

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
*преподаватели отделения
«Инструментальное исполнительство»
и теоретического отдела*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Класс профориентации» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа способствует развитию профессиональных качеств будущего музыканта, ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная цель настоящей Программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

воспитательные:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: 1 год.

Планируемые результаты освоения Программы

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный план	
Предмет	Количество учебных часов в неделю
Музыкальный инструмент	2
Сольфеджио	1
Всего в неделю	3

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальные занятия по музыкальному инструменту на каждого ученика приходится 2 часа в неделю.

2. Рабочие программы учебных предметов

2.1. Музыкальный инструмент.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные заведения должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего и ровного звукоизвлечения.

Репертуар составляется с учетом требований вступительных экзаменов. Уровень трудности исполняемой программы определяется преподавателем. Пьесы, которые не вошли в программу экзамена, сдаются в течение учебного года преподавателю в классе.

В течение года учащиеся должны пройти 6-8 произведений:

- 4-2 полифонические пьесы,
- 1 - крупную форму, 2 этюда,
- 2 - разнохарактерные пьесы.

2.2. Сольфеджио.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	1
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	1
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	1
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	1
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	2
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	1
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	1
14	7 видов септаккордов	Урок	1
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	2
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	2
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	1
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	Повторение	Урок	2
21	Письменные контрольные работы	Урок	2
22	Устные контрольные работы	Урок	1

23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
24	Резервный урок	Урок	1
	ИТОГО:		34

Распределение учебного материала

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Эпгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Эпгармонизм тритонов.
- Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Эпгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по учебному предмету «Специальность»

По итогам выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

Учебный предмет Музыкальный инструмент

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.
---------------------------	---

Учебный предмет Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонации; – ритмическая точность; – владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями</i></p>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не достаточно чистая интонация; – не достаточная ритмическая точность; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></p>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; – недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками осмысленного

	<p>слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – отсутствие навыков пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

У обучающегося должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Учебно-исполнительская: наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности.

Учебно-теоретическая: овладение полноценными знаниями в области истории и теории музыкального искусства.

Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.

Культурно-просветительская: участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.