

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Алькина Эльвира Анатольевна  
Немченко Татьяна Леонидовна  
Дудаль Мария Сергеевна*

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая Программа рассчитана на шестилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры, способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Исторически сложившаяся система преподавания классического танца вобрала в себя наиболее совершенные методы и приемы, выбрала и проверила долгой практикой ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии.

Только строгое выполнение этих условий может обеспечить успешность обучения и необходимое качество сценического исполнения.

### Объем учебного времени

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов за год
1 класс	4,5	34	153
2 класс	3	34	102
3 класс	3	34	102
4 класс	3	34	102
5 класс	3	34	102
6 класс	3	34	102
Итого:			663

**Форма проведения учебных занятий:** Форма занятий принята групповая. В группе занимается 8 – 12 человек. Обучением мальчиков и девочек раздельное на весь период обучения (состав групп мальчиков допускается от 4-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

### Цель и задачи учебного предмета.

#### Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи:**

1. развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
2. овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
3. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
4. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
5. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
6. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Ожидаемый результат:**Учащиеся должны знать.

1. основные принципы классического танца;
2. терминологию классического танца;
3. методику изучения движений классического танца у станка и на середине зала;
4. методику построения комбинаций в соответствии с классом.

Учащиеся должны уметь.

Ученик целенаправленно и уверенно владеет основными группами мышц: ног, корпуса, рук, шеи при исполнении программного материала. Ученик обладает устойчивостью в статике и динамике движений, у него развиты сила и выносливость. Правильно поставлены и отработаны приемы прыжка и вращения, достигнуто их максимальное для данного ученика развитие. Выработаны навыки точной координации – ученик ощущает позу и ракурс, у него развито ощущение пространства. Ученик владеет танцевальной фразировкой, умеет грамотно распределять усилия при исполнении достаточно объемной танцевальной комбинации, требующей значительных перемещений в пространстве. Ученик обладает хорошей танцевальной манерой, ощущает стиль и пластику классического танца, имеет развитый художественный вкус и чувство меры. Его исполнение музыкально: учащийся слышит не только ритм, но и тему, эмоционально отзывчив, обладает навыками музыкально-пластического интонирования.

В процессе обучения у ученика формируются следующие черты и качества характера: профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, исполнительская воля, самокритичность, самоконтроль, умение работать в ансамбле с другими исполнителями, целеустремленность, умение преодолевать трудности, развитое чувство коллективизма, широкий кругозор в области искусства.

**Критерии оценки:**

Руководствуясь вышеизложенным:

**Отметку «5»** можно поставить ученику, если он:  
исчерпывающе знает объем учебной программы,  
все правила выполнения пройденных движений и приемов,  
умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении,  
ошибки допускает малозначащие, только при выполнении сложных учебных заданий;  
безукоризненно относится к повседневной работе;  
все замечания и указания преподавателя воспринимает очень активно, иногда сам задает встречные вопросы преподавателю (разумеется, с его разрешения);  
телосложение имеет стройное, пропорциональное;

двигательный аппарат сильный, выносливый, гибкий и легко подвижный, обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, волевым и целеустремленным характером, яркой исполнительской индивидуальностью.

**Отметку «3»** можно поставить ученику, если он:

удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений;

хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы;

допускает различные ошибки, иногда грубые;

хорошо относится к повседневной работе, не нарушая дисциплины в классе;

замечания преподавателя принимает активно, но не всегда;

телосложение имеет пропорциональное;

двигательный аппарат в целом довольно подвижный, но не достаточно сильный и выносливый;

внимателен;

обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма;

достаточно музыкален, творчески активен, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличается примечательными свойствами.

Здесь приводятся слагаемые оценок «5» и «3», так как они дают достаточное представление о тех требованиях, которые должны предъявляться к успеваемости учащихся. Эти примеры надо рассматривать не как учебный стандарт, а лишь как ориентировочные случаи, заключающие в себе сумму показателей, из которых складывается оценка успеваемости ученика. Данные оценки могут уточняться детальнее по линии изучаемых приемов и отдельных движений или, напротив, если все ясно, обосновываться с предельной краткостью и лаконичностью.

И, наконец, надо еще раз напомнить, что оценка каждому ученику должна выводиться не «сухо» арифметически, а с некоторым творческим прогнозом на будущее и, конечно, доброжелательным. Успехи каждого ученика находятся все время в стадии совершенствования. Поэтому оценивать их надо, как неокрепшее, но непрерывно растущее поколение исполнителей. И чем младше ученик, оценивать его успеваемость надо осторожнее, любвнее и дальновиднее.

Оценивая успеваемость учащихся, преподаватель обязан указать каждому из них, почему выставлена такая отметка и как надо исправить свои недостатки. Только тогда оценка успеваемости может стать подлинным и сильнейшим воспитательным средством, которое будет стимулировать ученика на достижение наилучших результатов.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### ***Значение и последовательность эзерсиса.***

Обучение классическому танцу начинается с эзерсиса.

В эзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; учащийся приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Эзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует **adagio** и **allegro**. Навыки

приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневными тренировками, основанными на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как вся физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги.

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения.

В первом классе экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне.

Во втором классе в экзерсисе у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения выполняется на всей ступне, вторая – на полупальцах.

В третьем и последующих классах экзерсис у палки и на середине зала выполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* – также с максимальным применением подъема на полупальцы.

В I, II классах рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность (еще недостаточно разработанную и закрепленную), за исключением *preparation* к турам и туров *sur le cou-de-pied*, исполняемых всегда на высоких полупальцах.

#### **Экзерсис у палки.**

Первое упражнение – *plie* во всех позициях.

В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), и поэтому рационально начинать урок с приседаний.

Второе упражнение – *battements tendus*, соединенные с *battements jetes*, - в котором приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног.

*Battements tendus jetes* органически связаны с *battements tendus*, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с *battements tendus*, ускоряется в два раза.

Третье упражнение – *ronds de jambe par terre*.

Это движение, наиболее эффективно во всем экзерсисе. Его функции, направлены на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

В заключении комбинации *ronds de jambe* выполняется *port de bras*, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее, так как движения усложняются, вводятся *tours* и повороты.

Четвертое упражнение – *battements fondus*. Это первое движение, в котором опорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе.

*Fondus* вырабатывают мягкость приседания и эластичность, необходимые в прыжках. Эти движения можно сравнить с растяжением сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.

К *battements fondus* присоединяются *frappes* и *doubles frappes*, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стаккато).

Пятое упражнение – *ronds de jambe en l'air*, разрабатывающие подвижность коленного сустава и придающие его связкам силу и эластичность.

Ronds de jambe en l'air – круговые движения ноги в воздухе на высоте 45\* - могут комбинироваться с tours sur le cou-de-pied и petits battements sur le cou-de-pied. Здесь также происходит переключение работы мышц и связок. Рекомендуется выполнять ronds de jambe en l'air и на 90\*; оно вырабатывает силу бедра и подготавливает ногу к длительной работе (с выворотным бедром) на этой высоте.

Шестое упражнение – petits battements sur le cou-de-pied – вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части.

Седьмое упражнение – battements developpes. Это самое трудное движение экзерсиса; оно выполняется на 90\* и выше и требует всесторонней подготовки.

Developpes развивает шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте.

Developpes подготавливают тело к сложным adagio на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедра необходима при толчке от пола и мягкого полуприседания после прыжка.

Восьмое упражнение – завершающее экзерсис, - grand battements jetes (большие батманы).

Они развивают шаг значительно активнее, чем developpes : большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних тазобедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Подводя итог экзерсису у палки, видно, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов новое дополнение: вводится подъем на полупальцы, комбинации становятся более сложными, в ряде движений ускоряется темп (например: ronds de jambe en l'air, petits battements sur le cou-de-pied и т.п. сначала выполняются четвертями, затем на восьмые и шестнадцатые доли).

Большая нагрузка падает в экзерсисе и на опорную ногу, сильно вытянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела.

Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклона, перегиба или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Постановка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на II позиции.

Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки.

### ***Экзерсис на середине зала.***

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутость корпуса на двух и одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое бедро работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредоточивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

В первом классе экзерсис на середине зала идет в строго последовательном программном порядке и выполняется полностью.

Во втором классе в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением plie во всех позициях простейших developpes.

В третьем классе к plie в позициях прибавляются demi rond de jambe developpes и большие позы.

С четвертого класса перед экзерсисом рекомендуется делать не сложное по форме маленькое *adagio* (не более восьми тактов по 4/4), соединяя его в комбинации с *battements tendus* и *jetes* и заканчивая маленькими *tours sur le cou-de-pied*.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать *battements tendus* и *jetes*, *fondues* и большие *battements*.

*Rond de jambe par terre*, *rond de jambe en l'air*, *battements sur le cou-de-pied* могут комбинироваться с основными движениями.

### ***Adagio.***

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов *developpe*, медленных поворотов в позах (*tours lent*), *port de bras*, всевозможных *renverse*, *grand fouette*, *tours sur le cou-de-pied* и *tours* в больших позах, принято называть *adagio*.

Движения *adagio* изучаются постепенно. В младших классах *adagio* состоит из простейших форм *releve lent* на 90°, *developpe*, *port de bras*, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

Далее понятие *adagio* приобретает условный характер, так как оно может исполняться не только в умеренном темпе, но и в ускоренном и отличается в построении тем, что в него включается больше вращательных движений, *tours*, *renverse*, *fouette* и некоторые прыжки.

Это уже не типичное *adagio*: ускоренный темп и динамичность приближают его к *allegro*, подготавливают тело к *pas allegro*. Значение *adagio* чрезвычайно велико: оно объединяет ряд движений в одно гармоничное целое, развивает и укрепляет правильную форму движений классического танца.

В младших классах *adagio* вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом (при переходах из позы в позу) и выразительные плавные движения рук.

В мужском сценическом танце, в противоположность женскому *adagio* как танцевальная форма не встречается, но его изучение одинаково необходимо как в женском, так и в мужском классе, потому что оно неразрывно связано с прыжками, в первую очередь с большими, и придает им правильную форму.

Из всех разделов урока *adagio* включает в себя наибольшее количество разнородных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Маленькое *adagio* строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое *adagio* от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение тактовой квадратности.

Сильные движения, которые в *adagio* следует выделить, начинаются на сильные доли такта, на первую или третью четверти четырехдольного размера. При других музыкальных размерах также на сильные доли. Если перечисленные движения падают на слабые доли такта (вторые и четвертые четверти), они нарушают единство музыкально-хореографического построения.

На слабые доли должны падать, главным образом, связующие и вспомогательные движения: *pas de bougee*, все виды *passé* и т.п.

### ***Allegro.***

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллово сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра. Самое же главное – уметь отталкивание от пола с *plie* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует

увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plie*.

В первом классе, прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором, как говорилось выше, приобретает постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т.д., после чего начинается работа над прыжками.

Лицом к палке разучиваются прыжки на I, II, V позициях (*temps leve*). Далее следует *changement de pieds*, *echappe*, *assemble*, *jete* и т.д. Каждый новый прыжок изучается лицом к палке не более двух недель, затем он выполняется на середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающие ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют технически трудные прыжки: *saut de basque*, *cabriole* и т.д. Затем выполняются комбинации из маленьких прыжков.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения.

Все темпы, устанавливаемые для прыжковых комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

### ***Партерный экзерсис.***

Партерный экзерсис – это упражнения на полу. Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивают гибкость, эластичность стоп.

В партерный экзерсис входят такие упражнения:

1. на напряжение и расслабление мышц тела;
2. для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
3. для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
4. на укрепление мышц брюшного пресса;
5. на улучшение гибкости позвоночника;
6. для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
7. на улучшение гибкости коленных суставов;
8. для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
9. для развития выворотности ног и танцевального шага;
10. на исправление осанки.

Партерный экзерсис заканчивают выполнять, как отдельный вид экзерсиса, в конце второго года обучения, т.к. учащиеся переходят полностью на экзерсис у станка. Упражнения партерного экзерсиса учащиеся выполняют самостоятельно перед уроком.

### **3. Учебно-тематическое планирование.**

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**



## ПЕРВЫЙ КЛАСС.

N п/п	Тема
<b>I четверть</b>	
1.	Краткая беседа о танце, балетном спектакле, сведения об одежде, туфлях и т.д.
2.	Маршировка под музыку.
3.	Понятие об опорной и работающей ноге, корпусе.
<b>Станок</b>	
4.	Показ положений корпуса, рук и головы (лицом к станку).
5.	Первоначальное изучение battement tendu из I позиции в сторону (лицом к станку).
6.	Показ I, II, V позиций ног выворотом (лицом к станку).
7.	Первоначальное изучение battement tendu из I позиции вперед (лицом к станку).
8.	Первоначальное изучение battement tendu из I позиции назад (лицом к станку).
9.	Постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой держась за станок).
10.	Поднимание руки из подготовительного положения в I позицию (держась одной рукой за станок).
11.	III позиция рук (держась одной рукой за станок).
12.	Demi - plie в I позиции, а затем во II, V (лицом к станку).
13.	Demi-rond de jambe par terre en dehors (лицом к станку).
<b>Середина</b>	
14.	Подготовительное положение рук и I позиция рук на середине зала.
15.	III позиция рук (на середине зала).
16.	II позиция рук (на середине зала).
17.	Открытие рук из III позиции во II позицию.
<b>II четверть</b>	
<b>Станок</b>	
18.	Demi-rond de jambe par terre en dedans (лицом к станку).
19.	Passe par terre.
20.	Rond de jambe par terre en dehors (полный круг).
21.	Demi-rond de jambe par terre en dedans (полный круг).
22.	Battement tendu в I позиции во всех направлениях (лицом к станку).
23.	Положение sur le cou-de-pied спереди (лицом к станку).
<b>Середина</b>	
24.	Первое port de bras (на середине).
<b>III четверть</b>	
<b>Станок</b>	
25.	Положение ноги sur le cou-de-pied сзади (лицом к станку).
26.	Battement tendu в V позиции в сторону, а затем вперед (первоначальное изучение лицом к станку).
27.	Battement tendu из V позиции назад (первоначальное изучение лицом к станку).
28.	Подготовка к Battement fondu .
29.	Battement tendu jete в I позиции в сторону (лицом к станку).
30.	Открывание ноги из положения sur le cou-de-pied.
31.	Battement tendu jete в I позиции в сторону, а затем по всем направлениям (лицом к станку).
32.	Battement tendu jete в I позиции вперед, а через несколько уроков - назад (лицом к станку).
33.	Passe par terre.
34.	Rond de jambe par terre, полный круг с остановками на en dehors и en dedans (одной рукой за станок).
<b>Середина</b>	
35.	Второе port de bras (на середине зала).
36.	Epaulement croisee (на середине зала).
37.	Поза Croisee вперед на середине зала.

	<b>IV четверть</b>
38.	<b>Станок</b>
39.	Battement tendu лицом к станку на 1 такт.
40.	Releve lent на 45* в сторону, а через несколько уроков - назад (лицом к станку).
41.	Preparation - открывание руки через I позицию во II позицию перед началом упражнений (держась одной рукой за станок).
42.	Подготовка к battement frappe в сторону.
43.	Battement tendu в I позиции (одной рукой за станок).
44.	Поднимание на полупальцы в I, II, V позиции (лицом к станку).
45.	Battement fondu в сторону, далее по всем направлениям (лицом к станку).
46.	Повторение пройденного материала.
	<b>Середина</b>
47.	Поза Croisee назад (на середине зала).
48.	Поза Effacse вперед (на середине зала).
49.	Demi - plie в I, II, V позициях (на середине зала).
50.	Повторение пройденного материала.
<b>ВТОРОЙ КЛАСС.</b>	
	<b>I четверть</b>
	<b>Станок</b>
1.	Полное plie в I, II, V позициях (лицом к станку).
2.	Releve lent на 45* в сторону, вперед, назад (держась одной рукой за станок).
3.	Battement tendu jete в I позиции вперед, а через несколько уроков - назад (лицом к станку).
4.	Develope в сторону (лицом к станку).
5.	Battement tendu jete в V позиции в сторону, а затем по всем направлениям (лицом к станку).
6.	Battement fondu на "условной" sou-de-pied спереди.
7.	Grand battement jete в сторону (лицом к станку).
8.	Позы efacse, croisee, ecartee вперед и назад (у палки).
	<b>Середина</b>
9.	Demi - plie в I, II, V позициях (на середине зала).
10.	Battement tendu в I позиции вперед (на середине зала).
11.	Battement tendu в I позиции назад (на середине зала).
12.	Battement tendu в I позиции в сторону (на середине зала).
13.	Rond de jambe par terre en dedans и en dehors с остановками на точках (на середине зала).
	<b>II четверть</b>
	<b>Станок</b>
14.	Battement tendu jete в I позиции в сторону, через несколько уроков - вперед (одной рукой за станок).
15.	Develope вперед (одной рукой держась за станок).
16.	Поднимание на полупальцы в I, II, V позиции (лицом к станку).
17.	Полное plie в I позиции (в начале лицом к станку).
18.	Battement tendu jete в I позиции назад (одной рукой за станок).
19.	Battement tendu jete в V позиции в сторону (одной рукой за станок).
20.	Battement tendu jete в V позиции вперед (одной рукой за станок).
21.	Develope назад (лицом к станку).
22.	Прыжки Saute по I и II позиции лицом к станку.
	<b>Середина</b>
23.	Последовательное изучение трех arabesque (на середине зала).
24.	Прыжки в I, II, V позициях (на середине зала).
25.	Battement tendu jete в I позиции в сторону, вперед (на середине зала).
	<b>III четверть</b>

	<b>Станок</b>
26.	Battement tendu jete в V позиции назад (одной рукой за станок).
27.	Grand battement jete в V позиции назад (лицом к станку).
28.	Rond de jambe par terre, полный круг с остановками на точках en dehors и en dedans (одной рукой за станок).
29.	Releve lent на 90* в сторону (одной рукой за станок).
30.	Changement de pied (лицом к станку).
31.	Develope в сторону (одной рукой за станок).
32.	Grand battement jete в сторону (одной рукой за станок).
	<b>Середина</b>
33.	Battement tendu jete в I позиции назад (на середине зала).
34.	Battement tendu jete в V позиции в сторону, вперед (на середине зала).
35.	Battement fondu носком в пол по всем направлениям.
36.	Changement de pied (на середине зала).
	<b>IV четверть</b>
	<b>Станок</b>
37.	Battement frappe в сторону носком в пол (лицом к станку).
38.	Battement frappe вперед и назад носком в пол (лицом к станку).
39.	Battement frappe на 25* в сторону, вперед (лицом к станку).
40.	Battement frappe на 25* назад (лицом к станку).
41.	Battement fondu на 25* (одной рукой за станок).
42.	Releve lent на 90* назад (одной рукой за станок).
43.	Develope назад (одной рукой за станок).
44.	Перегиб корпуса назад (лицом к станку), затем третье port de bras.
45.	Поза 2-ой arabesque (у станка).
46.	Echappe (лицом к станку).
	<b>Середина</b>
47.	Echappee (на середине зала).
48.	Assemble (на середине зала).
49.	Rond de jambe par terre en dedans и en dehors без остановок на точках (на середине зала).
50.	Grand battement jete в сторону и вперед.
51.	Temp lie вперед.

### ТРЕТИЙ КЛАСС.

<b>N п/п</b>	<b>Тема</b>
	<b>I четверть</b>
	<b>Станок</b>
1.	Battement tendu в V позиции последовательно по всем направлениям.
2.	Battement tendu и demi-plie постепенно по всем направлениям.
3.	Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).
4.	Assemble (лицом к станку).
5.	Подготовка к rond de jambe en lair (лицом к станку).
6.	Rond de jambe en lair (одной рукой за станок).
7.	Grand battement jete (на носок вперед, сторону, назад у станка).
8.	Поднимание на полупальцах в позициях (одной рукой за станок).
	<b>Середина</b>
9.	Releve lent на 45* в сторону, затем вперед (на середине зала).
10.	Releve lent назад на 45* (на середине зала).
11.	Develope в сторону, через несколько уроков назад.
	<b>II четверть</b>
	<b>Станок</b>
12.	Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).
13.	Sissonne simple (лицом к станку).

14.	Releve lent в сторону и вперед на 90*.
15.	Grand rond de jambe par terre (обвод) на demi-plie (у станка).
16.	Echappee (лицом к станку).
17.	Jete лицом к станку.
18.	Battement frappee, double frappe.
	<b>Середина</b>
19.	Releve lent в сторону и вперед на 90*.
20.	Developee назад (на середине зала).
21.	Grand battement jete (на середине зала).
	<b>III четверть</b>
	<b>Станок</b>
22.	Battement fondu по всем направлениям на 45*.
23.	Поднимание на полупальцы на опорной ноге, когда нога работающая открыта вперед, назад или в сторону на 45*.
24.	Battement developpee passee - сгибание под колено работающей ноги, вытянутой на 90* по всем направлениям.
25.	Battement soutenu на 25* (у станка).
26.	Grand rond de jambe par terre (обвод) на demi-plie.
	<b>Середина</b>
27.	Temp lie обратно.
28.	Battements soutenu (на середине зала).
29.	Releve на полупальцах в I, II, V позициях.
30.	Pas de bourree с переменной ног на полупальцах с руками и головой в маленьких позах.
	<b>IV четверть</b>
31.	<b>Станок</b>
32.	Releve lent на 90* в позы : effacee, croisee вперед назад и ecartee вперед.
33.	Battement frappe с подъемом на полупальцы сначала в сторону, затем вперед и назад.
34.	Petit battement с акцентом вперед и назад.
35.	Demi rond de jambe developpee на 90* en dehors и en dedans (исполняется одновременно с рукой).
36.	Sissonne simple с assemble (сначала лицом к станку).
37.	Полуповорот в V позиции на полупальцах на двух ногах.
38.	Battement tendu в позу croisee вперед и назад.
39.	Battement fondu в маленькую позу croisee вперед и назад (носком в пол).
	<b>Середина</b>
40.	Перемена счета на прыжках temps leve (soute) по I, II, V позициям и changement de pied.
41.	Temps lie par terre с перегибом корпуса.
42.	Изменение счета на прыжках assemble и echappee .
43.	Battement tendu в позу croisee вперед и назад и 3 arabesque (затем effacee вперед и назад).
44.	Battement fondu в маленькую позу croisee вперед и назад на 25*.
45.	Developee на 90* в позы effacee вперед и назад и 1-2 arabesque.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

N п/п	Тема
	<b>I четверть</b>
	<b>Станок</b>
1.	Petit battement с подъемом на полупальцы.
2.	Battement double frappee с подъемом на полупальцы сначала в сторону, затем вперед и назад.
3.	Releve lent на 90* в позы croisee вперед и назад, 3-й arabesque.
4.	Маленькая поза effacee носком в пол на demi-plie вперед и назад.
5.	Battement fondu с подъемом на полупальцы.

6.	Glissade в сторону (лицом к станку).
7.	Полуповорот в V позиции на полупальцах на двух ногах в направлении от станка.
8.	Sissonne ouverte в сторону (лицом к станку).
	<b>Середина</b>
9.	Releve на полупальцы в IV позиции на croisee и effacee.
10.	Developpee на attitude effacee.
11.	Grand battement jete в позу croisee вперед и назад.
12.	Temp releve с подъемом на полупальцы .
13.	Sissonne ouverte в сторону .
	<b>II четверть</b>
	<b>Станок</b>
14.	Developpe на 90* в позы effacee, croise вперед и назад, ecarte вперед.
15.	Grand rond de jambe par terree (обвод) на demi plié.
16.	Releve lent на 90* в позы effacee вперед и назад 1 и 2 arabesque.
17.	Developpee на 90* в позу croise вперед и назад, 3 arabesque.
18.	Battement soutenu с подъемом в V позиции на полупальцы.
19.	Battement tendu jete в позу croisee вперед и назад.
20.	<b>Середина</b>
21.	Temp releve с подъемом на полупальцы.
22.	Sissonne ouverte в сторону на 45* с assemble.
23.	Developpee на attitude croisee.
24.	Sissonne fermee в сторону.
25.	Glissade вперед и назад.
26.	Echappee с окончанием из II позиции на одну ногу sur le cou-de-pied, заканчивая движение в assemble.
27.	Assemble вперед и назад en face.
	<b>III четверть</b>
	<b>Станок</b>
28.	Grand battement jete pointe вперед, сторону и назад.
29.	Малые позы croisee и ecartee носком в пол на demi plie вперед и назад.
30.	Releve lent на 90* в позу ecartee назад.
31.	Developpee на 90* в позу ecartee.
32.	Battement tendu, исполняемые одновременно с рукой, которая постепенно раскрывается через I позицию на II позицию или поднимается в III позицию, а затем опускается через II позицию в подготовительное положение.
33.	Grand battement jete в позы effacee вперед и назад, ecartee вперед и 2-й arabesque.
	<b>Середина</b>
34.	Assemble вперед и назад в маленькие позы croisee. а через несколько уроков - в effacee.
35.	Pas de basque вперед, через несколько уроков – назад.
	<b>IV четверть</b>
	<b>Станок</b>
36.	Battement fondu в маленькие позы croisee и effacee вперед и назад.
37.	Tombee и coupi на полупальцы изучается в комбинации после frappee или petit battement.
38.	Grand battement jete в позу ecartee назад.
39.	Полуповорот с подменной ноги на полупальцы в направлении к станку.
40.	Battement fondu с plie и releve и demi rond de jambe.
41.	Temp releve (en dehors, а через несколько уроков и en dedans).
42.	Battement fondu в маленькую позу effacee вперед и назад.
43.	Grand battement jete в позы вперед и назад.
	<b>Середина</b>
44.	Echappee в IV позиции, вначале en face, но по мере усвоения на croisee и effacee.
45.	Glissade вперед и назад сначала en face, через несколько уроков в маленькие позы croisee, effacee.
46.	Четвертое port de bras.

47.	Пятое port de bras.
-----	---------------------

### ПЯТЫЙ КЛАСС.

N п/п	Тема
	<b>I четверть</b>
	<b>Станок</b>
1.	Постепенное, последовательное изменение счета на всех пройденных прыжках, на один такт в размере 2/4 без пауз plie - на затакт.
2.	Grand rond de jambe developpee en dehors и en dedans.
3.	Grand battement jete pointe во все большие позы вперед и назад и во 2-ой arabesque.
4.	Полуповорот с переменной ноги на полупальцах в направлении от станка.
5.	Battement fondu в малые позы ecartee вперед и назад.
6.	Releve lent на 90* в позу 4-й arabesque.
7.	Demi-rond de jambe developpee на 90* en dehors.
8.	Demi-rond de jamb developpee на 90* en dedans.
	<b>Середина</b>
9.	Pas de bourree на полупальцах без перемены ног на croisee и efface с продвижением вперед.
10.	Pas de bourree с продвижением назад на croisee и efface.
11.	Sissonne ouverte на 45* вперед и назад. Сначала изучается en face отдельно на один такт в размере 4/4 такта.
12.	Jete с руками и головой в маленьких позах.
13.	Double assemble.
14.	Sissone fermee вперед и назад. По мере усвоения в маленькие позы croisee и efface.
	<b>II четверть</b>
	<b>Станок</b>
15.	Battement fondu double на всей стопе и на полупальцах.
16.	Battement frappe на полупальцах.
17.	Battement double frappe на полупальцах.
18.	Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de- pied.
19.	Battement developpe во всех позах на полупальцах.
20.	Battement releve lent во всех позах на полупальцах.
	<b>Середина</b>
21.	Sissonne ouverte вперед на croisee и effasee.
22.	Sissonne ouverte назад на croisee и efface.
23.	Temps lie на полупальцах с продвижением вперед и назад.
	<b>III четверть</b>
	<b>Станок</b>
24.	Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors (на всей стопе).
25.	Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dedans (на всей стопе).
26.	3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.
27.	Battement fondu с plie-releve et rond de jambe на 45* en face.
28.	Battement fondu с plie- releve et rond de jambe на 45* en face из позы в позу.
	<b>Середина</b>
29.	Pas de basque сценической формы (по одной четверти поворота).
30.	Balance сценической формы (по одной четверти поворота).
31.	Sisson в 1-й арабеск (сценической формы).
	<b>IV четверть</b>
	<b>Станок</b>
32.	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног).
33.	Поворот на двух ногах в 5-ой позиции на полупальцах с переменной ног с demi-plie.
34.	Полуповороты на одной ноге en dehors, работающая нога в положении sur le cou-de- pied.

35.	Полуповороты на одной ноге en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
36.	Полуповороты на одной ноге en dehors с подменной ног.
37.	Полуповороты на одной ноге en dedans с подменной ног.
	<b>Середина</b>
38.	Sissonne во 2-й arabesque (сценической формы).
39.	Pas de chat (сценической формы).
	<b>Allegro</b>
40.	Petit et grand changement de pied с продвижением вперед en tournant по 1/8 оборота.
41.	Grand changement de pied с продвижением назад en tournant по 1/8 оборота
42.	Petit et grand changement de pied с продвижение в сторону en tournant по 1/8 оборота.
43.	Petit changement de pied с продвижение назад en tournant по 1/8 оборота.

## ШЕСТОЙ КЛАСС.

N п/п	Тема
	<b>I четверть</b>
	<b>Станок</b>
1.	Preparation к sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
2.	Pirouette с V позиции en dehors.
3.	Pirouette с V позиции en dedans.
4.	Battement soutenus на 90* во всех направлениях на всей стопе.
	<b>Середина</b>
5.	Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
6.	Pas coupe на полупальцы.
7.	Pas tombe с продвижением, работающая нога на sur le cou-de-pied.
8.	Pas tombe с продвижением, работающая нога носком в пол.
	<b>Allegro</b>
9.	Temps soute в V позиции с продвижением вперед.
10.	Temps soute в V позиции с продвижением в сторону.
11.	Temps saute в V позиции с продвижением назад.
	<b>II четверть</b>
	<b>Станок</b>
12.	Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцы и окончанием в demi-plie в позах.
13.	Flic-flac en face.
14.	Rond de jambe en leir en dehores et en dedans с окончанием на demi-plie.
15.	Rond de jamb en leir en dehors et en dedans с plie-releve на полупальцы.
	<b>Середина</b>
16.	Demi-rond на 45* en dehors et en dedans на всей стопе.
17.	Battement fondu на полупальцах en face.
	<b>Allegro</b>
18.	Petit et grand changement de pied с продвижение вперед en tournant по 1/4 оборота.
19.	Petit et grand changement de pied с продвижением в сторону en tournant по 1/4 оборота.
20.	Petit et grand changement de pied с продвижение назад en tournant по 1/4 оборота.
	<b>III четверть</b>
	<b>Станок</b>
21.	Battement releve lent en battement developpe en face и в позах. Pas de bourree de cote носком в пол.
22.	Pas de bourree de cote носком на 45*.
23.	Pas de bourree ballote на effacee et croisee носком в пол.
24.	Pas de bourree ballote на effacee et croisee носком на 45*.
25.	<b>Середина</b>
26.	Battement fondu на полупальцах в позах.
27.	Rond de-jambe на 45* en dehors et en dedans на всей стопе.

28.	Battement fondu c plie-releve et demi-rond de jambe на 45* на всей crone.
29.	Battement tendu en tournant en dehors no 1/2 круга.
30.	Battement tendu en tournant en dedans no 1/8 круга.
	<b>Allegro</b>
31.	Petit et grand changement de pied с продвижением вперед en tournant no 1/2 оборота.
32.	Petit et grand changement de pied с продвижением в сторону en tournant по 1/2 оборота.
	<b>IV четверть</b>
	<b>Станок</b>
33.	Battement soutenus на 90* в позах на полупальцах.
34.	Petit battement sur le cou-de-pied с releve на полупальцах.
35.	Battement releve lent en face на полупальцах.
36.	Battement developpe en face на полупальцах.
	<b>Середина</b>
37.	Rond de jamb par terre en tournant en dedans no 1/8 круга.
38.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors no 1/8 круга.
39.	Rond de jambe на 45* на полупальцах и на demi-plie
40.	Battement fondus: с plie-releve et demi-rond de jambe на 45* из позы в позу на полупальцах.
	<b>Allegro</b>
41.	Pas echappe на 11 позицию et tournant no 1/4 оборота.
42.	Pas assemble с продвижение в позах.
43.	Petit pas jete с продвижением во всех направлениях в малых позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
44.	Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pie.
45.	Sissonne ouverte pas developpe на 45* во всех направлениях.

#### 4. Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Мониторинг реализации программы.

Периодически в установленные сроки преподаватель классического танца должен давать оценку успеваемости учащихся и фиксировать ее в виде отметок в специальных документах учета (классный журнал, дневник).

Отметки – не просто формальный показатель качества успеваемости, а и действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более активному и сознательному труду. Преподаватель лично отвечает за качество успеваемости своих учеников, следовательно, и за оценку этого качества.

Существуют оценки ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ и ИТОГОВЫЕ. Первые фиксируют проверку текущей успеваемости учащихся, вторые подводят итог за определенный период времени учебного года: за четверть, за полугодие или за весь год. Помимо этого выводится экзаменационная оценка и итоговая, которая складывается из годовой и экзаменационной.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ отметки являются очень важными звеньями в системе учета, на них ориентируется преподаватель, когда выводит итоговую оценку успеваемости.

Каждый ученик будет проявлять максимум прилежания и упорства в работе, зная, что оценка его успеваемости дается преподавателем систематически, а не от случая к случаю. И что усилия, которые ученик прикладывал для достижения лучших результатов успеваемости, будут учтены в отметке за пройденный период времени, а не за последние два-три урока, когда менее прилежные учащиеся обычно «подтягиваются», надеясь нагнать упущенное и получить более высокую оценку.

Промежуточная оценка позволяет преподавателю отметить недобросовестное отношение ученика к занятиям и своевременно как в школе, так и в семье принять соответствующие меры воспитательного характера или помочь неуспевающему ученику, который по болезни отстал и нуждается в дополнительных уроках.

Текущий учет успеваемости рекомендуется проводить один раз в две недели, выставлять в классных журналах и дневниках учащихся соответствующие отметки. Таким



образом, каждая четверть разделяется примерно на четыре части и контролируется преподавателем дополнительно.

Однако одним текущим учетом успеваемости ограничиться нельзя, так как он фиксирует лишь отдельные, кратковременные периоды обучения. Необходимы итоговые оценки, которые показывают, как учащиеся успевают в целом в четверти, полугодии и в течение всего учебного года, достаточно ли прилежно и систематически трудятся весь этот период.

Определяя ИТОГОВУЮ оценку успеваемости, необходимо принимать во внимание промежуточные оценки, полученные учащимися за истекшую четверть. В то же время четвертная оценка не должна выводиться простым арифметическим подсчетом промежуточных оценок. Ее надо выставить на основании фактических знаний учащихся. Поэтому наибольшее значение здесь надо придавать последним промежуточным отметкам.

По такому же принципу определяется и ГОДОВАЯ оценка.

Какую бы оценку не выводил преподаватель, он не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Объективность и точность – вот руководящий принцип для преподавателя в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости учащихся есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать учащимся, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу и что наилучших результатов успеваемости они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно, объективно относиться к выставленной оценке. Такое отношение учащихся к оценке не возникает само по себе, а систематически воспитывается преподавателем путем беспристрастного и вместе с тем требовательного отношения к успеваемости всех своих учеников.

Оценивая текущую и итоговую успеваемость, следует принимать во внимание не только исполнительские умения, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приемов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д.

Классический танец является дисциплиной сугубо практической, а не теоретической. Поэтому существует мнение, что, если преподаватель хорошо показывает и объясняет задание, а учащиеся хорошо выполняют его, незачем им задавать устные вопросы и попусту терять драгоценное время, ибо каждый ученик на каждом уроке, выполняя учебное задание, фактически отчитывается в своих знаниях и умениях. Думается, что это не совсем верно, так как для более всесторонней и объективной оценки успеваемости преподаватель обязан не только видеть каждого ученика, его исполнительские достижения и отношение к повседневной работе, но также знать подлинность и глубину понимания им действия. Без устной проверки очень трудно, а иногда и невозможно установить, как ученик выполняет учебное задание – интуитивно или сознательно.

Устные вопросы следует задавать каждому ученику, но только те, которые имеют прямое отношение к выполнению текущего задания, и очень экономно по времени, чтобы не ослабить темп проведения урока. Выслушивая устные ответы, преподаватель должен приучать своих учеников к связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также к правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

Существует еще один способ проверки и укрепления знаний, но, редко практикуемый, – это письменные домашние задания. Во всех классах один раз в две недели дается письменное задание, оценка за которое фиксируется только в дневнике ученика, но обязательно учитывается в промежуточной оценке. Темы домашних работ рекомендуется давать следующие.

В I - II классах – запись терминов классического танца; описание и правила выполнения изучаемых движений с указанием характера и размера используемой музыки.

В первом классе письменные домашние задания можно давать лишь со второго полугодия, когда уже накопится учебный материал, а учащиеся освоятся со спецификой изучения самого предмета.

В III – IV классах – то же самое, но с добавлением: изложение выполненных комбинированных заданий, самостоятельное составление учебных примеров с указанием музыкального материала.

В V – VI классах – темы домашних работ те же, что и в предыдущих классах, с добавлением: изложение всего пройденного урока; самостоятельное составление отдельных частей урока и, наконец, целого урока. Составление целого урока можно поручать учащимся примерно раз в четверть и только в двух последних классах.

Проведения домашних письменных работ очень полезны, так как воспитывают у учащихся углубленный самоконтроль и более внимательное отношение к танцевальному и музыкальному материалу, следовательно, и творческое понимание учебных задач предмета.

Подобная домашняя работа необходима учащимся, ибо каждый из них должен хорошо знать школу классического танца. Поэтому в календарно-тематических планах необходимо установить время, которое предназначалось бы только для критического разбора письменных домашних работ. На таких занятиях преподаватель обязан проанализировать работу каждого ученика: как она изложена, и какой заслуживает оценки с учетом всех ее достоинств и ошибок. Кроме того, на подобных занятиях преподаватель сможет поделиться с учащимися своим опытом, который непосредственно связан с изучением и осмыслением искусства классического танца. Такую работу осуществлять на рядовых уроках невозможно.

Оформляется оценка успеваемости учащихся при помощи пятибалльной системы.

Основные показатели, которыми должны руководствоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

- 1) в какой мере ученик освоил объем программы;
- 2) в какой степени он осмыслил ее содержание;
- 3) как, в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.

В то же время количество и характер ошибок, допускаемых при выполнении учебных заданий, также определяют успеваемость учеников. Исполнительские ошибки можно разделить на:

грубые – когда часто нарушаются элементарные основы техники движения, плохо воспринимается ритм и характер музыки;

второстепенные – когда ученик изредка нарушит некоторые детали техники движения, не всегда ритмичен и музыкален;

малозначащие – случайное и редкое нарушение техники движения, незначительные музыкально-ритмические погрешности.

Количество ошибок и характер могут оказаться самыми различными, но не все они должны приниматься во внимание при оценке успеваемости. Учитывать надо только те ошибки, которые при самом настоятельном требовании преподавателя учащиеся не исправили и продолжают их повторять на следующих уроках. Ошибки, которые ученик не может исправить в силу своих еще неокрепших физических данных, но при этом проявляет незаурядные музыкальные и актерские способности, рекомендуется учитывать строго, не умаляя, однако, вышеуказанных достоинств, ибо объективно данный предмет подготавливает учащихся к другим танцевальным дисциплинам, актерскому мастерству и к сцене вообще.

Успеваемость во многом определяется прилежанием, но его, конечно, не следует возносить в степень таланта; а талант без правильного отношения к труду является лишь неиспользованной потенциальной возможностью. Бывают случаи, когда очень способный ученик с отличными данными не желает всегда хорошо трудиться. А серьезное отношение ученика к его повседневным обязанностям зависит в значительной мере и от самого

преподавателя. Каков личный пример преподавателя, его опыт, требовательность и педагогическое мастерство, таково и отношение его питомцев к учебной работе и в конечном итоге – результат успеваемости, преподаватель должен быть особенно объективен и самокритичен. Если прилежание недостаточно активно и устойчиво, необходимо, прежде всего, выяснить причину этого факта и только тогда делать вывод – либо исправить собственные недочеты в работе, либо при помощи убеждения и даже строго взыскания заставить ученика отказаться от его ошибочного отношения к труду (происходящего, быть может, от дурного влияния извне). В том случае, когда ученик упорно не желает изменить своего отношения к работе, преподаватель обязан снизить ему оценку.

Не менее важным фактором отношения ученика к занятиям является его внешний вид. Он всегда должен быть не только внутренне собран, но и аккуратно одет в хорошо сидящий на нем танцевальный костюм, включая туфли и т.д. Словом за внешним видом ученика, его личной гигиеной и манерами общения (со своими сверстниками и взрослыми) надо следить тщательно, так как все это пригодится ученику не только в личной жизни, но и на сцене.

Ученики должны успевать не только по специальным дисциплинам, но и по всем общеобразовательным предметам. Проверять эту успеваемость рекомендуется путем прямого контакта с классным руководителем и родителями ученика. В случае необходимости ученику следует напомнить, что он должен вырасти всесторонне образованным и воспитанным человеком и что недостаточность в его знаниях, небрежность в поведении и внешнем виде может самым отрицательным образом сказаться на его исполнительской культуре.

Все сказанное выше рекомендуется в какой-то мере отражать в оценке успеваемости, так как это тоже имеет самое прямое отношение к формированию личности учащегося.

Говоря о профессиональных качествах учащихся, следует отметить, что они во многом определяют успеваемость ученика.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ** качества учащихся состоят из

внешних данных: телосложение, пропорциональная стройность фигуры, рост;

психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата;

музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

Конечно, это разграничение очень условное, но оно позволяет ясно представить себе, из каких факторов складывается комплекс профессиональных данных ученика.

Сценическая практика показывает, что некоторые ученики при весьма скромных внешних физических данных достигают иногда высокохудожественных актерских результатов. Бывает, наоборот, при вполне хороших внешних физических данных в сочетании с отличной техникой движения они не могут создать сколько-нибудь живого, глубоко волнующего сценического образа. Следовательно, артистизм ученика должен высоко цениться преподавателем. Не замечать и не учитывать эту особенность дарования – значит, не видеть главного в ученике.

Нельзя предъявлять всем своим ученикам однотипные требования, необходимо учитывать их жанровый уклон.

Исполнительские данные каждого ученика должны всесторонне оцениваться преподавателем классического танца, так как предмет этот является ведущим в системе хореографического образования. Но преподаватель классического танца обязан знать, как успевают его ученики по всем специальным предметам. Это поможет выявить особенности одаренности ученика, его жанровый уклон.

Преподаватель классического танца обязан принимать во внимание, что для некоторых учеников профилирующей дисциплиной может стать народно-сценический танец, и что заниженная отметка в данном случае не уместна, она может принести ученику только вред, травмировать его психику.

Аналогичная ситуация может возникнуть с учеником, который обладает отличными актерскими способностями, но посредственными внешними и физическими данными. Такому ученику также нельзя выводить заниженную отметку по классическому танцу по тем же причинам.

Ученики школы должны часто принимать участие в различных концертах и мероприятиях, участие в них дают ученикам возможность проявить свои исполнительские навыки, дают возможность раскрыться как артист. Педагоги и родители имеют возможность видеть результат работы ученика и педагога. Также очень важно участвовать в мероприятиях соревновательного характера: конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д., данные мероприятия формируют у детей волю к победе и дают адекватную оценку их результатов работы.

В результате освоения данной программы учащиеся должны уметь пользоваться специальной терминологией; точно и чисто исполнять движения; пользоваться техническими приемами при исполнении движений; выработана устойчивость на полупальцах при исполнении поворотов на одной ноге.

#### **6. Список методической литературы:**

1. Базарова Н., «Азбука классического танца». «Искусство», 1964 г.
2. Блок Л.Д. «Классический танец: История и современность» М., 1987 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». М.: «Искусство», 1963 г.
4. Волынский А.Л. «Книга ликований. Азбука классического танца» М., АРТ, 1992 г.
5. Звездочкин В.А. «Классический танец». М.: «Феникс», 2003 г.
6. Климкович И. «Хрестоматия для уроков классического танца». Вып. 1. М.: «Музыка», 1986 г.
7. Костровицкая В. «Школа классического танца». Л.: «Искусство», 1986 г.
8. Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений». Л., 1972 г.
9. Красовская В.М. «О классическом танце», М., 1983 г.
10. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроке хореографии. «Учитель» №3, 2003 г.

#### **7. Список нотной литературы:**

1. Ворновицкая Н. «Музыка для уроков классического танца». М.: «Советский композитор», 1989 г.
2. Островская О. «Музыка к танцевальным упражнениям». М.: «Музыка», 1967 г.