

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации
«Камерный класс»

ПРИНЯТА
малым педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.10.2023 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 02.10.2023 № 293

СОСТАВИТЕЛИ:
Новожилова Елена Геннадьевна

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Класс профориентации «Камерный класс» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа способствует развитию профессиональных качеств будущего музыканта, ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа рассчитана для детей, прошедших 1-й год обучения по программе «Класс профориентации (музыкальный инструмент)».

Учебный предмет «Ансамбль» способствует развитию навыков игры в ансамблевом музицировании.

Основная цель настоящей Программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях в составе ансамбля.

Срок реализации: 1 год.

Планируемые результаты освоения Программы

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учебный предмет «Ансамбль»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный план	
Предмет	Количество учебных часов в неделю
Ансамбль	2
Всего в неделю	2

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. 2 часа в неделю.

2. Рабочие программы учебных предметов

2.1. Камерный класс.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные заведения должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего и ровного звукоизвлечения.

Репертуар составляется с учетом требований вступительных экзаменов. Уровень трудности исполняемой программы определяется преподавателем. Пьесы, которые не вошли в программу экзамена, сдаются в течение учебного года преподавателю в классе.

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 произведений. В конце учебного года проходит зачет в форме контрольного урока, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. – Романс;
2. Глазунов А. - Антракт из балета «Раймонда»;
3. Дворжак А. – Юмореска;
4. Свиридов Г. - Вальс из музыки к кинофильму «Метель»;
5. Чайковский П. - Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;

6. Чулаки М. - «На русском празднике»;
7. Шостакович Д. - Романс из музыки к кинофильму «Овод»;
8. Бабаджанян А. – Ноктюрн;
9. Бах И. С. - Ария из Сюиты № 3;
10. Брамс Й. - Вальс. Op. 39, № 15, Венгерский танец №1, Венгерский танец №2;
11. Вивальди А. - Концерт ре минор, II часть;
12. Гершвин Дж. - Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
13. Глиэр Р. – Вокализ;
14. Дербенко Е. - Романтическая прелюдия;
15. Джоуплин С. – Рэгтайм;
16. Ромберг Э. - «Тихо, как при восходе солнца»;
17. Таривердиев М. - Мелодия / Ноктюрн;
18. Фролов И. - Дивертисмент / «Шутка-сувенир»;
19. Чайковский П. - Вальс из Серенады для струнного оркестра;
20. Шостакович Д. - Испанский танец.

Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету «Камерный класс».

По итогам выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

У обучающихся должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации. Комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Учебно-исполнительская: наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности ансамблевого музицирования.

Учебно-теоретическая: овладение полноценными знаниями в области истории и теории музыкального искусства.

Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.

Культурно-просветительская: участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки нотной литературы

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990;
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986;
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»;
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985;
5. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964;
6. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971;
7. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974;
8. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979;
9. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011;
10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»;
11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012;
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998;
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010;
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007;
15. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998;
16. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988;
17. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990;
18. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005;
19. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень; 3-я ступень, 4-я ступень, 5-я ступень, 6-я ступень, 7-я ступень, 8-я ступень, 9-я ступень, 10-я ступень;
20. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009;

21. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004;
21. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
22. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
23. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981;
24. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003;
22. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002;
25. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961;
26. Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007;
27. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968;
28. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967;
29. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966;

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., Музыка», 1990;
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993;
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., Музыка», 1990;
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985;
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986;
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966;
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980;
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980;
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000;
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.