

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Флейта)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
*Белова Наталия Сергеевна,
Виноградова Инга Сергеевна*

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Флейта) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составитель Белова Наталия Сергеевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Срок обучения - 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение учебного года проработать с учеником: Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы - 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Облегченный уровень

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Русская народная песня «Зайка»
3. Оленчик И. «Хорал»
4. Красев М. «Топ-топ»
5. Кулясова М. «Медленный вальс»
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

8. Русская народная песня «Сидел Ваня»
9. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
10. Чешская народная песня «Пастушок»
11. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Базовый уровень

1. Моцарт В. «Аллегretto»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Телеман Г. «Гавот»
6. Пахмутова А. «Старый клён»
7. Французская народная песня «Танец утят»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Кабалевский Д. «Про Петю»
10. Симонова В. «Эхо»

Усложненный уровень

1. Бах И. С. «Песня»
2. Бах Ф.Э. «Марш»
3. Дунаевский И. «Колыбельная»
4. Лойе Ж. Соната
5. Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
6. Калинин В. «Тень-тень»
7. Бетховен Л. «Экосез»
8. Моцарт В. «Майская песня»
9. Моцарт В. «Вальс»
10. Перселл Г. «Ария»
11. Пушечников И. - Крейн М. «Колыбельная песня»
12. Симонова В. «Весна в январе»
13. Шуман Р. «Смелый наездник»

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Примерные программы экзамена (зачета)

1 вариант

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бах Ф.Э. «Марш»

3 вариант

1. Этюд (по выбору)**
2. Дварионас Б. «Прелюдия»
3. Ревуцкий Л. «Песенка»

4 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Шапорин Ю. «Колыбельная»
3. Моцарт В. «Майская песня»

** Здесь и далее после раздела "Годовые требования" даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.*

*** Этюды по выбору (здесь и далее) даны из сборников "Учебный репертуар для*

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

4-6 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Если учащийся не справляется с программой второго класса, то возможно использовать учебный материал первого класса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3. Должиков Ю.Н. Упражнения и этюды. М., 2005
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
5. Альбом для юношества / Составитель Н. Платонов. М., 1946
6. Die Schulblockflöte in C / Составитель Bontani und Kovacs, 1980

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бах И.С. «Полонез»
3. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
7. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
10. Гендель Г. «Бурре»
11. Гайдн Й. «Серенада»
12. Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
13. Чайковский П. Грустная песенка
14. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

1. Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
2. Шапорин Ю. «Колыбельная»
3. Чайковский П. «Итальянская песенка»
4. Бах И.С. «Менуэт»

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

1. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
2. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
3. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы экзамена (зачета)

1 вариант

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г. Бурре

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Гендель Г. Адажио
3. Гайдн Й. Немецкий танец

4 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Чайковский П. Колыбельная в бурю
3. Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях от одного до 2-х знаков включительно, в зависимости от возможности и способности ученика. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-6 этюдов (по нотам). 4-6 пьес; 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень

1. Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха.
2. В.Л. Кудря Современная школа игры на флейте (упражнения на головке флейты, начальные упражнения на флейте)

Пьесы

1. Пьесы на головках флейт для квартета начинающих флейтистов
2. Детская прибаутка «Андрей-воробей»
3. РНП «Василёк-василёк» «Как под горкой под горой» «Две тетери»
4. М. Раухвергер «Воробей» «Чешская народная песня»
5. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

Этюды

1. № 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Платонов (М., 2004) .

Базовый уровень

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Моцарт В. Ария Аллегretto
2. Шапорин Ю. Колыбельная
3. Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

1. Бах И. Песня
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Кабалевский А. Маленькая полька
4. Люлли Ж. Гавот
5. Моцарт В. Маленькая полька
6. Шуберт Ф. Вальс
7. Лысенко Колыбельная
8. И.С.Бах Менуэт

Примерные программы экзамена (зачета)

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Чичков Ю. Ариозо
3. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
4. Гедике А. Танец

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Тылик В. Девичий танец
3. Верстовский А. Вальс

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

5-7 этюдов (по нотам). 6-8 пьес; 4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

В случае, когда ученик не справляется с программой, можно использовать учебный материал 3 класса.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Глазунов А. Гавот
3. Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
4. Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
5. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

1. Бакланова Н. «Хоровод»
2. Глинка М. «Жаворонок», Полька
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»
4. Корелли А. Сарабанда

5. Хачатурян А. Андантино
6. Шостакович Д. Вальс-шутка

Пьесы из сборников:

1. Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
2. Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;
3. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
4. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
6. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
7. Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Примерные программы экзамена (зачета)

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Раков Н. Скерцино
3. Кванц И. Прелюдия и Гавот

2 вариант

1. Келлер Э. Этюд №1
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня
3. Парцхаладзе М. Веселая прогулка
4. Цыбин В. Старинный танец

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Музыкальная терминология.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх - пяти знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы).

В случае, когда ученик не справляется с программой, можно использовать учебный материал 4 класса.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

1. Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
2. К. Гулонэ «Фокусник»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте:
4. Бах К.Ф.Э. Рондо
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Гендель Г. Жига
7. Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Верстовский Вальс
3. Гендель Г. Гавот
4. Калинин В. Грустная песенка
5. Обер Л. Фанат
6. Прокофьев С. Гавот
7. Чайковский П. Баркарола

Пьесы из сборников:

1. Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
2. Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;
3. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
4. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
6. Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;
7. Альбом юного флейтиста Вып.1;
8. Альбом юного флейтиста № 2.

Примерные программы экзамена (зачета)

1 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Вангал Я. Соната
3. Гаршнек А. Рондо

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Ямпольский Т. Шутка
3. Рахманинов С. Итальянская полька
4. Моцарт В. Менуэт

Ознакомление с родственным инструментом «Флейта-пикколо».

Начало знакомства с родственным инструментом. Изучение принципа звукоизвлечения, нахождение общего с игрой на большой флейте, работа над дыханием при игре на флейте-пикколо. Упражнения на длинные звуки, работа с первой и началом второй октавы. Упражнения на координацию дыхания и пальцев, на расслабление амбушюра. Изучение этюдов начального этапа для освоения приёмов звуковедения на флейте-пикколо. Изучение медленных пьес и частей сонат эпохи барокко в сопровождении фортепиано для работы с интонированием на инструменте.

Примерный репертуарный список:

1. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №1 «Методика. Упражнения. Этюды.» / Составитель Должиков Ю.Н. , Москва 2004
2. Лёгкие этюды для флейты с фортепиано / Станкевич И.В. , Москва 1997
3. Сборник «Музыкальная мозаика», Издательство «Музыка», Москва 2011
4. Materclass «Loving the piccolo» / Издательство «International Piccolo Flute Academy»
5. Сонаты для флейты траверсо и basso continuo: Б.Марчелло, Г.Ф.Телеман, Ж.М.Оттегер/ Издательство «Лань», Москва, 2022

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией,

динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес, в том числе ансамбли, и / или 1-2 произведения крупной формы

В случае, когда ученик не справляется с программой, можно использовать учебный материал 5 класса.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .
3. А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

1. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
2. Тёрнер Дж. Вальс
3. Тёрнер Дж. Ария
4. Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть
5. Кочар М. Два венгерских танца
6. Платонов Н. Школа игры на флейте:
7. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
8. Лядов А. Прелюдия
9. Дворжак А. Юмореска

Пьесы из сборников:

1. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
2. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
3. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
4. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
5. Альбом юного флейтиста Вып. 1;
6. Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двухфлейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примерные программы экзамена (зачета)

1 вариант

1. Грудис Ю. В стиле Шопена
2. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"
3. Визе Ж. Менуэт из сюиты № 2 "Арлезианка"
4. Келлер Э. Этюд (по выбору)

2 вариант

1. Этюд (по выбору)
2. Гендель Г. Соната № 2
3. Эшпай Я. Марийские пастушьи наигрыши или Чичков Ю. Тема с вариациями

Ознакомление с родственным инструментом «Флейта-пикколо».

Продолжение знакомство с инструментом: изучение окончания второй октавы и

третьей октавы. Упражнения на исполнение интервалов на легато. Работа над этюдами средней начальной сложности, проигрывание гамм в тональностях от 1 до 5 знаков диапазоном в одну октаву. Изучение разнохарактерных пьес. В медленных пьесах работа над звуковедением, интонацией при исполнении широких интервалов. В подвижных – работа над чёткостью артикуляцией, координацией языка и пальцев. Ознакомление с частями сонат эпохи барокко и классицизма Г.Ф.Телеманна, Г.Генделя, А.Марчелло, В.А.Моцарта, Й.Гайдна и других.

Примерный репертуарный список:

1. Materclass «Loving the piccolo» / Издательство «International Piccolo Flute Academy»
2. Полная школа игры на флейте: Общая техника. П.Таффанель, Ф.Гобер / Издательство «Планета музыки», Москва, 2021
3. 24 Petites etudes melodiques М.Моузе / Издательство «Alphonse Leduc», Paris 1932
4. Этюды для флейты 1-5 класс, Ю.Должиков / Издательство «Музыка», 1984
5. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Издательство «Северный олень», Санкт-Петербург, 1993
6. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. Часть 1. Составитель - Ю.Должиков / Издательство «Музыка», 1962

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Исполнять все мажорные и минорные гаммы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес (в том числе ансамбли), и / или 1-2 произведения крупной формы.

В случае, когда ученик не справляется с программой, можно использовать учебный материал 5-6 классов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .
3. А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

1. Винчи Л. Соната D-dur I часть
2. Перголези Дж. Адажио
3. Синисало Г. Три миниатюры
4. Прокофьев С. Танец рыцарей (из балета Ромео и Джульетта)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

1. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
2. Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
3. Ваньхал Я. Соната
4. Бизе Ж. Менуэт

Пьесы из сборников:

1. Металлиды «Волшебной флейты звуки»;
2. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
3. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
4. Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;
5. Альбом юного флейтиста Вып.1;
6. Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двухфлейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Исполнять все мажорные и минорные гаммы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В случае, когда ученик не справляется с программой, можно использовать учебный материал 6-7 классов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .
3. А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

1. Винчи Л. Соната D-dur I часть
2. Перголези Дж. Адажио
3. Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков

1. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
2. Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
3. Ваньхал Я. Соната
4. Бизе Ж. Менуэт

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

1. Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
2. Дж. Россини Неаполитанская тарантелла
3. Глазунов А. Вальс
4. Меццакапо Е. Тарантелла
5. Гайдн Й.Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

1. Чайковский П. Русская пляска
2. Чайковский П. Песня без слов
3. Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

4. Лойе Ж. Сонаты

Пьесы из сборников:

1. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
2. А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано,
3. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двухфлейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)*, один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

**Исполнение гамм на экзамене является обязательным только для учащихся, которые готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения.*

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Гаммы: Ля-бемоль мажор, соль-диез минор
2. Келлер Э. Этюд № 9 из Тетр. 2
3. Бак М. Скерцино
4. Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор Смирнова Г. Сонатина

2 вариант

1. Келлер Э. Этюд № 13
2. Казакевич А.. Тарантелла
3. Кванц И. Концерт соль минор или Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

Ознакомление с родственным инструментом «Флейта-пикколо».

Продолжение знакомства с родственным инструментом. Полное освоение рабочего диапазона, изучение аппликатуры и способа звукоизвлечения крайней октавы. Работа с гаммами до семи знаков при ключе и этюдами среднего уровня. Работа с упражнениями на широкие скачки на эластичность губ. Изучение фрагментов концертов А.Вивальди и разнохарактерных пьес XIX-XX века.

Примерный репертуарный список:

1. Masterclass «Loving the piccolo» / Издательство «International Piccolo Flute Academy»
2. Practice book for the Piccolo, T.Way, P.Morris / Издательство «Novello Publishing Limited», London, 2003
3. Концерт для флейты-пикколо А.Вивальди / Транскрипция: П.Квакернат
4. Старинные сонаты для флейты и фортепиано Составитель и редакция партии флейты: Должиков Ю. / Издательство «Музыка», 1977
4. Лунный свет. Альбом популярных пьес. / Издательство «Музыка», 2003

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха.

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Моцарт В. Ария Аллегretto
2. Шапорин Ю. Колыбельная
3. Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

1. Бах И. Песня, Менуэт.
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Кабалевский А. Маленькая полька
4. Люлли Ж. Гавот
5. Моцарт В. Маленькая полька
6. Шуберт Ф. Вальс, Романс
7. Белорусская народная песня «Перепёлочка».
8. Гендель Г. Менуэт.
9. Гречанинов А. Вальс
10. Дунаевский И. Колыбельная
11. Лысенко Н. Колыбельная
12. Моцарт В. А. Аллегretto, Менуэт, Песня пастушка.
13. Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла»,
14. «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку»,
15. «В зеленом саду»
16. Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая греза.
17. Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».
18. Шостакович Д. Хороший день

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Гречанинов А. Вальс

2 вариант

1. Лысенко Н. Колыбельная
2. Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении),
8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Глазунов А. Гавот
3. Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
4. Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
5. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

1. Бакланова Н. «Хоровод»
2. Глинка М. «Жаворонок», Полька
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»
4. Корелли А. Сарабанда
5. Хачатурян А. Андантино
6. Шостакович Д. Вальс-шутка

Пьесы из сборников:

1. Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
2. Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;
3. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
4. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
6. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
7. Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Пьесы

1. Бах И.С. Гавот.
2. Бах В.Ф. Аллегро.

3. Гайдн Й. Серенада.
4. Дварионас Б. Прелюдия.
5. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
6. Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс
7. Шостакович Д. Шарманка, Гавот
8. Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.
9. Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Бакланова. Хоровод.

2 вариант

1. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
2. Дварионас Б. Прелюдия.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении),

10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

1. Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
2. К. Гулонэ «Фокусник»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте:
4. Бах К.Ф.Э. Рондо
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Гендель Г. Жига
7. Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Верстовский Вальс
3. Гендель Г. Гавот
4. Калинин В. Грустная песенка
5. Обер Л. Фанат
6. Прокофьев С. Гавот

7. Чайковский П. Баркарола

Пьесы из сборников:

- 1 Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- 2 Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;
- 3 Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- 4 Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
- 5 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
- 6 Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;
- 7 Альбом юного флейтиста Вып.1;
- 8 Альбом юного флейтиста № 2.

Пьесы

1. Александров. Ария
2. Андерсен И. Колыбельная
- 3 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
4. Госсек Ф. Тамбурин
- 5 Гендель Г. Соната №2
6. Глазунов А. Гавот.
7. Дебюсси К. Маленький негритёнок
8. Мендельсон Ф. Весенняя песня
- 9 Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
10. Мусоргский М. Слеза.
- 11 Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
12. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
13. Рамо Ж. Грациозное рондо
14. Чайковский П. Подснежник
- 15 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
16. Щуровский Ю. «Баркарола»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- 1 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
2. Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

- 1 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
2. Госсек Ф. Тамбурин

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес и ансамблей и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.

10-15 этюдов (по нотам), 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы, 2-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- 1 № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .
3. А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

1. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
2. Тёрнер Дж. Вальс
3. Тёрнер Дж. Ария
4. Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть
5. Кочар М. Два венгерских танца
6. Платонов Н. Школа игры на флейте:
7. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
8. Лядов А. Прелюдия
9. Дворжак А. Юмореска

Пьесы из сборников:

1. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- 2 Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
3. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
- 4 Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;
5. Альбом юного флейтиста Вып.1;
6. Альбом юного флейтиста № 2.

Пьесы

1. Андерсен И. Тарантелла Бах И. С. Сюита h-moll
2. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
3. Василенко С. Сюита «Весной»
4. Гендель Г. Ф. Сонаты №
- 5 Дебюсси К. «Лунный свет» Перголези Дж. Концерт соль мажор
6. Моцарт В. А. Шесть сонат
- 7 Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Рахманинов С. Вокализ
9. Синисало Г. Три миниатюры

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двухфлейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
- 2 Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

- 1 Платонов Н. Вариации на русскую тему
2. Дебюсси К. «Лунный свет»

Ознакомление с родственным инструментом «Флейта-пикколо».

Начало знакомства с родственным инструментом. Изучение принципа звукоизвлечения, нахождение общего с игрой на большой флейте, работа над дыханием при игре на флейте-пикколо. Упражнения на длинные звуки, работа с первой и началом второй октавы. Упражнения на координацию дыхания и пальцев, на расслабление амбушюра. Изучение медленных пьес и частей сонат эпохи барокко в сопровождении фортепиано для работы с интонированием на инструменте. Изучение второй и третьей октавы. Упражнения на исполнение интервалов на легато. Работа над этюдами средней

начальной сложности, проигрывание гамм в тональностях от 1 до 5 знаков диапазоном в одну октаву. Изучение разнохарактерных пьес. В медленных пьесах работа над звуковедением, интонацией при исполнении широких интервалов. В подвижных - работа над чёткостью артикуляцией, координацией языка и пальцев. Ознакомление с частями сонат эпохи барокко и классицизма Г.Ф.Телеманна, Г.Генделя, А.Марчелло, В.А.Моцарта, Й.Гайдна и других.

Премиальный репертуарный список:

1. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №1 «Методика. Упражнения.Этюды.» / Составитель Должиков Ю.Н. , Москва 2004
2. Materclass «Loving the piccolo» / Издательство «International Piccolo Flute Academy»
3. Сонаты для флейты траверсо и basso continuo: Б.Марчелло, Г.Ф.Телеман, Ж.М.Оттегер / Издательство «Лань», Москва, 2022
4. 24 Petites etudes melodiques М.Моузе / Издательство «Alphonse Leduc», Paris 1932
5. Этюды для флейты 1-5 класс, Ю.Должиков / Издательство «Музыка», 1984
6. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Ихдательство «Северный олень», Санкт-Петербург, 1993
7. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. Часть 1. Составитель - Ю.Должиков / Издательство «Музыка», 1962

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Исполняют все мажорные и минорные гаммы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами;

10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
2. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .
3. А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

1. Винчи Л. Соната D-dur1часть
2. Перголези Дж. Адажио
3. Синисало Г. Три миниатюры
4. Прокофьев С. Танец девушек (из балета Ромео и Джульетта)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

1. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
2. Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
3. Ваньхал Я. Соната
4. Бизе Ж. Менуэт

Пьесы из сборников:

1. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
2. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
3. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
4. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
5. Альбом юного флейтиста Вып.1;
6. Альбом юного флейтиста № 2.

Пьесы

1. Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
2. Бетховен Л. Серенада
3. Блодек В. Концерт
4. Верачини Ф. 12 сонат
5. Вивальди А. Концерт ре мажор
6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Глиэр Р. Мелодия
8. Годар Б. Сюита
9. Дебюсси К. Лунный свет
10. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
11. Меркаданте М. Концерт соль мажор
12. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
13. Стамиц К. Концерт соль-мажор
14. Форе Г. Фантазия
15. Цыбин В. Концертные этюды
16. Чайковский П. Мелодия

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двухфлейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
2. Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

1. Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
2. Чайковский П. Мелодия

Ознакомление с родственным инструментом «Флейта-пикколо».

Развитие в комплексе исполнительской техники. Изучение этюдов на беглость пальцев. Отрабатывать навык чтения с листа лёгких пьес и ансамблей в составе с большой флейтой. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до семи знаков в две октавы. Хроматические гаммы в тональностях разными. Работа над артикуляцией: понимание различий исполнения стаккатных штрихов на флейте-пикколо. Развитие исполнительского дыхания с помощью упражнений без инструмента. Работа с упражнениями на широкие скачки на эластичность губ. Изучение фрагментов концертов А. Вивальди и разнохарактерных пьес XIX-XX века.

Примерный репертуар и список учебной литературы:

1. Practice book for the Piccolo, T.Way, P.Morris / Издательство «Novello Publishing Limited», London, 2003
2. Materclass «Loving the piccolo» / Издательство «Intornational Piccolo Flute Academy»

3. «Jungendlust» W.Popp, op.489
4. Концерт для флейты-пикколо А.Вивальди / Транскрипция: П.Квакернат
5. Старинные сонаты для флейты и фортепиано Составитель и редакция партии флейты: Должиков Ю. / Издательство «Музыка», 1977
6. Лунный свет. Альбом популярных пьес. / Издательство «Музыка», 2003
7. Детский альбом. Составитель: Должиков Ю. / Издательство «Музыка», 2000

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник

учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с не большими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

1. Кошмина И. Музыкальный букварь для детей от 5 до 8 лет. – М.: ЭКСМО, 2002.
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – М.: Просвещение, 1994.
4. Новикова Е.В. Музыкальный словарь. Познавательная игра для учащихся ДМШ. – Киров: ООО «Вик Рус», 2001.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. Составитель: Должикова Ю. – М., Музыка, 1983.
6. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М.: Советский композитор, 1989.
7. Финкельштейн Э. От А до Я. – Л.: Советский композитор, 1991.
8. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
9. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
10. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.

Список учебной литературы.

1. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. – М.: Музыка, 1990.
2. Литовко Ю. Пастушок. – Л.: Музыка, 1982.
3. Пьесы для флейты, 1 класс. – Киев, 1980.
4. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор, 1995.
5. Камерная музыка. – Будапешт, 1973.
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1983.
7. Мазур Я. Упражнения и этюды для хроматической сопелки. – Киев, 1979.
8. Этюды, 1-5 класс. Сост. Должиков Ю. – М.: Музыка, 1989.
9. Бондарев В.И. Этюды. – М., 1997.
10. Начальные уроки игры на блок-флейте. Составитель Покровский А. – М.: Музыка, 1982.

11. Хрестоматия для блок-флейты, 1-3 класс, составитель Оленчик И. – М.: Современная музыка, 1998.
12. Родионов К. Начальные уроки. 2 часть. – М: Музыка, 1992.
13. Музыкальная мозаика. Выпуск 1. – М.:Музыка, 1989.
14. Музыка для блок-флейты. – Будапешт, 1976.
15. Романтический альбом. Переложение Цыпкина А. – СПб.: Композитор, 1999.
16. Старинная музыка для блок-флейты. – М., 1984.
17. Хрестоматия для флейты, 3, 4 класс. – М., 1982.
18. Райхе М.А. Семь ежедневных упражнений флейтиста.