

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль «Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Музыкальный инструмент** (Кантеле)

ПРИНЯТА
педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 №108

СОСТАВИТЕЛИ:
Воробьева Полина Борисовна

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (кантеле)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кантеле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кантеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кантеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле):

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кантеле) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пиюпитра, аудио и видео-воспроизводящие устройства для прослушивания записей игры на кантеле. Два инструмента в одной тональности для совместной игры с педагогом. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кантеле) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3(4) года

	Распределение по годам обучения							
Класс	1		2		3		4	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1		1		1		1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	34		34		34		34	
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	136							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1		1		1		1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	34		34		34		34	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	68		68		68		68	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	272							
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (1 час в неделю)

История возникновения инструмента, знакомство с устройством инструмента, основы посадки, основы постановки аппарата (особенности в постановке правой и левой руки), организация игрового аппарата, способы звукоизвлечения. Подготовка корпуса ученика к новым двигательным ощущениям, а также сохранение основ этих ощущений при любых двигательных действиях. Воспитание базовых двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации. Соединение действий рук на базе их разобщенной постановки, что намного облегчает автоматизацию технических приемов и сокращает период овладения инструментом. Приобретение начальных музыкально-исторических знаний. Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков.

Донотный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки, игра педагога с последующим эмоциональным откликом ученика (рисунок, рассказ). Изучение диапазона кантеле. Строй, настройка инструмента. Обозначения: пальцев правой руки, левой руки, струн. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на кантеле.

2 полугодие: знакомство с элементами музыкальной грамоты: нотная запись, ключ – скрипичный. Динамика: определение динамики, динамические оттенки форте-пиано, знакомство с ладом: мажор, минор, гамма, тональность. Понятия: такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая), реприза, тон-полутон, знаки альтерации. Изучение штрихов legato, staccato. Освоение следующих игровых навыков и приемов: простейшие игровые движения, игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, игра восьмых в подвижном темпе. Основные динамические оттенки f, mf, ff, p, mp, pp. Тактовые размеры 2/4, 3/4. Объем наигрышей – период.

В течение года с учащимся необходимо пройти 10-15 наигрышей, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 наигрыша)	Апрель - Переводной экзамен. (2 наигрыша)

Примерный репертуарный список:

1. «Renopilli»
«Toaton soittamia» Ontrei Jurki

«Karhunpeijaispolska» Antti Rantonen
«Letška» Artjamei Kyyrönen

2. «Kellonsoitto» Ontrei Jurki
«Tottele»
«Konevitsan Kirkonkellojen soitto» Antti Halonen
«Rissakka» Heikki Halonen

2 класс (1 час в неделю)

Закрепление ЗУНов полученных ранее.

Изучение нового материала в области начальной музыкальной грамоты. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано, со знаками альтерации. Игра разными видами атак - мягкой, твердой, острой. Освоение новых аппликатурных форм. Развитие беглости пальцев правой, левой рук: гаммообразные последовательности. Освоение техники глушения струн, техника переноса рук (различные упражнения на виды этих техник). Знаки увеличения нотных длительностей (точка, лига, фермата). Тактовые размеры 3/8, 6/8. Освоение следующих игровых навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание». Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T в мажоре и миноре. Длительности: восьмые в подвижном темпе. Развитие беглости пальцев правой, левой рук: гаммообразные последовательности. Знаки сокращения нотного письма. Чтение нот с листа.

Объём не менее 16 тактов.

В течение года с учащимся необходимо пройти 10-12 наигрышей, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе (2 наигрыша)	Апрель - Переводной экзамен (2 наигрыша)

Примерный репертуарный список:

1. «Vaivainen poika» Terpana Jänis
«Tuuti laulu» Iivana Lösönen
«Tilu tallaan» Heikki Halonen
«Kirkon kellot» Taavi Kiiskinen

2. «Lippane» Pekka Komulainen
«Saunanlämmityslaulu» Heikki Halonen
«Poloinen poika» Artjamei Kyyrönen
«Kakkuri» Terpana Jänis

3 класс (1 час в неделю)

Закрепление ЗУНов полученных ранее.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры большим пальцем, щипок-скольжение. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие аппликатурной грамотности

Освоение следующих навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание», навык игры двойными нотами. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном и умеренном темпах. - аккорды на ступенях мажора и минора (главные и побочные трезвучия лада; ладовые разрешения

неустойчивых трезвучий S, D. Чтение нот с листа. Объём не меньше 24 тактов. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетать различные технические задачи.

Расшифровка и нотирование аутентичных наигрышей.

В течение года с учащимся необходимо пройти 6-8 наигрышей, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности, аккомпанемент (аккомпанемент вокалисту и практика на занятиях хореографии).

Работа над выпускной программой.

Выпускная программа:

- сюита для слушания - «игра для себя»
- аккомпанемент танцу
- самостоятельно подобранный наигрыш, с вариантным повтором.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы. Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март – второе прослушивание выпускной программы. Исполнение перед комиссией всех произведений из выпускной программы. Апрель – третье прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену). Май – Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. «Kellonsoitto» Juhana Kiiskinen, «Vaivainen poika» Fedja Happonen, «Tuuti laulu» Iivana Mišukka
«Ripatska» Fedja Happonen
«Sorjana kasvoi» Piirileikkilaulu

2. «Tuuti laulu» Heikki Halonen, «Voi kuin on pieninä» Iivana Mišukka, «Vanha sod'essi» Terpanen Jänis
«Ruskoi peli» Jehki Jänönen
«Pappani talo» Piirileikkilaulu

4 класс (1 час в неделю)

Закрепление ЗУНов полученных ранее.

Освоение интервалов и двухголосия, прием подкладывание пальцев.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение следующих навыков и приемов: игра «перебором» (пиццикато) – штрих staccato, legato, приём «бряцание», навык игры двойными нотами. Игра в ансамбле, развитие навыком аккомпанемента. Упражнения на развитие беглости правой и левой рук. Работа над аккордами: кадансы – T-S-D-T в мажоре и миноре, знакомство с игровым приемом «бряцание». Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном и умеренном темпах. Объём не меньше 24 тактов. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетать различные технические задачи. Чтение нот с листа.

Расшифровка и нотирование аутентичных наигрышей.

В течение года с учащимся необходимо пройти 6-8 наигрышей, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности, аккомпанемент (аккомпанемент и практика на занятиях хореографии), навыки импровизации.

Работа над выпускной программой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы. Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март – второе прослушивание выпускной программы. Исполнение перед комиссией всех произведений из выпускной программы. Апрель – третье прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену). Май – Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. «Poloinen poika» Iivana Širgo, «Kakkuri» Iivana Mišukka, «Kasaski» Juhana Kiiskinen
«Ristakondra» Iivana Mišukka
«Jalalla hymy rynnäten käy» Piirileikkilaulu

2. «Hof-falssi» Iivana Širgo, «Melkutus» Heikki Halonen, «Viistoista» Teppana Jänis
«Hof-falssi» Teppana Jänis
«Villiruusu» Laulu

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры традиционной инструментальной музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на йохуикко;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники йохикиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности йохикко для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей йохикко;
- знание музыкальной терминологии, в т.ч. народной;
- знание репертуара для йохикко, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<ul style="list-style-type: none"> – Контрольные уроки, – Академические концерты, – Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 3.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие высокой исполнительской подготовки и творческий потенциал.

Оценка «4» - Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.

Оценка «3» - Учащийся слабо освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.

Оценка «2» - Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на кантеле является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - кантеле.

В классе кантеле при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-кантелисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вертков А. - Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М.. 1975.
2. Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995.
3. Зяблова О.П. - «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ». - Петрозаводск, 2002.
4. Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001.
5. Кантеле. Самоучитель игры. - Петрозаводск, 1985.
6. Кантеле. Сост. С.Стангрит, Т.Вянянен. - Хельсинки, 1993.
7. Капп Э. - Пять эстонских танцев для скрипки с сопровождением фортепиано. - Таллинн, 1953.
8. Крюкова В.В. - «Музыкальная педагогика». - Ростов-на-Дону, 2002.
9. Н.Лагутин А. - «Основы педагогики музыкальной школы». - М., 1985.
10. Матвеева В. - Пьесы для хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1996.
11. Назайкинский Е. - О психологии музыкального воспитания. - М..1972.
12. Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
13. Попонов В. - «Как делать переложения для народных инструментов». - Профиздат, 1965.
14. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
15. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». - М., 2003.
16. Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994.
17. Рюйтел\ И.- Фольклор и современная культура: Теоретические аспекты проблемы:// Фольклор и современная духовная культура финно-угров. - Саранск, 1993.
18. Семакова И.Б. - Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. - Петрозаводск, 1994.
19. Стангрит С. - Импровизация на кантеле. - Петрозаводск, 2003.
20. Стангрит С. - Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, тетради 1-5. Тайнственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. - Петрозаводск, 2000.
21. Хелисте П. - Финская народная музыка. Из истории финской музыки. // Музыкальная жизнь Финляндии. - Хельсинки, 1983.
22. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ. - М., 1986.
23. Черепахина А. - О традиционных формах бытования карельской инструментальной.
24. музыки.// Музыкальное искусство Карелии. - Ленинград, 1983.
25. Э. М. фон Хорнбостель и К. Закс - Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. - М., 1987.
26. Этюды для кантеле. Сост. Теппонен И.Н. - Петрозаводск, 1995.
27. Dahlblom K. - Kantelekoulu. - Alajarvi, 1987.