournant по 1/4 оборота.
7.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45*.
8.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ круга из позы в позу носком на полу.

9.	Pirouette en dehors et en dedans из V, II, IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
10.	Tours lents en dehors et en dedans в больших позах.
<b>Allegro</b>	
1.	Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
2.	Pas assemble с продвижением с приемов glissad, coupe – шаг.
3.	Pas emboites вперед и назад sur le sou-de-pied на 45* на месте и с продвижением.
4.	Tour en lair.
<b>Экзерсис на пальцах</b>	
1.	Temps leve' на две ноги по 1-й, 2-й и 5-й позиции.
2.	Pas echarpe по 2 позиции с переменной и без перемены ног.
3.	Pas couru вперед и назад.
4.	Pas suivi в сторону.
5.	Pas de bourge suivi на месте и с продвижением.
<b>4-я четверть</b>	
<b>Станок</b>	
1.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга с ногой, поднятой на 45* и 90* вперед и назад с plie-releve, оканчивая на полупальцах; с полупальцев, оканчивая в demi-plie.
<b>Середина</b>	
1.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2.	Pirouette en dehors с degage по диагонали.
3.	Tours chaines.
4.	Tours lents en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90*.
<b>Allegro</b>	
1.	Sissonne simple en tournant по ½ оборота en dehors et en dedans.
2.	Grand sissonne ouverte pas developpe во всех позах (на усмотрение педагога).
3.	Grand sissonne ouverte par developpe во всех позах.
<b>Экзерсис на пальцах</b>	
1.	Pas echarpe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2.	Pas echarpe по 2 позиции с переменной и без перемены ног.
3.	Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.
4.	Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45*.
5.	Tours en dehors по диагонали.

### **В конце обучения по программе обучающиеся:**

*знают:*

- рисунки танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

*умеют:*

- исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

## 2. Народно-сценический танец.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

<b>Экзерсис станка</b>	
Выполняется за одну руку, с добавлением движения открытия рук. По желанию педагога упражнения могут быть выполнены в русском характере, и в других национальностях, изучаемых на данном этапе. Комбинации у станка могут быть исполнены в виде полноценной связки с переходами от одного упражнения к другому.	
1.	Demi plie и grand plie (полуприседания и приседания).
2.	Battement tendu (скольжение ногой по полу).
3.	Pas tortille (развороты стоп).
4.	Battement tendu jete (маленькие броски).
5.	Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7.	Battement fondu (мягкое, тающее движение). Большое каблучное.
8.	Passe – подготовка к веревочке
9.	Battment developpe.
10.	Дробные выстукивания.
11.	Grand battement jete (большие броски ногой).

<b>Экзерсис на середине зала</b>	
1.	Приветствие в начале урока, и поклон- прощание в конце урока в выбранном национальном характере.
2.	Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje. «Елочка», в сочетании с припаданием (в сторону, и вокруг своей оси).
3.	«Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; двойная, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
4.	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте
5.	Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6.	Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7.	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
8.	Шаг-бег с наклоном в корпусе вперед, назад
10.	Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

<b>Вращения на середине зала</b>	
----------------------------------	--

1.	Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2.	Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3.	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45*, подъем сокращен - 1 полугодие, на 90* - второе полугодие.
4.	Вращения с использованием движений из национальных танцев.

<b>Вращения по диагонали зала</b>	
1.	Shaine:
	Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной; То же, с двойным вращением - 2 полугодие;
2.	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45*
3.	Тур-пике в диагонали и по кругу
4.	Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
5.	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
6.	Вращения в характере пройденных национальных танцев.

<b>Вращения по кругу зала</b>	
1.	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.
2.	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.
<b>Изучаемые этюды:</b>	Русские этюды. («Коробочка» - на усмотрение педагога). Танцы местной традиции («Карельский»/ «Вепский»/ «Карело-финский»/ «Ингерманландский») Танцы, стилизованные на народном материале, на танцевальном материале. Танцы на материале различных национальностей – на усмотрение педагога

*По окончании обучения учащиеся должны:*

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.