

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Саксофон)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛЬ:
Телятников Иван Андреевич

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Кларнет) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составитель Телятников Иван Андреевич).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное	165	165	165	214,5	214,5

количество часов по годам					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Примерные годовые требования по классам

Срок обучения–8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень:

1. Во поле береза стояла, обр. Н.А.Римский Корсаков
2. Вальс Ф.Шуберт
3. Не разливайся мой тихий Дунай, обр. Н.А.Римский Корсаков
4. Во горнице во светлице, обр. Н.А.Римский Корсаков
5. Ходила младшенька по борочку, обр. Н.А.Римский Корсаков
6. Сорока А.Лядов
7. Песенка Й.Гайдн

Базовый уровень:

1. Песня О.Тевдордзе
2. Отрывок Х.В.Глюк
3. Алегретто В.А.Моцарт
4. Маленький барабанщик, обр. М.Кулясовой
5. Пастушок чешская н.п.
6. Песня лисички Н.В.Лысенко
7. Зима проходит, обр. П.И.Чайковский

Усложненный уровень:

1. Болеро А.Даргомыжский

2. Майская песня В.А.Моцарт
3. Экосез Л.В.Бетховен
4. Тень тень В.Калинников

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В связи с возрастными или физиологическими ограничениями допускается переход на саксофон со 2 го класса. Сдача экзаменов происходит только по облегченному и базовому уровню.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень:

1. Литовская народная, обр. Комаровского
2. Каватина В.А.Моцарт
3. Колыбельная волховы Н.Римский Корсаков
4. Ария (из оперы Дон Жуан) В.А.Моцарт
5. Менуэт В.А.Моцарт
6. Буррэ Г.Гендель
7. Менуэт Г.Ф. Телеманн

Базовый уровень:

1. Спят усталые игрушки А.Островский
2. Походный марш С.Прокофьев
3. Марш Ф.Э.Бах
4. Полонез И.С.Бах
5. Смелый наездник Р.Шуман
6. Буррэ Г.Ф. Гендель
7. Пьеска Р.Шуман

Усложненный уровень:

1. Три экосеза Ф.Шуберт
2. Гавот Ф.Госсек
3. Грустная песенка П.И.Чайковский
4. Гопак М.Мусорский

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 -15 этюдов

4-8 пьес

При не возможности перехода на саксофон, в связи с возрастными или физиологическими ограничениями, обучение продолжается на блок флейте.

Примерный репертуарный список

Блок флейта:

Облегченный уровень:

1. Хор охотников К.М.Вебер
2. Серенада Й.Гайдн

Базовый уровень:

1. Песня индийского гостя Н. Римский Корсаков
2. Военный марш Ф.Шуберт

Усложненный уровень:

1. Ларго А.Вивальди
2. Страсти по Матфею Ария №19 И.С.Бах

Саксофон

Облегченный уровень:

1. Труба зовет М.Шапошникова
2. Как пошли наши подружки р.н.п.
3. Я у матушки жила литовская песня
4. Марширующие поросята Б.Берлин
5. Дождь танцует А.Балтин
6. Лесные картинки В.Сумароков
 - Походная песенка
 - Кукушка
 - Ленивый медвежонок
 - Песенка охотников

Базовый уровень:

1. Грустная песенка В.Сумароков
2. Вальс Ф.Шуберт
3. Песня И.С.Бах
4. Красная девица Карельская н.п.
5. Простецкий парень Билл Американская н.п
6. Вроде марша Д.Шостакович
7. Гармошка М.Шапошникова
8. Ой утушка моя, луговая р.н.п.
9. Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»
 - Мастера
 - Пожар

Усложненный уровень:

1. Мелодия Р.Шуман
2. Вальс З.Компанеец
3. Экосез Л.Бетховен
4. Про добрыню р.н.п.
5. Труба и барабан Д.Кабалевский
6. Утро И.С.Бах
7. День кончился В.Мурзин

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма во весь диапазон (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень:

1. Курочка снесла яичко К.Илиев
2. На берегу П.Чайковский
3. Хороший день Д.Шостакович
4. Андантино А.Хачатурян
5. Народный танец Л.Бетховен
6. Песня Марфы М.Мусоргский

Базовый уровень:

1. Адажио Г.Ф.Гендель
2. В Цирке А.Стойнов
3. Петрушка И.Брамс
4. Деревенский танец В.А.Моцарт
5. Охотничья песенка Р.Шуман

Усложненный уровень:

1. Гавот с вариациями Г.Ф.Гендель
2. Ларгетто И.Стравинский
3. Шутливый диалог В.Тарнопольский
4. Менуэт Ж.Бизе
5. Припевки Т.Смирнова
6. Хлопай в такт Дж. Гершвин (обр. М. Шапошниковой)
7. Острый ритм Дж. Гершвин (обр. М. Шапошниковой)

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список**Облегченный уровень:**

1. Полька П.Чайковский
2. Песня без слов С.Прокофьев
3. Лабиринт В.Мурзин
4. Маленький балет П.Дюбуа:
 - Весельчак
 - Павана
 - Браиль

Базовый уровень:

1. Песня без слов С.Прокофьев
2. Лабиринт В.Мурзин
3. Этюд Л.Шитте
4. Грустная песенка П.Чайковский
5. Менуэт Г.Ф. Гендель
6. Июнь П.И. Чайковский
- 7.

Усложненный уровень:

1. Танец М.Раухвегер
2. Дед Мороз Р.Шуман
3. Сонатина Л.Бетховен

4. Ария И.С.Бах

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень:

1. Саксофониана С.Лансен
2. Старый замок М.Мусоргский
3. Шествие кузнечиков С.Прокофьев
4. Две пьесы Д.Смирнов
 - Мечтательница
 - Праздничный вечер

Базовый уровень:

1. Юмореска А.Дворжак
2. Дилижанс Ф.Куперен
3. Романс Р.Глиэр
4. Жига А.Корелли
5. Две картины Прованса П.Морис
6. Песня для мамы
7. Цыганка
8. Романс Д.Шостакович
9. Тамбурин Ж.Ф.Рамо
10. Мотет Мельхиор Франк (1579-1639)

Усложненный уровень:

1. Рондо В.А.Моцарт
2. Ария с вариациями Г.Ф.Гендель
3. Сонатина М.Равель

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень:

1. Багатель Л.В. Бетховен
2. Песня без слов Мендельсон
3. Более чем медленно К. Дебюсси

Базовый уровень:

1. Астурия А.Бюссер

2. Рондо В.А.Моцарт
3. Ария с вариациями Г.Ф.Гендель
4. Сонатина М.Равель
5. Романс Д.Мартини
6. Престо Д.Пашетти
7. Романтическая пьеса А.Дворжак

Усложненный уровень:

1. Итальянская полька С.Рахманинов
2. Танец рыцарей С.Прокофьев
3. Аллегро Г.Ф.Гендель
4. Опавшие листья Ж.Косма

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Базовый уровень:

1. Итальянская полька С.Рахманинов
2. Танец рыцарей С.Прокофьев
3. Аллегро Г.Ф.Гендель
4. Астурия А.Бюссер
5. Играем на пять П.Дэзмонд (обр. М.Шапошниковой)
6. Опавшие листья Ж.Косма
7. Сицилиана и Аллегро И.С.Бах
8. Если б ты была со мной Т.Шапиро
9. Все что я люблю Т.Портер
10. Лето знает М.Легран
11. Замок джанго Д.Рейнхард
12. Воздушный джин С.Роллинз

Срок обучения—5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 -15 этюдов

4-8 пьес

Примерный репертуарный список

Саксофон

Облегченный уровень:

7. Труба зовет М.Шапошникова

8. Как пошли наши подружки р.н.п.
9. Я у матушки жила литовская песня
10. Марширующие поросята Б.Берлин
11. Дождь танцует А.Балтин
12. Лесные картинки В.Сумароков
 - Походная песенка
 - Кукушка
 - Ленивый медвежонок
 - Песенка охотников

Базовый уровень:

10. Грустная песенка В.Сумароков
11. Вальс Ф.Шуберт
12. Песня И.С.Бах
13. Красная девица Карельская н.п.
14. Простецкий парень Билл Американская н.п
15. Вроде марша Д.Шостакович
16. Гармошка М.Шапошникова
17. Ой утушка моя, луговая р.н.п.
18. Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»
 - Мастера
 - Пожар

Усложненный уровень:

8. Мелодия Р.Шуман
9. Вальс З.Компанеев
10. Экосез Л.Бетховен
11. Про добрыню р.н.п.
12. Труба и барабан Д.Кабалевский
13. Утро И.С.Бах
14. День кончился В.Мурзин

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма во весь диапазон (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень

1. Чарли и медведь Американская н.п.
2. Маленький паяц Ф.Рыбицкий
3. Безделушка Н.Делло-Джойо
4. Маленькая сюита Ф.Сабо
5. Жонглер Г.Окунев
6. Колыбельная И.Дунаевский

Базовый уровень

1. Танго Э.Донато
2. Маленький негритенок К.Дебюсси
3. Аве Мария Д.Каччини
4. Менуэт Ж.Бизе

Усложненный уровень

1. Фокстрот К.Хала
2. Мексиканский танец Ф.Партичелла

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень

4. Менуэт В. Моцарт
5. Анданте Й. Гайдн

Базовый уровень

1. Лебедь К.Сенс- санс
2. Лунный вальс И.Дунаевский
3. Вальс М.Петренко
4. Розовая пантера Г.Манчини
5. Песня индийского гостя Н.Римский – Корсаков
6. Я знаю почему Г.Уоррен

Усложненный уровень

1. Тико-Тико З.Абрзу
2. Лунная серенада М.Париш
3. Минор-Мажор Л.Нихауз
4. Играем на пять П.Дэзмонд (стандарт)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список

Облегченный уровень

1. Тико-Тико З.Абрзу
2. Лунная серенада М.Париш
3. Минор-Мажор Л.Нихауз
4. Играем на пять П.Дэзмонд (стандарт)
5. Рондо А. Денс(1545-1608)

Базовый уровень

1. Чатануга чу-чу Г.Уоррен
2. Юмореска А.Дворжак
3. Дилижанс Ф.Куперен

Усложненный уровень

1. Астурия А.Бюссер
2. Играем на пять П.Дэзмонд (обр. М.Шапошниковой)
3. Опавшие листья Ж.Косма

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Базовый уровень

1. Астурия А.Бюссер
2. Играем на пять П.Дэзмонд (обр. М.Шапошниковой)
3. Опавшие листья Ж.Косма
4. Сицилиана и Аллегро И.С.Бах
5. Если б ты была со мной Т.Шапиро
6. Все что я люблю Т.Портер
7. Лето знает М.Легран
8. Замок джанго Д.Рейнхард
9. Воздушный джин С.Роллинз
10. Итальянская полька С.Рахманинов
11. Танец рыцарей С.Прокофьев
12. Аллегро Г.Ф.Гендель

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофоне.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Блокфлейта

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАЙКА - составитель В. Мурзин

2. Легкие этюды для блокфлейты - И. СТАНКЕВИЧ
3. ШКОЛА ИГРЫ НА БЛОКФЛЕЙТЕ - И. ПУШЕЧНИКОВ
4. АЗБУКА НАЧИНАЮЩЕГО БЛОКФЛЕЙТИСТА - И ПУШЕЧНИКОВ
5. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ - И ОЛЕЙНИК

Саксофон

1. Школа игры на саксофоне - А. Ривчун
2. Школа джазовой импровизации - А. Осейчук
3. Золотые мелодии для саксофона - А. Яйцевич
4. Основы индивидуальной техники саксофониста - В. Иванов
5. Школа академической игры на саксофоне часть 1 - В. Иванов
6. Школа академической игры на саксофоне часть 2 - В. Иванов
7. Этюды для саксофона - Г. Лакур
8. Гаммы этюды и упражнения (1-3) - М. Шапошникова
9. Джазовая галерея - Б. Ривчун
10. Каприз - этюды - Е. Боцца
11. Продвинутая джазовая концепция - Л. Нейгауз
12. Школа игры на саксофоне - Л. Михайлов
13. Сборник произведений для альтсаксофона - Л. Телл
14. Начальное обучение игры на саксофоне - Осейчук
15. Саксофон в джазе - В. Катанский
16. Легкие пьесы - Сафронов
17. Учебные пособия по игре на саксофоне - Н. Новей
18. Хрестоматия для саксофона альт (1-3) годы обучения - М. Шапошникова
19. Хрестоматия для саксофона альт (4-6) годы обучения - М. Шапошникова
20. Хрестоматия для саксофона альт (5-6) годы обучения - М. Шапошникова
21. Школа игры на саксофоне - Д. Валевский
22. Гаммы этюды упражнения - М. Шапошникова
23. Classics To Please - Friedrich Hofmeister Musikverlag
24. Музыка в стиле ретро М. Шапошникова

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19 41
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург , 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 43
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975