

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации  
«Камерный класс»

ПРИНЯТА  
малым педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 02.10.2023 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 02.10.2023 № 293

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Новожилова Елена Геннадьевна*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Класс профориентации «Камерный класс» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа способствует развитию профессиональных качеств будущего музыканта, ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа рассчитана для детей, прошедших 1-й год обучения по программе «Класс профориентации (музыкальный инструмент)».

Учебный предмет «Ансамбль» способствует развитию навыков игры в ансамблевом музицировании.

*Основная цель* настоящей Программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

### ***Задачи программы:***

#### ***обучающие:***

- приобретение исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

#### ***развивающие:***

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

#### ***воспитательные:***

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях в составе ансамбля.

***Срок реализации:*** 1 год.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### ***Учебный предмет «Ансамбль»:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

<b>Учебный план</b>	
<b>Предмет</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>
<b>Ансамбль</b>	2
<b>Всего в неделю</b>	2

### ***Форма организации и режим занятий***

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. 2 часа в неделю.

## **2. Рабочие программы учебных предметов**

### **2.1. Камерный класс.**

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные заведения должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего и ровного звукоизвлечения.

Репертуар составляется с учетом требований вступительных экзаменов. Уровень трудности исполняемой программы определяется преподавателем. Пьесы, которые не вошли в программу экзамена, сдаются в течение учебного года преподавателю в классе.

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 произведений. В конце учебного года проходит зачет в форме контрольного урока, на котором исполняется 1-2 произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Аренский А. – Романс;
2. Глазунов А. - Антракт из балета «Раймонда»;
3. Дворжак А. – Юмореска;
4. Свиридов Г. - Вальс из музыки к кинофильму «Метель»;
5. Чайковский П. - Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;

6. Чулаки М. - «На русском празднике»;
7. Шостакович Д. - Романс из музыки к кинофильму «Овод»;
8. Бабаджанян А. – Ноктюрн;
9. Бах И. С. - Ария из Сюиты № 3;
10. Брамс Й. - Вальс. Op. 39, № 15, Венгерский танец №1, Венгерский танец №2;
11. Вивальди А. - Концерт ре минор, II часть;
12. Гершвин Дж. - Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
13. Глиэр Р. – Вокализ;
14. Дербенко Е. - Романтическая прелюдия;
15. Джоппин С. – Рэгтайм;
16. Ромберг Э. - «Тихо, как при восходе солнца»;
17. Таривердиев М. - Мелодия / Ноктюрн;
18. Фролов И. - Дивертисмент / «Шутка-сувенир»;
19. Чайковский П. - Вальс из Серенады для струнного оркестра;
20. Шостакович Д. - Испанский танец.

### **Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися Программы**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету «Камерный класс».

По итогам выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

### **Критерии оценки**

#### **Учебный предмет «Ансамбль»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

У обучающихся должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации. Комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Учебно-исполнительская:** наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности ансамблевого музицирования.

**Учебно-теоретическая:** овладение полноценными знаниями в области истории и теории музыкального искусства.

**Творческая:** формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.

**Культурно-просветительская:** участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Списки нотной литературы

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990;
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986;
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»;
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985;
5. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964;
6. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971;
7. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974;
8. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979;
9. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011;
10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»;
11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012;
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998;
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010;
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007;
15. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998;
16. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988;
17. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990;
18. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005;
19. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень; 3-я ступень, 4-я ступень, 5-я ступень, 6-я ступень, 7-я ступень, 8-я ступень, 9-я ступень, 10-я ступень;
20. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009;

21. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004;
21. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
22. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
23. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981;
24. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003;
22. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002;
25. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961;
26. Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007;
27. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968;
28. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967;
29. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966;

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., Музыка», 1990;
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993;
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., Музыка», 1990;
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985;
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986;
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966;
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980;
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980;
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000;
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.