

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Беседы о хореографическом искусстве

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 08.03.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Алькина Эльвира Анатольевна*  
*Немченко Татьяна Леонидовна*  
*Дудаль Мария Сергеевна*

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В процессе реализации Программы, обучающиеся должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры хореографии; суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника; выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию.

### ***Цель:***

Художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний по истории танца.

### ***Задач:***

- сформировать представление о хореографическом искусстве как об историческом процессе, тесно связанном с жизнью человека и общества и постоянно изменяющемся;
- сформировать основные понятия, необходимые для ориентировки в материале, сформировать простейшие навыки анализа танца с точки зрения исторических сведений о нем.

***Форма проведения учебных занятий:*** мелкогрупповая (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Учебный план***

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Кол-во часов в год
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34

### ***Технология и методика реализации программы.***

Занятия проводятся в обычном классе, дети сидят за партами и делают записи в тетрадях, также возможно групповое посещение спектаклей, концертов, фестивалей и др., с целью иллюстрации той или иной темы программы.

Не следует перегружать детей запоминанием большого количества фактов. Преподаатель должен излагать предлагаемый материал простым, доступным для данного возраста детей языком, использование наглядного материала дает возможность лучше усвоить и понять тему урока.

### ***Формы текущего и промежуточного контроля знаний:***

Реферат.

Зачет – беседа.

Каждый педагог сам выбирает форму отслеживания результатов.

### **Критерии оценки**

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Основные показатели, которыми должны руководствоваться преподаватели при выставлении оценок:

- в какой мере освоен объем программы;
- в какой степени учащийся может сопоставить пройденный материал в применении к своему танцу, к окружающим.

### **Ожидаемый результат**

В результате освоения Программы обучающийся:

- знает основные понятия, виды и жанры хореографии, выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию;
- знает основы возникновения и развития хореографии;
- умеет связывать исторические процессы, происходящие на разных этапах развития общества с историей хореографии;
- знает содержание балетных спектаклей, предлагаемых данной программой, и могут пересказать их содержание.

## **2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематическое планирование**

Программа состоит из трех разделов: зарубежный, русский, советский балет. Раздел о зарубежном балете включает в себя основополагающие моменты в развитии мирового балета от первобытного общества до современности. Раздел русского балета включает материал по истории развития русского народного танца, о национальных особенностях его и о его формах. Раздел о советском балете рассказывает, о развитии танца в 20 веке.

### **1. Учебно-тематическое планирование**

#### **1 год обучения (3 класс)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 четверть (9 часов)</b>		
1.	Хореография как вид искусства	2
2.	Танец первобытного общества	2
3.	Танцевальная культура древней Греции	2
4.	Танец эпохи Средневековья	3
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>
<b>2 четверть (7 часов)</b>		
5.	Танцевальное искусство 17 века	1
6.	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	2
7.	Хореографы XVIII века	3
8.	Контроль знаний раздела (тестирование/викторина)	1
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>
<b>3 четверть (10 часов)</b>		
9.	Ж. Ж. Новер и его реформа	2
10.	Бальный танец XIX века	2
11.	Мария Тальони	1
12.	Романтические образы в хореографии XIX века	2
13.	Либретто и хореография балет «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера	1

14.	Просмотр фрагментов из балета «Сильфида»	2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>
<b>4 четверть (8 часов)</b>		
15.	Либретто и действующие лица балета «Жизель» А. Адана	1
16.	Просмотр фрагментов из балета «Жизель»	2
17.	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1
18.	Либретто и действующие лица балета «Копелия» Л. Делиба	1
19.	Просмотр фрагментов балета «Копелия»	2
20.	Итоговая контрольная работа по изученным темам (или реферат)	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

## 2 год обучения

<b>1 четверть (9 часов)</b>		
1.	Народные истоки русского балетного театра	4
2.	Скоморошество на Руси	2
3.	Музыкальное сопровождение в композициях народного танца	1
4.	Бытовой танец	2
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>
<b>2-я четверть (7 часов)</b>		
5.	Появление театрального танца в России	2
6.	Петровские ассамблеи	3
7.	Ш. Дидло и «Первая русская школа»	1
8.	Проверка знаний данного раздела (тестирование/викторина)	1
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>
<b>3 четверть (10 часов)</b>		
9.	Балетный театр России начала 19 века	2
10.	Вторая русская школа	1
11.	Творчество балетмейстера Мариуса Петипа	3
12.	П. Чайковский и русские балеты	1
13.	Либретто и действующие лица балета «Лебединое озеро»	1
14.	Просмотр фрагментов балет «Лебединое озеро»	2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>
<b>4 четверть (8 часов)</b>		
15.	Либретто и действующие лица балет «Спящая красавица»	1
16.	Просмотр фрагментов балета «Спящая красавица»	1
17.	Либретто и действующие лица балет «Щелкунчик»	1
18.	Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик»	2
19.	Русская хореографическая школа на рубеже XIX и XX веков	2
20.	Контрольная годовая работа по изученным темам	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

## 3 год обучения

№	Тема	Количество часов
<b>1 четверть (9 часов)</b>		
1.	От Фокина до современности	2
2.	С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже	3
3.	Балеты И. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица»	3
4.	Танцы пушкинского бала	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

	<b>2 четверть (7 часов)</b>	
5.	Танцовщики «Русских сезонов» А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский	1
6.	Балетный театр периода революционных лет. Русская школа после 1917 года	2
7.	Урок А. Я. Вагановой	1
8.	Балеты С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»	2
9.	Тестирование/викторина по изученным темам	1
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>
	<b>3 четверть (10 часов)</b>	
10.	Балетмейстеры: А. Горский, К. Галейзовский, Ф. Лопухов	2
11.	Литературные образы в балете. Связь хореографии и литературы	1
12.	Танцевальное искусство глазами художников	1
13.	Балеты Р. К. Щедрина. Балет «Анна Каренина»	2
14.	Великие танцовщики этого периода: В. Чебукиани, А. Мессерер, М. Семенова, О. Лепешинская, Г. Уланова	2
15.	Творчество Л. В. Якобсона	1
16.	Вершина отечественной хореографии – балеты Ю. Григоровича ГАБД	1
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>
	<b>4 четверть (8 часов)</b>	
17.	Б. Эйфман, Д. Брянцев представители «новой волны» в советской хореографии	2
18.	Балет в годы войны 1940- 1945	1
19.	Роль балетных конкурсов в развитии мировой хореографии	1
20.	Великие танцовщики: Е. Максимова, В. Васильев, М. Лавровский, Н. Бессмертнова	2
21.	Кировский балетный театр и творчество балетмейстера О. Виноградова	1
	Контрольный годовой урок (реферат/тест/вопросы)	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

#### 4 год обучения (6 класс)

	Тема	Количество часов
	<b>1 четверть (9 часов)</b>	
1.	Народный танец на эстраде	1
2.	Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева	2
3.	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2
4.	Творчество коренных народов Севера	2
5.	Просмотр фрагментов концертных номеров	2
	<b>Итого</b>	<b>9</b>
	<b>2 четверть (7 часов)</b>	
6.	Кировский балетный театр и творчество балетмейстера О. Виноградова	2

7.	М. Плисецкая - великая балерина и балетмейстер	2
8.	Новое поколение знаменитых танцовщиков: И. Колпакова, Л. Семеняка, Н. Павлова, Р. Нуреев	2
9.	Кризис балетного театра, волна эмиграции	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>
	<b>3 четверть (10 часов)</b>	
10.	Танцовщики современности С. Захарова, Н. Ананиашвили, Н. Цискаридзе, Илзе и Марис Лиепа	3
11.	Международная известность русских танцовщиков - В. Малахов - лучший танцовщик мира 1997года	1
12.	Борис Эйфман и С. - Петербургский государственный академический театр балета	1
13.	Е. Панфилов первый частный театр балета «Эксперимент»	1
14.	«Видение розы» Вебер	1
15.	«Укрощение строптивой» М. Броннер	1
16.	«Сон в летнюю ночь» Дж. Ноймайер	1
17.	«Дама с камелиями» Д. Верди	1
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>
	<b>4 четверть (8 часов)</b>	
18.	«Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова	1
19.	Работа с глоссарием и словарем терминовлогии	2
20.	«Красная Жизель» П.И. Чайковский	2
21.	«Провинциальные танцы» Т. Баганова; «Свадебка» И. Стравинский	2
22.	Экзамен по предмету беседы о хореографическом искусстве	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>

### 3. Список методической литературы.

1. Антонова К.и Л.Серебрякова – «140 балетных либретто». «Урал Л.Т.Д.» 1996
2. Баглай В.– «Этническая хореография народов мира». «Феникс» 2007
3. Блок Л. Д. – Классический танец. Москва «Искусство» 1987
4. Бланков Б. – Краткая история русского балета. С-Петербург 2008
5. Грант Г. – Практический словарь классического балета. Москва, Издательство «ГИТИС» МГАХ 2009
6. Даттель Е. – Музыкальное путешествие. «Просвещение» М. 1970
7. Деген А. – Наши любимые балеты. «Тетралис» М. 2006
8. Жорницкая М. Я. – Танцы народов Севера. «Советская Россия» 1988
9. Иванникова О. – Народные танцы. АСТ Донецк «Сталкер» 2007
10. Кантова С. – Музыка советского балета. «Советский композитор» Л. 1990
11. Климов А. – Основы русского народного танца. МГИК М. 1994
12. Косачева Р. – «О музыке зарубежного балета». «Музыка» М. 1984
13. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. «Искусство» Ленинградское отделение 1983
14. Красовская В. – Агриппина Яковлевна Ваганова. «Искусство» Л. 1989
15. Лар Л. А. – Шаманы и боги. Тюмень 1998
16. Лихачева И. – Музыкальный театр Р. Щедрина. «Советский композитор». М. 1977
17. Нилов В. Н. – Северный танец. Традиции и современность. М. РТВ ПРЕСС 2001
18. Нарская Т.– «Историко-бытовой танец». Челябинск 2001

19. Нилов В. Н. – Народы Таймыра и их хореографическое искусство. М. 2001
20. Пасютинская В. – Волшебный мир танца. «Просвещение» М. 1985
21. Панферов В. – Основы композиции танца. Челябинск 2001
22. Полятков С. – Основы современного танца. «Феникс» 2005
23. Росси М., Манджони А. – Учимся танцевать Латино – Американские танцы. М. 2001
24. «Русский балет и его звезды» под ред. Суриц Е. М. 1998
25. Соколов – Каминский Л. – Советский балет сегодня. «Знание» М. 1984
26. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. «Владос» М. 1999
27. Худеков С. Н. Всеобщая история танца Москва ЭКСМО 2010 28. 140 балетных либретто – сост. Антонова К. И., Серебрякова Л. А. «Урал Л.Т.Д.» 1996