

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Алькина Эльвира Анатольевна  
Немченко Татьяна Леонидовна  
Дудаль Мария Сергеевна*

## **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

### ***Направленность.***

Программа направлена:

- на формирование средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, у детей культуры поведения и общения;
- на формирование высокого художественного вкуса;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Цель:***

Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

### ***Задачи:***

- изучить основные этапы развития историко-бытового танца;
- изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца;
- изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;
- сформировать знания о традициях и культуре разных эпох и стран;
- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- овладеть практическими навыками исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии;
- сформировать умения проявлять в движениях парного танца и в ансамбле внимание и уважение друг к другу;
- находить исполнительские средства выразительности у других и применять находки в своем исполнении;
- развивать эмоциональную выразительность исполнения;
- развивать физические данные обучающихся.

### ***Организация учебного процесса.***

Форма занятий – групповая. В группе занимаются 8 – 12 человек.

### ***Учебный план.***

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество часов за год</b>
1	2	34	68
2	2	34	68
3	1	34	34
4	1	34	34
5	1	34	34
6	1	34	34

### ***Технология и методика реализации программы.***

Определенные позы, положения, ряд прыжков должны быть пройдены по классическому танцу прежде, чем они встретятся в классе историко-бытового танца, поэтому программа историко-бытового танца выстроена в соответствии с программой классического танца. И наоборот, изучая шаг французской кадрили, у детей развивается выворотность, которая так необходима для уроков классического танца. Также многие положения рук парных танцев и танцы на графический рисунок часто встречаются в народно-сценическом и современном танцах, что также облегчает дальнейшую работу педагога, и материал народно-сценического танца легче усваивается детьми. Прежде всего, урок историко-бытового танца должен быть целенаправленным. Замысел урока историко-бытового танца должен связывать воедино линию предыдущих уроков и последующих. Сначала педагог должен знакомить детей с той эпохой, танец которой будет разучиваться на уроке. Желательно, чтобы педагог имел с собой пособия с изображением костюмов этой эпохи. Неплохо, чтобы дети посмотрели какие-нибудь фильмы о нравах и культуре той страны, танцы которой будут проучены.

### ***Критерии оценки***

Оформляется оценка успеваемости учащихся при помощи пятибалльной системы.

Основные показатели, которыми должны руководствоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

- в какой мере ученик освоил объем программы;
- в какой степени он осмыслил ее содержание;
- как, в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.

В то же время количество и характер ошибок, допускаемых при выполнении учебных заданий, также определяют успеваемость учеников. Исполнительские ошибки можно разделить на:

*грубые* – когда часто нарушаются элементарные основы техники движения, плохо воспринимается ритм и характер музыки;

*второстепенные* – когда ученик изредка нарушит некоторые детали техники движения, не всегда ритмичен и музыкален;

*малозначащие* – случайное и редкое нарушение техники движения, незначительные музыкально-ритмические погрешности.

Количество ошибок и характер могут оказаться самыми различными, но не все они должны приниматься во внимание при оценке успеваемости. Учитывать надо только те ошибки, которые при самом настоятельном требовании преподавателя учащиеся не исправили и продолжают их повторять на следующих уроках. Ошибки, которые ученик не может исправить в силу своих еще неокрепших физических данных, но при этом проявляет незаурядные музыкальные и актерские способности, рекомендуется учитывать строго, не умаляя, однако, вышеуказанных достоинств, ибо объективно данный предмет подготавливает учащихся к другим танцевальным дисциплинам, актерскому мастерству и к сцене вообще.

Успеваемость во многом определяется прилежанием, но его, конечно, не следует возносить в степень таланта; а талант без правильного отношения к труду является лишь неиспользованной потенциальной возможностью. Бывают случаи, когда очень способный ученик с отличными данными не желает всегда хорошо трудиться. А серьезное отношение ученика к его повседневным обязанностям зависит в значительной мере и от самого преподавателя. Каков личный пример преподавателя, его опыт, требовательность и педагогическое мастерство, таково и отношение его питомцев к учебной работе и в конечном итоге – результат успеваемости, преподаватель должен быть особенно объективен и самокритичен. Если прилежание

недостаточно активно и устойчиво, необходимо, прежде всего, выяснить причину этого факта и только тогда делать вывод – либо исправить собственные недочеты в работе, либо при помощи убеждения и даже строго взыскания заставить ученика отказаться от его ошибочного отношения к труду (происходящего, быть может, от дурного влияния извне). В том случае, когда ученик упорно не желает изменить своего отношения к работе, преподаватель обязан снизить ему оценку.

Не менее важным фактором отношения ученика к занятиям является его внешний вид. Он всегда должен быть не только внутренне собран, но и аккуратно одет в хорошо сидящий на нем танцевальный костюм, включая туфли и т.д. Словом за внешним видом ученика, его личной гигиеной и манерами общения (со своими сверстниками и взрослыми) надо следить тщательно, так как все это пригодится ученику не только в личной жизни, но и на сцене.

Ученики должны успевать не только по специальным дисциплинам, но и по всем общеобразовательным предметам. Проверять эту успеваемость рекомендуется путем прямого контакта с классным руководителем и родителями ученика. В случае необходимости ученику следует напомнить, что он должен вырасти всесторонне образованным и воспитанным человеком и что недостаточность в его знаниях, небрежность в поведении и внешнем виде может самым отрицательным образом сказаться на его исполнительской культуре.

Все сказанное выше рекомендуется в какой-то мере отражать в оценке успеваемости, так как это тоже имеет самое прямое отношение к формированию личности учащегося.

Говоря о профессиональных качествах учащихся, следует отметить, что они во многом определяют успеваемость ученика.

## **2. Содержание учебного предмета**

Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах вальс, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, румба, танго, фокстрот и др. и их специфических особенностях.

1. Формирование знаний о специфических особенностях жанров (вальс, полонез, галоп, гавот):
  - *о характере движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент;*
  - *о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, заключение).*
2. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
  - *знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку;*
  - *замечать ошибки в исполнении других.*
3. Формирование умений:
  - *свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.*
4. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности:
5. Формирование умений:
  - *передать в вальсе плавность;*
  - *передавать в польке и галопе отрывистость, легкость;*
  - *передавать изящество, отличая изящество от манерности.*
6. Формирование умений оценивать выразительность исполнения
  - *различать изящно - манерно, легко - тяжело, плавно - отрывисто, вежливо - грубо, равнодушно - с чувством, различать исполнительские средства выразительности;*

- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.
- 7. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке
  - выполнять вращения вправо и влево по одному и в паре;
  - сохранять интервалы при вращении и выполнении шена.

### 3. Учебно-тематическое планирование.

#### Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

##### 1 год обучения

№	Тема
<b>1 четверть</b>	
1.	Графический рисунок танца, круг, колонна, шеренга, два круга, движение по и против часовой стрелки, понятие – линия танца, понятие центра сценической площадки, понятие об интервалах.
2.	Точки зала
3.	Положение рук за платье, положение рук опущенных, с отведенными от корпуса кистями, «за спину»
4.	Танцевальные шаги в ритме марша с носка
5.	Танцевальная комбинация на основе маршевых шагов – на усмотрение преподавателя.
6.	<b>2-я четверть</b>
7.	Падеграс (хореография Е. Иванова). Историческая справка. Демонстрация видеоматериалов с исполнением танца Падеграс.
8.	Изучение основного шага танца Падеграс.
9.	Основной шаг танца Падеграс в парах по кругу.
10.	Основной шаг танца Падеграс в парах друг к другу лицом.
11.	Основной шаг танца Падеграс в продвижении вперед по линии танца.
12.	Композиция танца Падеграс.
13.	<b>3-я четверть</b>
14.	Полька. Историческая справка, демонстрация видеоматериалов с примерами исполнения польки.
15.	Па польки с продвижением вперед, назад с продвижением и на месте
16.	Па галопа по одному и в парах.
17.	Сочетание па галопа и польки.
18.	<b>4 четверть</b>
19.	Повторение танцев, изученных ранее: Марш, Падеграс, Исполнение шагов – полька, галоп.

#### Задачи первого года обучения

- различать на слух вальс, польку, полонез по их специфическим особенностям;
- определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения
- выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз;
- отсчитывать такты;
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру;

- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

## 2 год обучения

№	Тема
<b>1 четверть</b>	
1.	Полька.
2.	Шаг польки. Особенности исполнения.
3.	Положение рук в паре при исполнении шага польки в паре.
4.	Положение рук в паре при исполнении галопа в паре.
5.	Комбинации из изученных движений.
<b>2-я четверть</b>	
6.	Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция) усложненный вариант. Гусарская полька.
<b>3-я четверть</b>	
	Вальс. Историческая справка. Демонстрация видеоматериалов с примерами исполнения.
	Музыкальный размер вальса. Поклон в ритме вальса.
7.	Особенности исполнения вальсовых шагов. Вальсовая дорожка — вперед, назад.
8.	Вальсовая дорожка в паре с продвижением вперед лицом по линии танца.
9.	Комбинированный вальс средней трудности. Вальс «Прогулка». Вальс – дружбы.
<b>4 четверть</b>	
10.	Повторение ранее изученных танцев: Марш, Падеграс, Полька (усложненный вариант — свободная композиция), Вальс «Прогулка», Вальс – Дружбы.

## Задачи второго года обучения

- согласовывать движения в танцах в быстром темпе;
- синхронно исполнять движения в паре;
- формирование умений выразительно исполнять изученный материал.

## 3 год обучения.

№	Тема
<b>1 четверть</b>	
1.	Вальс - Экосез. Историческая справка. Демонстрация видеоматериалов с примерами исполнения. Основные шаги.
2.	Вальс — экосез — комбинация в парах.
3.	Вальс – экосез композиция в парах по кругу без вальсового поворота. На муз. Размер 3\4.
<b>2 четверть</b>	
4.	Французская кадрили. Историческая справка. Демонстрация видеоматериалов с примерами исполнения.
5.	Па французской кадрили
6.	Па французской кадрили в паре.
	Па французской кадрили вперед.
7.	Па французской кадрили назад.
8.	Па французской кадрили в ераulement effacé.
9.	Па французской кадрили, исполняемое в паре, четверками.
10.	<b>3 четверть</b>
11.	Французская кадрили 1-я фигура

12.	Изучение переходов в колонне на изученных ранее шагах.
<b>4 четверть</b>	
13.	Повторение танцев: Марш, Падеграс, Полька (усложненный вариант — свободная композиция), Вальс «Прогулка», Вальс – экосез, Французская кадрили.

#### *Задачи третьего года обучения*

- формировать умения анализировать старинную и современную танцевальную музыку;
- формировать навыки грамотного исполнения программных танцев и движений;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- грамотно исполнять выученные движения и танцы;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- формировать умения координировать движения рук, ног, корпуса, головы в умеренном и быстром темпе;

#### **4-й год обучения**

	Тема
<b>1-я четверть</b>	
1.	Повторение танцев, изученных ранее.
2.	Полонез. История появления танца. Демонстрация видеоматериалов. Особенности исполнения танца на балах и Ассамблеях.
3.	Шаг танца полонез.
4.	Танцевальный этюд, состоящий из шага полонеза, поклонов, переходов из рисунка в рисунок.
5.	<b>2-я четверть</b>
6.	Изучение вальса. Вальсовый поворот вправо с правой ноги.
7.	Вальсовая дорожка с правой и с левой ноги.
8.	Балансе в паре с правой и с левой ноги.
9.	Комбинация балансе с поворотом. С правой ноги. С левой ноги.
10.	Фигурный вальс – 1 – ая фигура.
11.	Фигурный вальс — 2 — ая фигура. Балансе друг к другу со сменой мест.
12.	<b>3-я четверть</b>
13.	Фигурный вальс — 3 фигура. Партнер выполняет дорожку с левой ноги, а дама полный вальсовый поворот под рукой партнера с правой ноги.
14.	Фигурный вальс — 4 фигура. Вальсовый поворот вправо в паре. Закончить в И.П.
15.	<b>4-я четверть</b>
16.	Повторение следующих танцев: Марш, Падеграс, Полька (усложненный вариант — свободная композиция), Вальс «Прогулка», Вальс – экосез, Французская кадрили, Полонез, Фигурный вальс.

#### *Задачи четвертого года обучения*

1. формировать умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
2. формировать знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
3. формировать навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
4. знать основные правила танцевального этикета.
5. владеть навыками танцевального этикета:
  - уметь пригласить на танец и проводить даму до места;
  - уметь вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
6. знать исполнительских средств выразительности.
7. уметь выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
8. уметь анализировать исполнение танцев.

#### **5 год обучения**

№	Тема
<b>1 четверть</b>	
<b>1.</b>	Русский лирический танец.
<b>2.</b>	Основные движения – тройной шаг (переменный) и припадание.
<b>3.</b>	Изучение Композиции танца в постановке Л. Степановой.
<b>4.</b>	<b>2 четверть</b>
<b>5.</b>	Вальс – гавот. История появления танца. Его разновидности. Демонстрация видеоматериала.
<b>6.</b>	1 часть – гавот.
<b>7.</b>	Положение в паре.
<b>8.</b>	Основные шаги и позы.
<b>9.</b>	2 часть – вальс.
<b>10.</b>	Положение в паре.
<b>11.</b>	Танцевальные шаги.
<b>12.</b>	<b>3 четверть</b>
<b>13.</b>	Вальс- гавот. Композиция танца по кругу.
<b>14.</b>	Вальс — гавот. Основные шаги медленной части – Гавот. Положение рук в паре. Положение корпуса и головы. Основные шаги и переходы.
<b>15.</b>	Вальс — гавот. Вторая часть композиции танца - вальс. Положение корпуса, рук и головы в паре.
<b>16.</b>	<b>4 четверть</b>
<b>17.</b>	Повторение танцев: Марш, Падеграс, Полька (усложненный вариант — свободная композиция), Вальс «Прогулка», Вальс – экосез, Французская кадрили (1 – фигура), Полонез, Фигурный вальс, Русский лирический танец, Вальс – гавот.

#### **Задачи пятого года обучения:**

1. формировать знания о разных эпохах, о традициях, обычаях, о манере поведения;
2. уметь выразительно исполнять танцы разных эпох;
3. владеть навыками танцевального этикета;
4. формировать навыков грамотного исполнения танцев;

5. формировать умения свободно ориентироваться в музыке, анализировать ее;
6. уметь анализировать исполнение танцев другими.

#### **6 год обучения.**

№	Тема
<b>1 четверть</b>	
<b>1.</b>	Вальс – мазурка. Историческая справка и демонстрация видеоматериалов.
<b>2.</b>	1 –ая часть – Мазурка. Вальсовый поворот в паре (па вальса) с выводом ноги в сторону по окончании комбинации с поворотом.
<b>3.</b>	Маятник в паре. Дама с правой, партнер с левой ноги.
<b>4.</b>	Голубец в паре - как элемент мазурки.
<b>5.</b>	Ключ в паре — как элемент мазурки.
<b>6.</b>	Повторение первой части.
<b>2 четверть</b>	
<b>7.</b>	2 – ая часть танца – ВАЛЬС.
<b>8.</b>	Баланс в паре из стороны в сторону с поворотом друг от друга. И баланс с поворотом только партнерши под рукой и добавлением ключа.
<b>3 четверть</b>	
<b>9.</b>	Вальс – мазурка. Объединение 1 – ой и второй части в общую композицию танца.
<b>4 четверть</b>	
<b>10.</b>	Повторение танцев: Полонез, Полька (усложненный вариант — свободная композиция), Вальс – экосез, Французская кадрили (1 фигура), Фигурный вальс, Русский лирический танец, Вальс – гавот, Вальс - мазурка.
<b>11.</b>	Подготовка к итоговой аттестации.

#### **Задачи 6 года обучения:**

1. формировать знания о специфических особенностях танцевальных жанров, о характере движения, о манере исполнения.
2. формировать навыки грамотного исполнения движений.
3. формировать умения свободно, естественно держать корпус, руки, голову, естественно переводить их из положения в положение, передавать континентность (мягкость движений) вальса, отрывистость польки, изящество менуэта, уметь ориентироваться на сценической площадке;
4. уметь анализировать исполнение других.

#### **4. Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Мониторинг реализации программы**

Периодически в установленные сроки преподаватель танца должен давать оценку успеваемости учащихся и фиксировать ее в виде отметок в специальных документах учета (классный журнал, дневник).

Отметки – не просто формальный показатель качества успеваемости, а и действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более активному и сознательному труду. Преподаватель лично отвечает за качество успеваемости своих учеников, следовательно, и за оценку этого качества.

Существуют оценки ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ и ИТОГОВЫЕ. Первые фиксируют проверку текущей успеваемости учащихся, вторые подводят итог за определенный период времени учебного года: за четверть, за полугодие или за весь год. Помимо

этого, выводится экзаменационная оценка и общеитоговая, которая складывается из годовой и экзаменационной.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ** отметки являются очень важными звеньями в системе учета, на них ориентируется преподаватель, когда выводит итоговую оценку успеваемости.

Каждый ученик будет проявлять максимум прилежания и упорства в работе, зная, что оценка его успеваемости дается преподавателем систематически, а не от случая к случаю. И что усилия, которые ученик прикладывал для достижения лучших результатов успеваемости, будут учтены в отметке за пройденный период времени, а не за последние два-три урока, когда менее прилежные учащиеся обычно «подтягиваются», надеясь нагнать упущенное и получить более высокую оценку.

Промежуточная оценка позволяет преподавателю отметить недобросовестное отношение ученика к занятиям и своевременно как в школе, так и в семье принять соответствующие меры воспитательного характера или помочь неуспевающему ученику, который по болезни отстал и нуждается в дополнительных уроках.

Текущий учет успеваемости рекомендуется проводить один раз в две недели, выставлять в классных журналах и дневниках, учащихся соответствующие отметки. Таким образом, каждая четверть разделяется примерно на четыре части и контролируется преподавателем дополнительно.

Однако одним текущим учетом успеваемости ограничиться нельзя, так как он фиксирует лишь отдельные, кратковременные периоды обучения. Необходимы итоговые оценки, которые показывают, как учащиеся успевают в целом в четверти, полугодии и в течение всего учебного года, достаточно ли прилежно и систематически трудятся весь этот период.

Определяя **ИТОГОВУЮ** оценку успеваемости, необходимо принимать во внимание промежуточные оценки, полученные учащимися за истекшую четверть. В то же время четвертная оценка не должна выводиться простым арифметическим подсчетом промежуточных оценок. Ее надо выставлять на основании фактических знаний учащихся. Поэтому наибольшее значение здесь надо придавать последним промежуточным отметкам.

По такому же принципу определяется и **ГОДОВАЯ** оценка.

Какую бы оценку не выводил преподаватель, он не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Объективность и точность – вот руководящий принцип для преподавателя в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости учащихся есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать учащимся, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу и что наилучших результатов успеваемости они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно, объективно относиться к выставленной оценке. Такое отношение учащихся к оценке не возникает само по себе, а систематически воспитывается преподавателем путем беспристрастного и вместе с тем требовательного отношения к успеваемости всех своих учеников.

Оценивая текущую и итоговую успеваемость, следует принимать во внимание не только исполнительские умения, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приемов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д.

Устные вопросы следует задавать каждому ученику, но только те, которые имеют прямое отношение к выполнению текущего задания, и очень экономно по времени, чтобы не ослабить темп проведения урока. Выслушивая устные ответы, преподаватель должен приучать своих учеников к связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также к правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

Существует еще один способ проверки и укрепления знаний, но, редко практикуемый, - это письменные домашние задания. Во всех классах один раз в две недели дается письменное задание, оценка за которое фиксируется только в дневнике ученика, но обязательно учитывается в промежуточной оценке.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ** качества учащихся слагаются из

внешних данных: телосложение, пропорциональная стройность фигуры, рост;

психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата;

музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

Конечно, это разграничение очень условное, но оно позволяет ясно представить себе, из каких факторов складывается комплекс профессиональных данных ученика.

Сценическая практика показывает, что некоторые ученики при весьма скромных внешних физических данных достигают иногда высокохудожественных актерских результатов. Бывает, наоборот, при вполне хороших внешних физических данных в сочетании с отличной техникой движения они не могут создать сколько-нибудь живого, глубоко волнующего сценического образа. Следовательно, артистизм ученика должен высоко цениться преподавателем. Не замечать и не учитывать эту особенность дарования – значит, не видеть главного в ученике.

Нельзя предъявлять всем своим ученикам однотипные требования, необходимо учитывать их жанровый уклон.

Ученики школы должны часто принимать участие в различных концертах и мероприятиях, участие в них дают ученикам возможность проявить свои исполнительские навыки, дают возможность раскрыться как артист. Педагоги и родители имеют возможность видеть результат работы ученика и педагога. Также очень важно участвовать в мероприятиях соревновательного характера: конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д., данные мероприятия формируют у детей волю к победе и дают адекватную оценку их результатов работы.

## **6. Методическое обеспечение.**

1. Ивановский Н.П. «Бальный танец 16-19 в.в.» М.: «Искусство» 1948.
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец» М.: «Искусство» 1960.
3. Кристерсон Х.Х. «Танец в драматическом спектакле» М.: «Искусство» 1960.
4. Васильева Е.Д. «Танец» М.: «Искусство» 1968.
5. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец» М.: «Искусство» 1980.
6. Стриганов В.Н., Уральская В.И. «Современный бальный танец» М.: «Просвещение» 1977.