

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Харина Мария Александровна

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности модуль «Класс профориентации «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Срок обучения – 1 год.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная цель настоящей Программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального и инструментального исполнительства, подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- закрепление исполнительских навыков;
- обогащение обучающихся знаниями в области вокально-хорового исполнительства;
- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано;
- расширение профессионального кругозора (посещение концертов профессиональных исполнителей);
- развитие устойчивого интереса к хоровой культуре и классической музыке в целом;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты освоения Программы - приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному, хоровому искусству и классической музыке в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание юношеского вокального, хорового репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного и хорового пения;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;

- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля или хора.

В области историко-теоретической подготовки:

- знание музыкальной грамоты;
- теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Учебный план		
№	Рабочая программа по учебному предмету:	I
1.	Фортепиано	2
2.	Хоровое пение	2
3.	Вокал	1
4.	Сольфеджио	1
	Всего в неделю	6

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

2. Рабочие программы учебных предметов

2.1. Фортепиано.

Обучение учащихся направленно на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии исполняется выпускная программа.

2.2. Вокал.

Обучение учащихся направленно на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии исполняется выпускная программа.

2.3. Хоровое пение.

Обучение учащихся направленно на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Продолжается работа над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; умением грамотно, выразительно и свободно исполнять освоенный программный материал в хоровом коллективе.

Итогом обучения является творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

2.4. Сольфеджио.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	4
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	4
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	4
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	4
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	4
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
14	7 видов септаккордов	Урок	2
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	4

16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	4
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	4
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2
20	Повторение	Урок	4
21	Письменные контрольные работы	Урок	4
22	Устные контрольные работы	Урок	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
24	Резервный урок	Урок	2
	ИТОГО:		68

Распределение учебного материала

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

3. Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по учебным предметам «Фортепиано» и «Вокал».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью Программы.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

Учебный предмет «Вокал»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Учебный предмет «Хоровое пение»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонации; – ритмическая точность; – владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями</p>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не достаточно чистая интонация; – не достаточно ритмическая точность; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

	<p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></p>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; – недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – отсутствие навыков пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – отсутствие навыков записи прослушанных

	ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной.
С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

4.1. Предмет «Фортепиано»

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемому результату и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

- 1) Полифония
- 2) Крупная форма
- 3) Пьеса
- 4) Этюд

Исполнение выпускной программы **оценивается по пятибалльной системе.**

4.2. Предмет «Вокал»

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемому результату и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

- 1) Романс или народная песня в классической обработке.
- 2) Произведение композитора-классика или современного автора.

Исполнение выпускной программы **оценивается по пятибалльной системе.**

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс должен быть обеспечен:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащенных фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию, а также залом с роялем для зачетов и концертных выступлений.