

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Альт, валторна, тенор, баритон, тромбон, туба)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛЬ:
Яковенко Олег Максимович

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Альт, валторна, тенор, баритон, тромбон, туба) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составитель Яковенко Олег Максимович).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Альт, валторна, тенор, баритон, тромбон, туба», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на музыкальном инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

[illegible]

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение первых двух лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или альте.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

В течение года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до одного знака включительно (в медленном движении), 8-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список. Музыкальные инструменты – тенор.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» РНП – «Не летай, соловей» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Сигал Л. – «Первые шаги» Сигал Л. – «Напев» РНП – «Зайка» Чудова Т. – «Золотой Петушок» Чудова Т. – «Дятел» РНП – «Ладушки» Чудова Т. – «Праздник» Калинников В. – «Тень-Тень» РНП – «Зима проходит» Чудова Т. – «Барыня»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	РНП – «Не летай соловей» Моцарт В. – «Аллегretto» Кабалевский Д. – «Маленькая полька» РНП – «Как под горкой, под горой» Люлли Ж. – «Песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Белорусская народная песня – «Перепелочка»
Люлли Ж. – «Песенка»
2. Кабалевский Д. – «Семья Тараса»
Бетховен Л. – «Сурок»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении),
8-10 этюдов, 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегretto» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гедике А. – «Русская песня» Бах И.С. – «Пьеса» Английская песня – «Бинго» Чайковский П.И. – «Шарманщик поёт» Английская песня – «Дин-дин-дон»

	Потоловский И. – «Охотник» Кросс Р. – «Коломбина» Калинников Вик. – «Журавель» Английская колыбельная – «Спи малыш» Оффенбах Ж. – «Галоп»
--	---

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструменты – альт.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегретто» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Ребрикова В. – «Богемский народный танец» Бетховен Л. – «Волшебный цветок» Брамс И. – «Петрушка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Бах И.С. – «Пьеса»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Хачатурян А. – «Андантино»
Шлемюллер А. – «Рондо»
2. Давыдов А. – «Адажио»
Глиэр Р. – «Песня»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **альте, теноре**;
- 2) перевод на **тромбон, тубу**;
- 3) перевод на **баритон, валторну**.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Диабелли А. – «Анданте» Бах И.С. – «Менуэт» Брамс Й. – «Колыбельная» Гулак-Артемовский С. – «Ария Карася» Гендель Г. – «Тема с вариациями» Шуберт Ф. – «Цветы мельника» Лойе Ж. – «Гавот» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Вебер К. – «Марш» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Калинников Вик. – «Журавель» Чумов Л. – «Галантный менуэт» РНП – «Сенокос» Моцарт В. – «Вальс» Шуберт Ф. – «Немецкий танец»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «А мы эту песню хлебу поем. Слава!» РНП – «Звонили звоны в Новгороде» РНП – «Про Добрыню» РНП – «Исходила младенька»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	П. Чайковский – «Песня Томского» РНП – «На крутой горе высокой» Барток Б. – «Адажио» Глюк К. – «Гавот» РНП – «Дубинушка» Зверев В. – «Песня» Зверев В. – «Шуточная» Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Стемпневский С. – «Журавель» Глинка М. – «Ты, Соловушка, умолкни»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Раков Н. – «Песня» Живцов А. – «Плещут холодные волны»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Маттезон И. – «Сарабанда» Бетховен Л. – «Песня» Равель М. – «Павана»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Чайковский П. – «Весна» Бах И. – «Менуэт» Кац С. – «Шумел сурово брянский лес» Калинников В. – «На старом кургане»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Бах И. С. – «Сарабанда»
Тейнер Р. – «Танец дервишей»
2. Антюфеев В. – «Напев»
Гедике А. – «Русская народная песня»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы до 3х – 4х знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Григ Э. – «Весна» Кабалевский Д. – «Барабанщик» Моцарт В. – «Сонатина» Прокофьев С. – «Раскаяние» Шостакович Д. – «Колыбельная» Щелоков В. – «Баллада» Щелоков В. – «Шутка» Альбиниони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гурлитт К. – «Баллада о короле» Дюссек Я. – «Старинный танец» Шуберт Ф. – «Колыбельная» Шуберт Ф. – «Тамбурин» Черни К. – «Пьеса» Шуман Р. – «Марш» Шуберт Ф. – «Форель» Моцарт Л. – «Бурре» Чайковский П. – «Сладкая греза» Ридинг О. – «Прогулка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альт Составитель Гогенко В.	Чумов Л. – «Мазурка» Бетховен Л. – «Сурок» Гендель Г. – «Адажио» Перголези Д. – «Ария» Кабалевский Д. – «Наш край»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «На горе-то калина» РНП – «Как за речкою, да за Дарьею» РНП – «Ай на горе дуб, дуб» РНП – «Я сидела либо день, либо два»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон» Мийо Д. – «Танец» Глиэр Р. – «Тюркская песня» Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Шуман Р. – «Смелый наездник» Моцарт В. – «Майская песня» Бетховен Л. – «Сурок»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Матей Е. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Экоссез»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Бах И. – «Ария» Шостакович Д. – «Прелюдия» Рамо Ж. – «Менуэт»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Монюшко С. – «Думка» Люлли Ж. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Страстное желание» Шуман Р. – «Грезы»

Примерная программа переводного экзамена:

- Щелоков В. – «Шутка»
Чайковский П. – «Осенняя песня»
- Марчелло Б. – «Соната ля мажор Ч. 1, 2»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на альте, теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы;

С учащимися, обучающимися по специальности валторна, тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе.

8 – 10 этюдов, 6 – 8 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы), 2—3 ансамбля.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Альбинони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Моцарт В. – «Ария» из оперы «Волшебная флейта» Перселл Г. – «Маленький марш» Гречанинов А. – «Игра в разбойники» Варламов А. – «Красный сарафан» Гречанинов А. – «Охота» Глинка М. – «Попутная песня» Бетховен Л. – «Контраданса» Гершвин Д. – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Бонончини Д. – «Рондо» Перселл Г. – «Трубный глас и ария»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Альбинони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»
Хрестоматия для альта Составитель Гогенко В.	Хренников Т. – «Как соловей о розе» Блантер М. – «Колыбельная» Чешская народная песня – «Пастух» Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Чешская народная песня – «Попляши-ка»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Отдавала меня матушка» РНП – «Уж я по двору хожу» РНП – «Ермак Тимофеевич» РНП – «Ты, заря ли, моя бела зорюшка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс» Болдырев И. – «Сонатина» Шостакович Д. – «Кукла» Прокофьев С. – «Гавот» Раков Н. – «Сонатина» Лебедев А. – «Колыбельная» Лебедев А. – «Гавот» Корелли А. – «Сарабанда»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Фурманов В. – «Лирическое настроение» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Фурманов В. – «И раз, и два...»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Варламов А. – «Красный сарафан» Глиэр Р. – «Эскиз»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Эрвелуа Р. – «Веселая песенка» Мурзин В. – «Марш» Гендель Г. – «Бурре»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Глинка М. – «Этюд» Шопен Ф. – «Прелюдия» Хренников Т. – «Песенка Клавдио и Бенедикта» Гречанинов А. – «Колыбельная»

Примерная программа итогового экзамена для баритона, тенора, альты:

1. Бах И. С. – «Анданте фа минор» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике).
2. Шуберт Ф. – «Баркарола» (из «Школы игры для баритона» А. Седракияна).
3. Мусоргский М. – «Картинки с выставки» Быдло (из «Школы игры для баритона А. Седракияна).

Примерная программа итогового экзамена для тромбона, тубы, валторны:

1. Бах И. С. – Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике).
2. Оякяер В. – «Веселая полька»
3. Блажевич В. – «Концерт для тромбона № 4» Ч. 1
4. Куперен Ф. – «Пастораль»

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на медных духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте**.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до одного знака включительно (в медленном движении), 8-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент – блокфлейта.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик И.	Оленчик И. – «Хорал» РНП – «Зайка» РНП – «Во поле береза стояла» РНП – «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня – «Ой джигуне, джигуне» Чешская народная песня – «Аннушка» РНП – «Сидел Ваня» Моцарт В. – «Майская песня»
Школа игры на блокфлейте Пушечников И.	Витлин В. – «Кошечка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Майзель Б. – «Кораблик» Моцарт В. – «Вальс» Пушечников И. – Крейн М. «Колыбельная песня» Пушечников И. – «Дятел»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Моцарт В. – «Вальс»
Чешская народная песня – «Пастушок»
2. Перселл Г. – «Ария»
Бах Ф. – «Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знака включительно (в медленном движении), 8-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – блокфлейта.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик И.	Бах И.С. – «Менуэт» Бах И.С. – «Полонез» Моцарт В. – Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В. – Менуэт из оперы «Дон Жуан» Вебер К. – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Шуман Р. – «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р. – «Песенка» из «Альбома для юношества» Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Школа игры на блокфлейте Пушечников И.	Витлин В. – «Кошечка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Майзель Б. – «Кораблик» Моцарт В. – «Вальс» Бриттен Б. – «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. – «Колыбельная» Чайковский П. – «Итальянская песенка» Бах И.С. – «Менуэт»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Шуман Р. – «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. – «Бурре»
2. Чайковский П. – «Вальс» из «Детского альбома»
Бах И. – «Менуэт»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, с третьего года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

1. Продолжение обучения на **блокфлейте**;
2. Перевод на **альт** (как инструмент, переходный к валторне)

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся третьего класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – блокфлейта.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик И.	Вебер К. – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Шуман Р. – «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р. – «Песенка» из «Альбома для юношества» Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Школа игры на блокфлейте Пушечников И.	Бриттен Б. – «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. – «Колыбельная» Чайковский П. – «Итальянская песенка» Бах И.С. – «Менуэт»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – альт.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	РНП – «Не летай соловей» Моцарт В. – «Аллегретто» Кабалевский Д. – «Маленькая полька» РНП – «Как под горкой, под горой» Люлли Ж. – «Песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Люлли Ж. – «Песенка»
Кабалевский Д. – «Маленькая полька»
2. Чайковский П. – «Итальянская песенка»
Шапорин Ю. – «Колыбельная»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *альте*;
- 2) перевод на *тромбон, тубу*;
- 3) перевод на *тенор, баритон, валторну*.

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3- знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть 6-8 этюдов (по нотам), упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» РНП – «Не летай, соловей» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Сигал Л. – «Первые шаги» Сигал Л. – «Напев» РНП – «Зайка» Чудова Т. – «Золотой Петушок» Чудова Т. – «Дятел» РНП – «Ладушки» Чудова Т. – «Праздник» Калинников В. – «Тень-Тень» РНП – «Зима проходит» Чудова Т. – «Барыня»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Хрестоматия для альта Составитель Гогенко В.	РНП – «Не летай соловей» Моцарт В. – «Аллегретто» Кабалевский Д. – «Маленькая полька» РНП – «Как под горкой, под горой» Люлли Ж. – «Песенка»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Андрей-воробей» РНП – «Дин-дон» РНП – «Спи, мой сад» РНП – «Солнышко»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Барток Б. – «Танец» Самонов А. – «Спокойной ночи» Гедике А. – «Танец» Поццоли Э. – «Грустная минута» РНП – «Колечко» Монюшко С. – «Сказка» Барток Б. – «Венгерская народная песня» Монюшко С. – «Сказка» Барток Б. – «Венгерская народная песня» Фрид Гр. – «Березка» Барток Б. – «Песня» Берлина Б. – «Эстонский народный танец»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	РНП – «Во саду ли, в огороде» Красева М. – «Елочка»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Моцарт В. – «Менуэт» Римский-Корсаков Н. – «В горнице, во светлице»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Матей Е. – «Сарабанда» Бетховен Л. – «Ларго» Александров А. – «Песенка»

Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	РНП – «На зеленом лугу» Моцарт В. – «Вариации на тему «Ах, скажу вам, мама» Григорьев Б. – «Колыбельная» Н. А. Римский-Корсаков – «Соловей Будимерович» Бетховен Л. – «Тема»
---	--

Примерная программа переводного экзамена:

1. Белорусская народная песня – «Перепелочка»
Люлли Ж. – «Песенка»
2. Кабалевский Д. – «Семья Тараса»
Бетховен Л. – «Сурок»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 8-10 этюдов, упражнения, 6-8 пьес.

Развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список. Музыкальные инструменты – тенор, баритон.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегretto» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гедике А. – «Русская песня» Бах И.С. – «Пьеса» Английская песня – «Бинго» Чайковский П.И. – «Шарманщик поёт» Английская песня – «Дин-дин-дон» Потоловский И. – «Охотник» Кросс Р. – «Коломбина» Калинников Вик. – «Журавель» Английская колыбельная – «Спи малыш» Оффенбах Ж. – «Галоп»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегретто» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Хрестоматия для альта Составитель Гогенко В.	Ребрикова В. – «Богемский народный танец» Бетховен Л. – «Волшебный цветок» Брамс И. – «Петрушка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Бах И.С. – «Пьеса»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Люли, люли, люли» РНП – «Кукушка» РНП – «Уж ты кумушка, кума» РНП – «Уж мы сеяли, сеяли ленок»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Монюшко С. – «Сказка» Барток Б. – «Венгерская народная песня» Фрид Гр. – «Березка» Барток Б. – «Песня» Берлина Б. – «Эстонский народный танец» Мяковский Н. – «Полевая песня» Самонов А. – «Дедушка танцует» П. Чайковский – «Песня Томского» РНП – «На крутой горе высокой» Барток Б. – «Адажио» Глюк К. – «Гавот» РНП – «Дубинушка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	РНП – «Перевоз Дуня держала» Глинка М. – «Ходит ветер у ворот» Моцарт В. – «Аллегретто»

Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Шуман Р. – «Марш» Юровский В. – «Литовская народная песня»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Моцарт В. – «Ария» Эрвелау Л. – «Элегия» Шостакович Д. – «Колыбельная»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Бах И. – «Бурре» Григорьев Б. – «Венгерская мелодия» Люлли Ж. – «Песенка» Лядов А. – «Колыбельная»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Хачатурян А. – «Андантино»
Шлемюллер А. – «Рондо»
2. Давыдов А. – «Адажио»
Глиэр Р. – «Песня»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список. Музыкальные инструменты – тенор, баритон.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»

Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Диабелли А. – «Анданте» Бах И.С. – «Менуэт» Брамс Й. – «Колыбельная» Гулак-Артемьевский С. – «Ария Карся» Гендель Г. – «Тема с вариациями» Шуберт Ф. – «Цветы мельника» Лойе Ж. – «Гавот» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Вебер К. – «Марш» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка»
--	---

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Калинин Вик. – «Журавель» Чумов Л. – «Галантный менуэт» РНП – «Сенокос» Моцарт В. – «Вальс» Шуберт Ф. – «Немецкий танец»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «А мы эту песню хлебу поем. Слава!» РНП – «Звонили звоны в Новгороде» РНП – «Про Добрыню» РНП – «Исходила младенька»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	П. Чайковский – «Песня Томского» РНП – «На крутой горе высокой» Барток Б. – «Адажио» Глюк К. – «Гавот» РНП – «Дубинушка» Зверев В. – «Песня» Зверев В. – «Шуточная» Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Стемпневский С. – «Журавель» Глинка М. – «Ты, Соловушка, умолкни»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Раков Н. – «Песня» Живцов А. – «Плещут холодные волны»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Маттезон И. – «Сарабанда» Бетховен Л. – «Песня» Равель М. – «Павана»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Чайковский П. – «Весна» Бах И. – «Менуэт» Кац С. – «Шумел сурово брянский лес» Калинников В. – «На старом кургане»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Бах И. С. – «Сарабанда»
Тейнер Р. – «Танец дервишей»
2. Антюфеев В. – «Напев»
Гедике А. – «Русская народная песня»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Григ Э. – «Весна» Кабалевский Д. – «Барабанщик» Моцарт В. – «Сонатина» Прокофьев С. – «Раскаяние» Шостакович Д. – «Колыбельная» Щелоков В. – «Баллада» Щелоков В. – «Шутка» Альбиниони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот»

Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гурлитт К. – «Баллада о короле» Дюссек Я. – «Старинный танец» Шуберт Ф. – «Колыбельная» Шуберт Ф. – «Тамбурин» Черни К. – «Пьеса» Шуман Р. – «Марш» Шуберт Ф. – «Форель» Моцарт Л. – «Бурре» Чайковский П. – «Сладкая греза» Ридинг О. – «Прогулка»
--	--

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Чумов Л. – «Мазурка» Бетховен Л. – «Сурок» Гендель Г. – «Адажио» Перголези Д. – «Ария» Кабалевский Д. – «Наш край»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «На горе-то калина» РНП – «Как за речкою, да за Дарьею» РНП – «Ай на горе дуб, дуб» РНП – «Я сидела либо день, либо два»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон» Мийо Д. – «Танец» Глиэр Р. – «Тюркская песня» Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Шуман Р. – «Смелый наездник» Моцарт В. – «Майская песня» Бетховен Л. – «Сурок»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Матей Е. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Экоссез»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Бах И. – «Ария» Шостакович Д. – «Прелюдия» Рамо Ж. – «Менуэт»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Монюшко С. – «Думка» Люлли Ж. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Страстное желание» Шуман Р. – «Грезы»

Примерная программа переводного экзамена:

- Щелоков В. – «Шутка»
Чайковский П. – «Осенняя песня»
- Марчелло Б. – «Соната ля мажор Ч. 1, 2»

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Альбинони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»

Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Моцарт В. – «Ария» из оперы «Волшебная флейта» Перселл Г. – «Маленький марш» Гречанинов А. – «Игра в разбойники» Варламов А. – «Красный сарафан» Гречанинов А. – «Охота» Глинка М. – «Попутная песня» Бетховен Л. – «Контраданса» Гершвин Д. – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Бонoncini Д. – «Рондо» Перселл Г. – «Трубный глас и ария»
--	---

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Альбини Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Хренников Т. – «Как соловей о розе» Блантер М. – «Колыбельная» Чешская народная песня – «Пастух» Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Чешская народная песня – «Попляши-ка»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Отдавала меня матушка» РНП – «Уж я по двору хожу» РНП – «Ермак Тимофеевич» РНП – «Ты, заря ли, моя бела зорюшка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс» Болдырев И. – «Сонатина» Шостакович Д. – «Кукла» Прокофьев С. – «Гавот» Раков Н. – «Сонатина» Лебедев А. – «Колыбельная» Лебедев А. – «Гавот» Корелли А. – «Сарабанда»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Фурманов В. – «Лирическое настроение» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Фурманов В. – «И раз, и два...»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Варламов А. – «Красный сарафан» Глиэр Р. – «Эскиз»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Эрвелуа Р. – «Веселая песенка» Мурзин В. – «Марш» Гендель Г. – «Бурре»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Глинка М. – «Этюд» Шопен Ф. – «Прелюдия» Хренников Т. – «Песенка Клавдио и Бенедикта» Гречанинов А. – «Колыбельная»

Примерные программы переводного экзамена для альты, валторны:

1. Гендель Г. – «Ларгетто»
Зверев В. – «Песня»
2. К. Сен-Санс – «Концертная пьеса»

Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона, тромбона, тубы:

1. Тартини Дж. – «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll
2. Прокофьев С. – «Гавот» из «Классической симфонии»
Равель М. – «Павана»

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 (<i>«отлично»</i>)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (<i>«хорошо»</i>)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<i>Зачет (без оценки)</i>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
-

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Мероприятие	Время проведения
Экзамен 2 разнохарактерные пьесы	Май
Технический зачёт Экзамен – 2 разнохарактерные пьесы Технический зачёт – 2 этюда, гамма Экзамен – 1-2 пьесы	Ноябрь Декабрь Март Май
Технический зачёт – 2 этюда, гамма до 3 знаков Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы. Технический зачёт – 2 этюда, гамма до трёх знаков Академический концерт – 1-2 пьесы	Ноябрь Декабрь. Март Май
Технический зачёт – 2 этюда, гамма до 4х знаков Академический концерт класса – 2 разнохарактерные пьесы Технический зачёт – 2 этюда, гамма до 4х знаков Академический концерт класса – 1-2 пьесы	Ноябрь Декабрь Март Май
Первое прослушивание выпускной программы – 2 разнохарактерные пьесы Второе прослушивание программы – 3 пьесы Допуск до экзамена – 3 пьесы Выпускной экзамен	Январь Март Апрель Май

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на восприятие: автореф.дис. – кандидат психологических наук Авдеев В.М. – М., 1982.
2. Апостолов П.Творческие проблемы духовой музыки/ П. Апостолов// воен. фак.при МГК, 1968.
3. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке/Л.Армстронг// Театр. – 1965. - №1
4. Буяновский М. В классах духовых инструментов//Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л.,1962.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1973.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1986.
9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1989.
10. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования//Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская гос. консерватория, 1981.