

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.03.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Алькина Эльвира Анатольевна
Немченко Татьяна Леонидовна
Дудаль Мария Сергеевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребёнка и раскрытие его творческих способностей. Учебный предмет ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Способствует укреплению здоровья учащихся, формированию у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Освоение Программы способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 4 года.

Объем учебного времени:

Содержание	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области современного танцевального искусства

Задачи:

- знакомство с истоками современного танца (история развития джаз- модерн танца), с различными техниками современного танца;
- знакомство с особенностями ритмического строения музыки;
- освоение техники джаз-танца, модерн танца;
- обучение основам свободной импровизации;
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие физической выносливости и силы, силы духа;
- привитие бытовой и сценической культуры.

2. Содержание учебного предмета. Требования по годам обучения

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

3 класс

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр, основные позиции рук в джаз-танце.

Изолированная работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног, стоп в положении стоя и сидя.

- Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям;
- Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям;
- Rond de jambe par terre (an dehor и an dedane);
- Паховые и боковые растяжки;
- Flat back в сторону, вперед в сочетании с работой рук;
- Подготовка к пируэтам;
- Позиции рук: 5,6,7 джаз-позиции;
- Упражнения свингового характера для расслабления позвоночника;
- Twist торса;
- Скручивание в 6 позицию;
- Трехшаговый поворот;
- Flat step в сочетании с работой плеч;
- Flat step в сочетании с восьмеркой тазом;
- Grand battement с двумя шагами по диагонали;
- Танцевальные этюды на основе изученных движений.

В 3 классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

4 класс

- Demi, grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот, в сочетании с релеве;
- Battement tendu, battement tendu jete с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash;
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45, 90 градусов;
- Grand battement jete по всем направлениям;
- Позиции рук, характерные для джаз-танца;
- Изгибы торса: Curve, arch, roll down, roll up;
- Овладение системой растяжки;
- Шене по диагонали;
- Торсовая работа корпуса - twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока;
- Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге;
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания;
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень;
- Пируэт со 2, 4 позиции на 180 градусов;
- Шаги с координацией трех, четырех и более центров;
- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов;
- Па шассе как подготовка к большим прыжкам;
- Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации;

- Комбинация с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

В 4 классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

5 класс

- Движения изолированных центров и техника их исполнения;
- Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями, прыжками и изгибами корпуса;
- Plie, battement tendu, battement jete, grand battement jete с движениями рук по основным позициям;
- Кроссы с продвижением и перемещением в разных уровнях в одной комбинации;
- Вращения со сменой уровней;
- Комбинации на основе изученных принципов, сочетающие: «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на полу всем корпусом;
- Комбинации - импровизации в стилях джаз-модерн танца, классического джаза;
- Понятие «контактная импровизация». Простейшие движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому;
- Работа с партнером: «перекаты» стоя, сидя, лежа;
- Комбинации, связанные с положениями contraction и release;
- Комбинации с различными видами шагов, движениями изолированных центров и вращений;
- Комбинация в стиле джаз-модерна;
- Комбинация с использованием принципов партнерской работы на развитие физической выносливости с «переворотами», прыжками.

В 5 классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

6 класс

- Кроссы с продвижением и перемещением в разных уровнях в одной комбинации;
- Вращения со сменой уровней;
- Комбинации повышенной сложности, сочетающие: «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на полу всем корпусом;
- «Контактная импровизация». Усложненные движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому;
- Комбинации с различными видами шагов, движениями изолированных центров и вращений;
- Комбинация в стиле джаз-модерна, классического джаза;
- Прыжки;
- Импровизация учеников, направленная на выражение ритмопластической свободы и ассоциативного мышления, под выбранный ими музыкальный материал;
- Партерные комбинации;
- Танцевальные этюды на основе изученных движений.

В шестом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают контрольный урок, в конце года - итоговый экзамен.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений, навыков, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы, основных положений;
- знание средств создания образа;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современного танца.

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 3 класса учащиеся:

1. Знают основные позиции ног и рук в джаз-танце.
2. Грамотно исполняют элементы экзерсиса.
3. Умеют соединять движения одного центра с шагами.

По окончании 4 класса учащиеся:

1. Умеют работать одновременно двумя, тремя и более центрами.
2. Выполняют вращения, шаги и прыжки по диагонали.
3. Грамотно исполняют все проученные движения и упражнения.
4. Умеют составлять танцевальные комбинации на основе проученного материала.

По окончании 5 класса учащиеся:

1. Знают терминологию современного танца.
2. Научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
3. Научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
4. Научились работать с партнером, выполнять комбинации различной сложности.

По окончании 6 класса учащиеся:

1. Знают терминологию современного танца.
2. Грамотно исполняют все проученные движения и комбинации.
3. Понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

Формы и методы контроля, системы оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

	Вид, форма и время проведения аттестации	
Класс	1 полугодие	2 полугодие

3	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Основные показатели, которыми должны руководствоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

1. в какой мере ученик освоил объем программы;
2. в какой степени он осмыслил ее содержание;
3. как, в каком качестве практически владеет пройденным материалом.

В то же время количество и характер ошибок, допускаемых при выполнении учебных заданий, также определяют успеваемость учеников. Исполнительские ошибки можно разделить на:

грубые - когда часто нарушаются элементарные основы техники движения, плохо воспринимается ритм и характер музыки;

второстепенные - когда ученик изредка нарушит некоторые детали техники движения, не всегда ритмичен и музыкален;

малозначащие - случайное и редкое нарушение техники движения, незначительные музыкально-ритмические погрешности.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Видеотека

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.
2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.

3. Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.
4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001
5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.
6. Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.
7. Художественный фильм «Авансцена», 2008.
8. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.
9. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламодон, 2009.
10. Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео.

Список учебной литературы

1. «Модерн-танец - методика преподавания».
2. «Я вхожу в мир искусств», 2002 г.
3. В. Никитин «Модерн-джаз танец»
4. Е.Шевцов «Афро-джаз»

Список методической литературы:

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. - Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Конен Б. Пути американской музыки. - М.: Композитор, 2010.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.
8. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). - Планета музыки, 2012г.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
10. Франк С.И.Т. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. - М., 2008.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002- 2005.
14. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
15. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
16. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.

Список литературы для обучающихся:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002- 2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012