

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Алькина Эльвира Анатольевна
Немченко Татьяна Леонидовна
Дудаль Мария Сергеевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

К изучению учебного предмета «Народно-сценический танец» обучающиеся приступают со второго года обучения, так как в первом классе учащиеся знакомятся с азбукой классического танца.

Народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой всего цикла.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа). Дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качество и навыки, которые не могут быть развиты только за счет обучения классическому танцу.

Цель:

Всестороннее развитие танцевальных навыков обучающихся средствами народно-сценического танца.

Задачи:

1. развивать физические данные обучающихся детей;
2. развивать эмоциональную выразительность исполнения свойственную той или иной народности;
3. сформировать умения координировать движения;
4. сформировать знания о графическом рисунке танца.

Организация учебного процесса.

Форма занятий групповая. В группе занимаются от 8 до 12 человек. Обучение мальчиков и девочек раздельное на весь период обучения (состав групп мальчиков от 4 человек). При подготовке репертуара группы объединяются.

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 класс	2	68 ч.
3 класс	2	68 ч.
4 класс	2	68 ч.
5 класс	2	68 ч.
6 класс	2	68 ч.

Критерии оценки.

1. Грамотное исполнение программных движений и танцев.
2. Танцевальное исполнение программных движений и танцев.
3. Выразительное и эмоциональное исполнение программных движений и танцев.
4. Умение держать четкий графический рисунок танца.
5. Умение выполнять программные трюки.
6. Чистое исполнение программных движений и танцев.
7. Знание и умение пользоваться специальной терминологией.

Оценка «5» ставится за:

1. Безукоризненно выполненные движения (комбинация).
2. Небольшие поправки в исполнении программных движений и танцев.

Оценка «4»:

1. Большое количество ошибок в исполнении программных движений и танцев.
2. Нечастые нарушения графического рисунка танца.

Оценка «3»:

1. Грубые ошибки в исполнении программных движений и танцев.
2. Частые нарушения графического рисунка танца.
3. Плохое знание программных движений и танцев.

Оценка «2»:

1. Систематические пропуски занятий по народно-сценическому танцу.
2. Незнание программных движений и танцев.
3. Неумение держать графический рисунок танца.

Ожидаемый результат.**В результате обучения по программе учащиеся должны знать и уметь:**

- отличать положения рук, корпуса, головы, свойственные той или иной народности;
- уметь отличать музыку этих народов;
- знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку; музыкально и выразительно исполнять выученные движения и танцы;
- находить ошибки в исполнении других;
- уметь оценивать выразительность исполнения друг друга;
- находить исполнительские средства выразительности у других и применять находки в собственном исполнении;
- уметь ориентироваться в пространстве и коллективе,
- уметь танцевать в ансамбле.

2. Содержание учебного предмета (основные блоки, модули).

Класс	Танец
2	русский народный (медленный), карельский (2-ое полугодие)
3	русский народный (перепляс), карельский, финский (на усмотрение педагога)
4	украинский, белорусский
5	Русский народный танец (кадриль), украинский
6	танцы народов мира (на усмотрение педагога) – цыганский, венгерский и т.д.

Русский народный танец.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками. Богат разнообразием движений, композиционных построений. Многообразие форм: хороводы, кадрили, переплясы и пляски и сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым

характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Карельский и финский танцы.

Развитию хореографии Севера способствовало его географическое положение. Соседство Финляндии, с одной стороны, влияние России – с другой, - все это сказалось на притоке сюда готовых танцев. Все заимствованное со стороны перерабатывалось до такой степени, подчиняясь местной манере исполнения, что танцы карел воспринимаем как оригинальные карельские. Особенности климата севера накладывают большой отпечаток на одежду людей. Костюм северных народов отличается тяжестью, объемом, Это проявляется и в танце. Движения танца карелов и финнов отличаются грациозностью, маленьким количеством прыжков, резких поворотов, быстрых движений. В характере карела бескомпромиссность, честность, доходящая до щепетильности, чистоплотность. Отсюда и в танце – ничего лишнего, все графично четко и определено. Он лучше тысячу раз повторит один и тот же знакомый шаг, чем плохо сделает новый. Большое внимание уделяется общению между полами.

Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются с большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Украинский народный танец.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женский танец – лиричный, наполненный поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Цыганский народный танец

Кочевой образ жизни, свободолюбивый образ мышления дает цыганскому танцу возможность экспрессивно выражать переживания, чувства, эмоции. Высокие прыжки, всевозможные вращения, быстрый темп движений и динамика способствуют совершенствованию танцевальной техники.

3. Календарно-тематический план. Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

2-й класс (1-й год обучения).

№	Тема
1-я четверть	
1.	Русский поклон (комбинация)
2.	Plie у станка в русском характере лицом к станку
3.	Простой русский шаг с носка
4.	Battement tendu в русском характере лицом к станку
5.	Русский переменный шаг
6.	Battement tendu gete в русском характере лицом к станку
7.	Port de bras, характерные для русского народного танца
8.	Комбинация в русском характере, в среднем темпе на середине на 32 такта
9.	Проучивание медленного хороводного шага в русском характере
2-я четверть	

10.	Проучивание народного Rond de gambe par terre лицом к станку
11.	Бег русского народного танца с захлестом ноги назад
12.	Закрепление изученных упражнений у станка, лицом к станку
13.	«Ковырялочка» в русском характере
14.	Проучивание низкого каблучного у станка в русском характере
15.	Бег с задержкой на счет «три»
16.	Хороводная комбинация в русском характере, на середине на 32 такта
	3-я четверть
17.	Подготовка к «блинчикам», подготовка к поворотам на месте
18.	Повторение изученных упражнений у станка
19.	Прыжки по 6-й позиции трамплинные и с поджатыми ногами
20.	Ориентация в пространстве. Разбор точек. Повороты по точкам
21.	Комбинация различных шагов в русском характере
22.	Adagio у станка в русском характере
23.	Бег с фиксацией на две ноги на месте и в продвижении
24.	Проучивание карельского поклона
25.	Танцевальная комбинация в карельском характере
26.	Проучивание фигур карельского танца. Перестроения
27.	Battement tendu, battement tendu gete, Rond de gambe par terre лицом к станку
	4-я четверть
28.	Port de bras, характерные для русского народного танца
29.	Повторение изученных упражнений у станка
30.	Подготовка к верчению. Проучивание подготовки к шене по диагоналям
31.	Перестроения в пространстве: колонна, шеренга, круг, полукруг
32.	Этюд на 64 такта в русском характере (лирический хоровод) на усмотрение педагога
33.	Работа в паре, повороты, положения рук, корпуса, головы
34.	Этюд на 64 такта карельский с перестроением в парах
35.	Закрепление всех изученных упражнений у станка и на середине

Первый год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского и карельского танца, которые отличаются схожестью движений. На первом году обучения следует избегать большой нагрузки на связки опорной и рабочей ног, т.к. скелет детей еще не полностью сформирован.

3-й класс (2-й год обучения).

№	Тема
	1-я четверть
1.	Plie за одну руку в русском характере
2.	Переменный бег в русском характере, с высоким коленом и захлест
3.	«Ковырялочка с притопом» (с двойным, с тройным)
4.	Battement tendu за одну руку в русском характере
5.	Подготовка к веревочке у станка и на середине
6.	Battement tendu gete за одну руку в русском характере
7.	Танцевальная комбинация в быстром темпе в русском характере
8.	Простой ключ (одинарный)
	2-я четверть
9.	Низкие каблучные в русском характере за одну руку
10.	«Веребочка» в русском характере
11.	«Моталочка», «Ковырялочка»
12.	Проучивание шене по диагонали
13.	«Гармошечка», «Ёлочка»
14.	Battement fondu лицом к станку

15.	Танцевальный этюд в быстром темпе на 64 такта в русском характере (На усмотрение педагога)
3-я четверть	
16.	Проучивание движений ног, рук, корпуса в финской манере
17.	Demi rond de gambe par terre на каблук
18.	Танцевальная композиция в финском характере
19.	Проучивание Battement fondus лицом к станку в русском характере
20.	«Ключ» двойной в русском характере
21.	Вращения на середине по точкам (1 - 8)
22.	Дробь «горох»
23.	Adagio в русском характере
24.	Дробная композиция в русском характере
4-я четверть	
25.	Комбинация в финской (карело-финской) манере на 64 такта (на усмотрение педагога)
26.	Бег с фиксацией на две ноги на месте и в продвижении
27.	Верчение на середине подготовка и Tour по 6 позиции
28.	Комбинация «моталочки-молоточки» в русском характере
29.	Повторение этюдов-комбинаций в карельском и финском характере
30.	Этюды в русском характере (Хоровод, перепляс) на усмотрение педагога
31.	Этюд Карело-финский на усмотрение педагога
32.	Повторение и закрепление пройденного за год материала

2-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, повороты, полупальцы, demi plie на полупальцах. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, карельского и финского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну

4-й класс (3-й год обучения).

№	Тема
1-я четверть	
1.	Plie в русском характере с добавлением ступенчатого plie, с открытием и закрытием руки
2.	Battement tendu в русском характере с добавлением plie и каблук рабочей ноги
3.	Battement tendu gete в украинском/белорусском характере
4.	Rond de gambe par terre и demi rond на каблук в русском характере за одну руку
5.	Низкие каблучные в чистом виде, с добавлением качалочки
6.	Battement fondu за одну руку Русский лирический
7.	Проучивание обычной «Веревочки» в русском характере
2-я четверть	
8.	«Веревочка» с выносом ноги на пятку
9.	Композиция на середине на 64 такта в белорусском характере
10.	Проучивание «блинчика» с рукой за голову в диагонали, и по кругу
11.	Grand battement gete в русском характере
12.	Pas tortilla и у станка в русском характере
13.	Проучивание двойного «Ключа». Двойная дробь
14.	Прыжки с поджатыми ногами с поворотом на 180 и на 360
3-я четверть	
15.	Комбинация passe Проучивание у станка в русском характере
16.	«Веревочка» с двойным ударом носком
17.	Шене по диагонали и по кругу
18.	Повороты по 2 параллельной позиции с захлестом ног назад на середине
19.	Grand battement gete в русской/ белорусской манере
20.	Верчение «Бегунок» в спокойном и быстром темпе
21.	Прыжки «разножка»
22.	Проучивание кадильного шага на носок
4-я четверть	
23.	Adagio у станка в русской манере
24.	Припадание на середине зала, припадание в повороте
25.	Прыжки, поджатые по точкам и в повороте
26.	«Моталочка» в продвижении, в повороте
27.	Дробная комбинация с двойным ключом
28.	Этюд белорусский на усмотрение педагога (Кржычок)
29.	Этюд русский (Кадриль)
30.	Повторение пройденного материала

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского и карельского танцев (т.к. ДШИ находится на территории Карелии). Вводится изучение элементов украинского, молдавского, татарского и белорусского народного танцев. Большое внимание уделяется различным поворотам. К концу учебного года выстраивается полный станок среднего уровня, включающий в себя все элементы танцев, проученных в процессе освоения данной программы, составляются более сложные танцевальные комбинации и композиции.

5 класс (4-й год обучения).

№	Тема
1-я четверть	
1.	Plie и grand plie в русском характере
2.	Battement tendu в русском характере у станка
3.	Шаг трилистник, трилистник с перетопами
4.	Шене по кругу в быстром темпе
5.	Rond de gambe par terre проучивание выполнение назад

6.	Проучивание украинского шага бегунец
7.	Тройной бег с выбрасыванием ног вперед
2-я четверть	
8.	Battement tendu gete в быстром темпе в русском характере у станка
9.	Battement fondu в Украинском характере у станка
10.	Pas tortilla с прыжком в положении нога в сторону у станка в русском/украинском характере
11.	Passe с разворотом бедра к станку в русском характере
12.	«Бегунок» с остановкой по диагонали и по кругу
13.	Проучивание украинской подбивки, с акцентом в сторону
14.	Developee passe в украинском характере медленно у станка
15.	3-я четверть
16.	Дробная комбинация на середине в русском характере
17.	Комбинация украинская лирическая на 64 такта
18.	Grand battement gete в русской/ украинской манере по точкам epaulement
19.	Проучивание упражнения «качалочка», с выносом ноги в сторону
20.	Ковырялочка в повороте
21.	Adagio у станка в украинском характере
22.	Прыжки в «разножку»
23.	Проучивание маленьких «Голубцов»
24.	Веревоочная комбинация в русском характере на середине
4-я четверть	
25.	Прыжки с поджатыми ногами и с поворотами на 360*
26.	Танцевальная композиция в русском характере, включающая туры, «Ковырялочка» и т.д.
27.	Tour de piqué по кругу в быстром темпе
28.	Танцевальный этюд русский, кадрили, хоровод
29.	Шене по диагонали в умеренном темпе
30.	Танцевальный этюд в Украинском характере на середине
31.	Повторение и закрепление пройденного материала

На четвертом году обучения активно используется поднятие на полупальцы, как у станка, так и на середине зала, движения выполняются в более быстром темпе, с активным использованием рук и головы, а также добавляются позы. В упражнения у станка добавляются дополнительные движения, такие как дробы, припадания, притопы, ковырялочка, прыжки и т.д. Усложняется ритмический рисунок упражнений у станка

6 класс (5- год обучения).

№	Тема
1-я четверть	
1.	Plie и grand plie в русском характере или восточном стиле у станка
2.	Battement tendu и battement tendu gete в белорусском характере, комбинация
3.	Tour по 5 позиции, вправо и влево
4.	Rond de gambe par terre в венгерском/русском характере вперед и назад, у станка
5.	Pas tortilla в русском характере у станка
6.	Rond de gambe par terre в венгерском/украинском характере у станка
7.	Battement fondu в русском характере у станка
8.	Проучивание Flik – fljak у станка лицом к станку
2-я четверть	
9.	Дробные выстукивания лицом к станку в русском характере
10.	Developee passé в венгерском характере
11.	Каблучные низкие и высокие в русском характере у станка комбинация
12.	Passé в венгерском характере, с турами и прыжками

13.	Grand battement gete в любом изученном характере у станка
14.	Adagio русский лирический в комбинации у станка
15.	Flik – fljak в цыганском характере
3-я четверть	
16.	Adagio в русском характере
17.	Танцевальный этюд в венгерском характере на середине
18.	Танцевальный этюд в цыганском характере на середине
19.	Дробная комбинация в русском характере на середине
20.	Комбинация туров по диагонали в русском характере в быстром темпе
21.	Веревочная комбинация на середине
22.	Танцевальный этюд в русском характере
23.	Прыжки из 5 позиции во 2ую параллельно
24.	Упражнение «Разножка»
4-я четверть	
26.	Подготовка всех упражнений у станка к сдаче экзамена ,выбор характера изученных национальностей остается на выбор педагога
27.	Диагонали: туры, шене, бегунок, tour de riqué, моталочка, туры на пятках
28.	Верчения на середине: по 1 позиции по 6 позиции, и в 5ой позиции
29.	Обертасы проучивание, подготовка, подводящие упражнения
30.	Все танцевальные этюды, изученные ранее, подготавливаются в течение всего года
31.	Танцевальные русские этюды (хоровод, перепляс, хоровод)
32.	Повороты по 2 параллельной позиции с захлестом ног назад в быстром темпе
33.	Контрольный открытый показ всех упражнений выученных за все года.

5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Мониторинг реализации программы.

Периодически в установленные сроки преподаватель народного танца должен давать оценку успеваемости учащихся и фиксировать ее в виде отметок в специальных документах учета (классный журнал, дневник).

Отметки – не просто формальный показатель качества успеваемости, а и действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более активному и сознательному труду. Преподаватель лично отвечает за качество успеваемости своих учеников, следовательно, и за оценку этого качества.

Существуют оценки ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ и ИТОГОВЫЕ. Первые фиксируют проверку текущей успеваемости учащихся, вторые подводят итог за определенный период времени учебного года: за четверть, за полугодие или за весь год. Помимо этого выводится экзаменационная оценка и итоговая, которая складывается из годовой и экзаменационной.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ отметки являются очень важными звеньями в системе учета, на них ориентируется преподаватель, когда выводит итоговую оценку успеваемости.

Каждый ученик будет проявлять максимум прилежания и упорства в работе, зная, что оценка его успеваемости дается преподавателем систематически, а не от случая к случаю. И что усилия, которые ученик прикладывал для достижения лучших результатов успеваемости, будут учтены в отметке за пройденный период времени, а не за последние два-три урока, когда менее прилежные учащиеся обычно «подтягиваются», надеясь нагнать упущенное и получить более высокую оценку.

Промежуточная оценка позволяет преподавателю отметить недобросовестное отношение ученика к занятиям и своевременно как в школе, так и в семье принять соответствующие меры воспитательного характера или помочь неуспевающему ученику, который по болезни отстал и нуждается в дополнительных уроках.

Текущий учет успеваемости рекомендуется проводить один раз в две недели, выставлять в классных журналах и дневниках учащихся соответствующие отметки. Таким образом, каждая четверть разделяется примерно на четыре части и контролируется преподавателем дополнительно.

Однако одним текущим учетом успеваемости ограничиться нельзя, так как он фиксирует лишь отдельные, кратковременные периоды обучения. Необходимы итоговые оценки, которые показывают, как учащиеся успевают в целом в четверти, полугодии и в течение всего учебного года, достаточно ли прилежно и систематически трудятся весь этот период.

Определяя ИТОГОВУЮ оценку успеваемости, необходимо принимать во внимание промежуточные оценки, полученные учащимися за истекшую четверть. В то же время четвертная оценка не должна выводиться простым арифметическим подсчетом промежуточных оценок. Ее надо выставлять на основании фактических знаний учащихся. Поэтому наибольшее значение здесь надо придавать последним промежуточным отметкам.

По такому же принципу определяется и ГОДОВАЯ оценка.

Какую бы оценку не выводил преподаватель, он не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Объективность и точность – вот руководящий принцип для преподавателя в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости учащихся есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать учащимся, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу и что наилучших результатов успеваемости они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно, объективно относиться к выставленной оценке. Такое отношение учащихся к оценке не возникает само по себе, а систематически воспитывается преподавателем путем беспристрастного и вместе с тем требовательного отношения к успеваемости всех своих учеников.

Оценивая текущую и итоговую успеваемость, следует принимать во внимание не только исполнительские умения, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приемов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д.

В полугодия проводится контрольный урок, за него ставится оценка, на эту оценку и опирается педагог, выводя оценку за год.

6. Список методической литературы

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца.-М. –Л.: Искусство, 1939 г.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатлеба, 1975 г.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976 г.
4. Курбет В., Мандарь М. Молдавские народные танцы.- Кишинев: Картя Молдавенакэ, 1969 г.
5. Надеждина Н. Русские танцы. – М.:Госкультпросветиздат, 1951 г.
6. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967 г.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. М.: Культпросветиздат, 1950 г.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976 г.
9. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972 г.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии – Петрозаводск: Карелия, 1978 г.

7. Список нотной литературы

1. «Прялица» слова народные, музыка народная
2. «Ах, Самара городок» слова народные музыка народная

3. «Вечор матушка» музыка народная
4. «Карело-финская полька»
5. «Мальчик-кудрявчик» музыка народная
6. «Из-под дуба» музыка народная
7. «Краковяк» музыка народная
8. «Пойду ль я» музыка народная
9. «Бульба»
10. «Янка»
11. «Березонька» музыка народная
12. «Уральская плясовая»
13. «Гусачок»
14. «Светит месяц»
15. «Тимоня»
16. «Сударушка»
17. «Цыганский танец»
18. «Трава моя трава»
19. «Уж как во поле калинушка»
20. «Гопак»