

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Подготовка концертных номеров

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Алькина Эльвира Анатольевна*  
*Немченко Татьяна Леонидовна*  
*Дудаль Мария Сергеевна*

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» 9далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### **Объем учебного времени**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов за год</b>
1	0,5	34	17
2	0,5	34	17
3	0,5	34	17
4	0,5	34	17
5	0,5	34	17
6	0,5	34	17

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров».**

#### **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

#### **Задачи:**

1. развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
2. развитие музыкальности, координации движений;

3. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
5. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
6. умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Требования по годам обучения.**

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### **1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):**

**Классический танец:** танцы на основе изученных движений.

#### **Народный танец:**

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Карельский танец (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. «Менуэт» (произвольная композиция).
5. В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### **2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

### **Примерный перечень хореографических номеров:**

#### **Классический танец:**

1. «Полька» музыка И.Штрауса.
2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона
3. Музыка Д. Дюкомана. «Полька «С мячиком». Постановка Д.Ширяева

#### **Народный танец:**

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»
3. Вепский танец (произвольная композиция)

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **3 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции

#### **Примерный перечень хореографических номеров:**

##### **Классический танец:**

1. «Вариация» музыка Н. Черепнина (произвольная композиция)
2. Музыка Л.Герольда. Детский танец «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
3. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта» постановка Л. Лавровского

##### **Народный танец:**

1. Русский сюжетный танец
2. Марш (произвольная композиция)
3. Танцы Беломорья
4. «Татарский танец»

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **4 класс**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

#### **Примерный перечень хореографических номеров:**

##### **Классический танец:**

1. «Полевой цветок» музыка Н. Черепнина (произвольная композиция).
2. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
3. Музыка П.Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
4. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица» хореография Петипа

##### **Народный танец:**

1. «Русские танцы Карелии»
2. Заонежский танец (произвольная композиция)
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **5 класс**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

#### **Примерный перечень хореографических номеров:**

##### **Классический танец:**

1. «Танец пастушков» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»
2. Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель». Хореография Коралли
3. Музыка Х.Левенескольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

##### **Народный танец:**

1. Башкирский танец
2. Мордовский танец
3. Итальянский танец «Тарантелла»
4. «Арагонская хота»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **6 класс**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

#### **Примерный перечень хореографических номеров:**

##### **Классический танец:**

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из 1 акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа
3. Музыка И. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева
4. Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

##### **Народный танец:**

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей Карелии
2. Вепский танец (произвольная композиция)
3. «Арагонская хота»
4. Венгерский народный танец
5. Болгарский народный танец

6. Польский танец «Мазурка»
7. Испанский академический танец.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием

	работать над собой
<b>«за чет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **6. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белоброва В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург. 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел. 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
7. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство». 1975
8. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996