

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 31.08.2023 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 31.08.2023 № 250

СОСТАВИТЕЛИ:
Харина Мария Александровна

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности модуль «Класс профориентации «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Срок обучения – 1 год.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная цель настоящей Программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального и инструментального исполнительства, подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- закрепление исполнительских навыков;
- обогащение обучающихся знаниями в области вокально-хорового исполнительства;
- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано;
- расширение профессионального кругозора (посещение концертов профессиональных исполнителей);
- развитие устойчивого интереса к хоровой культуре и классической музыке в целом;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты освоения Программы - приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному, хоровому искусству и классической музыке в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание юношеского вокального, хорового репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного и хорового пения;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;

- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля или хора.

В области историко-теоретической подготовки:

- знание музыкальной грамоты;
- теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Учебный план		
№	Рабочая программа по учебному предмету:	I
1.	Фортепиано	2
2.	Хоровое пение	2
3.	Вокал	1
4.	Сольфеджио	1
Всего в неделю		6

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

2. Рабочие программы учебных предметов

2.1. Фортепиано.

Обучение учащихся направленно на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии исполняется выпускная программа.

2.2. Вокал.

Обучение учащихся направленно на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии исполняется выпускная программа.

2.3. Хоровое пение.

Обучение учащихся направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал в хоровом коллективе.

Итогом обучения является творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

2.4. Сольфеджио.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение: квартово- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	4
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	4
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	4
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	4
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	4
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
14	7 видов септаккордов	Урок	2
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	4

16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	4
17	Гармония II низкой ступени («неapolитанский» аккорд)	Урок	2
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	4
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2
20	Повторение	Урок	4
21	Письменные контрольные работы	Урок	4
22	Устные контрольные работы	Урок	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
24	Резервный урок	Урок	2
ИТОГО:			68

Распределение учебного материала

- Квarto-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

3. Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по учебным предметам «Фортепиано» и «Вокал».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью Программы.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

Учебный предмет «Вокал»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Учебный предмет «Хоровое пение»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонации; – ритмическая точность; – владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками осмыщенного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями</i></p>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не достаточно чистая интонация; – не достаточночная ритмическая точность; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

	<p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; – недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – отсутствие навыков пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие навыков вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – отсутствие навыков записи прослушанных

	ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

4.1. Предмет «Фортепиано»

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

- 1) Полифония
- 2) Крупная форма
- 3) Пьеса
- 4) Этюд

Исполнение выпускной программы **оценивается по пятибалльной системе.**

4.2. Предмет «Вокал»

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

- 1) Романс или народная песня в классической обработке.
- 2) Произведение композитора-классика или современного автора.

Исполнение выпускной программы **оценивается по пятибалльной системе.**

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс должен быть обеспечен:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащенных фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию, а также залом с роялем для зачетов и концертных выступлений.