

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Труба)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛЬ:
Колесов Константин Гаврилович

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Труба) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составитель Колесов Константин Гаврилович).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Срок обучения - 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 10-15 этюдов (по нотам). Пьесы.

Примерный репертуарный список:

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

1. Оленчик И. «Хорал»
2. Русская народная песня «Зайка»

3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
6. Чешская народная песня «Аннушка»
7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
8. Моцарт В. «Майская песня»
9. Моцарт В. «Аллегретто»
10. Калинин В. «Тень-тень»
11. Чешская народная песня «Пастушок»
12. Бетховен Л. «Экосез»
13. Бах Ф.Э. «Марш»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

1. Витлин В. «Кошечка»
2. Кабалевский Д. «Про Петю»
3. Майзель Б. «Кораблик»
4. Моцарт В. «Вальс»
5. Пушечников И. - Крейн М. «Колыбельная песня»
6. Пушечников И. «Дятел»

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:

1. Русская народная песня «Про кота»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Бетховен Л. Сурок
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
6. Перселл Г. Ария
7. Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
8. Вивальди А. Зима (фрагмент)
9. Лойе Ж. Соната

При обучении на трубе:

1. Гембера Г. «Первые шаги»
2. Комалькова Е. «Вечер»
3. Комалькова Е. «Дождик»
4. Комалькова Е. «Колыбельная»
5. Комалькова Е. «Полдень»
6. Комалькова Е. «Утро»
7. Кучеров В. «Прелюдия»
8. Моцарт В.А. «Аллегретто»
9. Н.Лысенко «Песня Лисички»
10. Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
11. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
12. Р.Н.П. «Я гуляю»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

1. Перселл Г. Ария
2. Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бах И.С. Полонез
3. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
7. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
10. Гендель Г. Бурре
11. Гайдн Й. Серенада
12. Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
13. Чайковский П. «Грустная песенка»
14. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

1. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
2. Шапорин Ю. Колыбельная
3. Чайковский П. «Итальянская песенка»
4. Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

1. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
2. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
3. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

При обучении на трубе:

Пьесы на натуральных звуках

1. Макаров Е. Марш
2. Макаров Е. Мелодия
3. Макаров Е. Напев
4. Мильман М. Птицы прилетели
5. Мильман М. Рассказ
6. Самонов А. Доброе утро
7. Самонов А. Прогулка

Пьесы в пределах первой октавы

1. Алескерров С. Песня
2. Бах И. С. Пьеса

3. Гречанинов А. Марш
4. Кабалевский Д. Песня
5. Калининков В. Тень-тень
6. Моцарт В. Аллегretto
7. Мухатов Н. «В школу»
8. Русская народная песня «Не летай, соловей»
9. Русская народная песня «Соловей Будимирович» обработка Н. Римского-Корсакова

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г. Бурре

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

1. Сигал Л. «Первые шаги»
2. Сигал Л. «Напев»
3. Русская народная песня «Зайка»
4. Чудова Т. «Золотой петушок»
5. Русская народная песня «Ладушки»
6. Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Самонов А. «Доброе утро»

2. Самонов А. «Прогулка»
3. Макаров Е. Марш
4. Макаров Е. «Мелодия»
5. Русская народная песня «Не летай соловей»
6. Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Терегулов Е. «Лунная дорожка»
2. Пирумов А. «Былина»
3. Макаров Е. «Труба поет»
4. Нурымов Ч. «В горах»
5. Ботяров Е. «Прогулка»
6. Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»
2. Украинская народная песня «Лисичка»
3. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
4. Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Ладушки»
2. Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Алескеров С. «Песня»

3 вариант

1. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
2. Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

1. Потоловский И. «Охотник»
2. Кросс Р. «Коломбино»
3. Оффенбах Ж. Галоп
4. Диабелли А. Анданте
5. Бах И.С. Менуэт
6. Брамс Й. «Колыбельная»
7. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
8. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
9. Дюссек Я. «Старинный танец»
10. Шуберт Ф. «Колыбельная»
11. Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Бах И.С. «Пьеса»
4. Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Макаров Е. «Вечер»
2. Ботяров Е. «Колыбельная»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

1. Шуберт Ф. «Колыбельная»
2. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

1. Брамс Й. «Колыбельная»
2. Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Шуберт Ф. «Форель» Моцарт Л. Бурре
2. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
3. Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Терегубов Е. «Старинный танец»
2. Чайковский П. «Дровосек»
3. Макаров Е. «Эхо»
4. Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Макаров Е. «Эхо»
2. Бетховен Л. «Цветок чудес»
3. Русская народная песня «На зеленом лугу»
4. Украинская народная песня «Лисичка»
5. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
6. Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Моцарт Л. Бурре

2 вариант

1. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
2. Аноним XVIII в. «Интрада»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Ридинг О. «Прогулка»
2. Пёрселл Г. Маленький марш
3. Чайковский П. "Сладкая грёза"
4. Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
2. Мухатов Н. «В школу»
3. Гречанинов А. Марш
4. Пикуль В. Хорал
5. Дешкин С. «Марш юных пионеров»
6. Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Шуман Р. «Совенок»
2. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
3. Брамс Й. «Петрушка»
4. Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

1. Шейн И. «Гальярда»
2. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
3. Люлли Ж. «Песенка»
4. Гайдн И. «Песенка»
5. Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

1. Глинка М. «Патриотическая песнь»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
4. Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Чайковский П. «Сладкая грёза»
2. Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

1. Щелоков В. «Сказка»
2. Гречанинов А. Марш

3 вариант

1. Брамс Й. «Петрушка»
2. Русская народная песня «Сенокос»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Глинка М. «Попутная песня»
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Щелоков В. «Маленький марш»
2. Бах И.С. Гавот
3. Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Перселл Г. «Трубный глас»
2. Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Варламов А. Красный сарафан
2. Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

1. Бах И.С. Гавот
2. Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

1. Перселл Г. «Трубный глас»
2. Чешская народная песня «Пастух»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бонончини Дж. Рондо
2. Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
3. Скрябин А. Прелюдия
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

1. Бах И.С. «Сицилиана»
2. Глинка М. «Северная звезда»
3. Чайковский П. «Юмореска»
4. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
5. Гуно Ш. «Серенада»
6. Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

1. Бах И.С. Сарабанда
2. Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"
3. Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

1. Глинка М. «Рыцарский романс»
2. Моцарт В. «Ave Verum»
3. Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Скрябин А. Прелюдия

2. Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

1. Бонончини Дж. Рондо
2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

1. Гуно Ш. «Серенада»
2. Чайковский П. «Юмореска»

Срок обучения - 5 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Сигал Л. «Первые шаги»
2. Сигал Л. «Напев»
3. Русская народная песня «Зайка»
4. Чудова Т. «Золотой петушок»
5. Русская народная песня «Ладушки»
6. Чудова Т. «Праздник»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Гедике А. «Русская песня»
9. Английская песня «Бинго»
10. Английская песня «Дин-дин-дон»
11. Потоловский И. «Охотник»
12. Кросс Р. «Коломбина»
13. Калинин В. «Журавель»

14. Оффенбах Ж. «Галоп»
15. Диабелли А. Анданте
16. Бах И.С. Менуэт
17. Брамс Й. «Колыбельная»
18. Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Самонов А. «Доброе утро»
2. Самонов А. «Прогулка»
3. Макаров Е. Марш
4. Макаров Е. «Мелодия»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей»
6. Алескеров С. «Песня»
7. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
8. Моцарт В. «Аллегretto»
9. Бах И.С. «Пьеса»
10. Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Терегулов Е. «Лунная дорожка»
2. Пирумов А. «Былина»
3. Макаров Е. «Труба поет»
4. Нурымов Ч. «В горах»
5. Ботяров Е. «Прогулка»
6. Мильман Е. Прелюдия
7. Макаров Е. «Вечер»
8. Ботяров Е. «Колыбельная»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
10. Газизов Р. «Веселый пешеход»
11. Ботяров Е. «Труба и барабан»
12. Терегулов Е. «Старинный танец»
13. Чайковский П. «Дровосек»
14. Макаров Е. «Эхо»
15. Миришли Р. «Мелодия»
16. Бетховен Л. «Цветок чудес»
17. Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы". Ч. 1:1-111 классы ДМШ - М., 1963:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»
2. Украинская народная песня «Лисичка»
3. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
4. Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Калининков В. «Тень-тень»
2. Английская песня «Бинго»

2 вариант

1. Брамс Й. «Колыбельная»
2. Бах И.С. Менуэт

3 вариант

1. Бах И.С. Пьеса
2. Моцарт В. Аллегretto

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

1. Гендель Г. «Тема с вариациями»
2. Шуберт Ф. «Цветы мельника»
3. Лойе Ж. «Гавот»
4. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
6. Дюссек Я. «Старинный танец»
7. Шуберт Ф. «Колыбельная»
8. Шуберт Ф. «Тамбурин»
9. Шуберт Ф. «Форель»
10. Моцарт Л. Бурре
11. Чайковский П. «Сладкая греза»
12. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
13. Аноним XVIII в. «Интрада»
14. Перселл Г. «Маленький марш»
15. Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Глинка М. «Патриотическая песнь»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
4. Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Свиридов Г. Колыбельная песенка
2. Мухатов Н. «В школу»
3. Гречанинов А. Марш
4. Пикуль В. Хорал
5. Дешкин С. «Марш юных пионеров»
6. Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Моцарт В. Вальс
2. Ботяров Е. «Песня в пути»
3. Кабалевский Д. «Хоровод»
4. Шуман Р. «Совенок»
5. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
6. Брамс Й. «Петрушка»
7. Русская народная песня «Сенокос»
8. Перселл Г. «Трубный глас»
9. Чешская народная песня «Пастух»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Шейн И. «Гальярда»
2. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
3. Люлли Ж. «Песенка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шуберт Ф. «Цветы мельника»
2. Лойе Ж. Гавот

2 вариант

1. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
2. Шуберт Ф. «Форель»

3 вариант

1. Дюссек Я. «Старинный танец»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Глинка М. «Попутная песня»
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
4. Бонoncini Дж. Рондо
5. Перселл Г. «Трубный глас и ария»
6. Скрябин А. Прелюдия
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
8. Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
3. Гендель Г. «Песнь Победы»
4. Глюк Х. «Веселый хоровод»
5. Форе Г. Мелодия
6. Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
7. Дворжак А. Мелодия
8. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
9. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
10. Шуман Р. «Смелый наездник»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
2. Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
3. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Барток Б. «Песня»
2. Щелоков В. «Шутка»
3. Гендель Г. «Ларго»
4. Бах И.С. «Бурре»
5. Прокофьев С. Марш
6. Шостакович Д. Колыбельная
7. Щелоков В. «Баллада»
8. Щелоков В. «Маленький марш»
9. Бах И.С. Гавот
10. Глинка М. «Жаворонок»
11. Асафьев Б. «Скерцо»
12. Щелоков В. «Детский концерт»
13. Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Блантер М. Колыбельная
3. Гречанинов А. «На велосипеде»
4. Чайковский П. «Итальянская песенка»
5. Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Гайдн И. «Песенка»
2. Бетховен Л. «Шотландская песня»
3. Григ Э. «Норвежская народная песня»
4. Рамо Ж. Ригодон
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
7. Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
2. Перселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

1. Дворжак А. Мелодия
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

1. Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа- диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Форе Г. Пьеса
2. Григ Э. «Норвежский танец» №2
3. Бах И.Х. «Торжественный марш»
4. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
5. Рамо Ж. Ригодон
6. Шуберт Ф. «Ave Maria»
7. Гендель Г. Пассакалия
8. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
9. Гречанинов А. «Весельчак»
10. Джоуплин С. «Артист»
11. Рахманинов С. «Русская песня»
12. Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
13. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
14. Госсек Ф. Гавот
15. Моцарт В. Рондо
16. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

17. Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3
18. Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
19. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
20. Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

1. Глинка М. «Рыцарский романс»
2. Моцарт В. «Ave Verum»
3. Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

1. Бах И.С. «Сицилиана»
2. Глинка М. «Северная звезда»
3. Чайковский П. «Юмореска»
4. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко" Гуно Ш. «Серенада»
5. Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. Бах И.С. «Сарабанда»
2. Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
3. Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
4. Щелоков В. «Арабеска»
5. Глиэр Р. «Эскиз»
6. Шостакович Д. Прелюдия №1
7. Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Григ Э. Норвежский танец №2
2. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

1. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
2. Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

1. Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
9. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
10. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Моцарт В. Адажио
2. Брамс Й. Вальс
3. Обер Л. «Тамбурин»
4. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3
5. Пешетти Д. «Престо»
6. Гендель Г. Прелюдия
7. Бах И.С. «Ариозо»
8. Мартини Дж. «Восторг любви»
9. Дюран А. «Чакона»
10. Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur
11. Форе Г. «Павана»
12. Бах И.Х. «Адажио»
13. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
14. Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
15. Мусоргский М. «Слеза»
16. Брамс Й. Венгерский танец №5
17. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
18. Чайковский П. «Осенняя песнь»
19. Бетховен Л. Сонатина
20. Клементи М. Сонатина
21. Бах И.С. Соната 3 и 4 части
22. Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
23. Марчелло А. Концерт

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

1. Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
2. Моцарт В. Сонатина, часть 1
3. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина»
4. Григ Э. «Сон»
5. Пуленк Ф. Новеллетта №1
6. Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
2. Брамс Й. «Венгерский танец» №2

2 вариант

1. Бах И.С. «Ариозо»

2. Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

1. Чайковский П. «Осенняя песнь»
2. Щелоков В. Концерт №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет (без оценки)	аждает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1970
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
9. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
10. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
11. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
12. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
13. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
14. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. - М., 1974
16. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
17. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
18. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
19. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
20. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
21. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
23. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
24. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
25. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
26. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
27. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
28. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
29. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964
30. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.
31. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
32. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977 "Три пьесы"
33. Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс.
34. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс.
35. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс.
36. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т. А. Трубач на коне. М., 1996
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
23. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
24. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975