

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль «Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(Народное музыкальное творчество)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 №108

СОСТАВИТЕЛИ:
Воробьева Полина Борисовна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	1	1	1	1

Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 – 3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;
-

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

«Календарно-земледельческий круг карел»

№ п/п	Название (тема)	Содержание (репертуар)	Контроль
1.	Календарные праздники и обряды карел	Знакомство с календарными праздниками и обрядами карел. Происхождение праздников, связь их с природой.	Самостоятельная работа или викторина
2.	Цикл осенних календарных праздников карел	«Семён-летопроведец» (14 сентября) («Семён лето провожает, бабье лето наводит»).	Самостоятельная работа или викторина
2.1.		Осенины». (21 сентября)	
2.2.		«Воздвижение осень зиме навстречу двигает» (27 сентября). «Никита-гусепролёт – гуси летят в отлёт» (28 сентября).	
2.3.		Уборка урожая. Припасы на зиму.	
2.4.		«Параскева-Пятница-бабья святая» (27 октября).	
2.5.		«Кегри» – Зимняя казанская. (4 ноября) («Репа в яме – баба на печи, пришёл Kegrinräivä»).	
2.6.		«Кузьма и демьян» (14 ноября) («Кузьминки – об осени поминки»).	
2.7.		«Покров – время начала посиделок»» (14 октября).	
3.	Цикл зимних календарных праздников карел	«Рождество Пресвятой Богородицы.	Самостоятельная работа или викторина
3.1.		«Введение пришло – зиму привело» Введенские ярмарки (4 декабря)	
3.2.		«Егорий зимний» («На Руси два Егория – холодный да голодный») (9 декабря).	
3.3.		«Один Микола травный, другой холодный». Микола зимний (19 декабря).	
3.4.		«Святки» («Как ходила	

		Коляда») Святочные колядования по классам.	
3.5.		«Рождественский сочельник – прясть нельзя» (6 января). Рождество (7 января).	
3.6.		«Святые вечера. Страшные вечера» (7-19 января). Крещение.	
3.7.		«Сретение – зима с летом встретились» (15 февраля).	
3.8.		«Власий – скотий бог» (24 февраля).	
4.	Цикл весенних праздников карел	«Душа ль ты наша Масленица!»	Самостоятельная работа или викторина
4.1.		«Масленицу провожаем, Христове дни дождаем». Уличное гуляние.	
4.2.		«Не всё коту Масленица – будет и Великий пост» (традиции поста).	
4.3.		«Сороки – зима кончается – лето начинается» (22 марта). Выпечка весеннего обрядового печенья. Закливание птиц.	
4.4.		«Приди, весна!» (заклички).	
4.5.		«Средокрестие». «Вербное воскресенье».	
4.6.		Светлое Христово Воскресение. Воскресение жизни. Уличное гуляние.	
4.7.		Подготовка к земледельческим работам.	
4.8.		«Батошко Егорий, спаси нашу скотинку». Егорий вешний (6 мая).	
4.9.		«Пришёл бы Никола, а тепло будет». Никола вешний (22 мая).	
10.	Цикл летних праздников карел	«Скоро Троица – всё листвою покроется».	Самостоятельная работа или викторина
10.1.		Летние святки (июнь).	
10.2.		Петров день (29 июнь)	
10.3.		Иванов день. Девичьи гадания (7 июля).	
10.4.		Ильин день	

		(20 июля).	
10.5.		Праздник быка (июль-август).	
10.6.		Баранье воскресенье (август).	
10.7.		Маковей (август).	
10.8.		Успение (июль).	
10.9.		Фролов день (18 августа).	

«Календарно-земледельческий круг карел» - годовой календарный круг основных праздников, связь человека с природой, роль фольклорных жанров в календаре.

- Изучение календарного годового цикла, музыкального фольклора.
- Осенние праздники - Семёнов день, Воздвижение, Никита гусепролёт, Покров Пресвятой Богородицы, Параскева Пятница, Кузьма и Демьян.
- Зимние праздники – Введение во храм Пресвятой Богородицы, Егорий зимний, Святки, Сретение.
- Весенние праздники – Сороки, Средокрестие, Вербное Воскресение. Пасха. Егорьев день, Никола Вешний.
- Летние праздники – Троица, Иван Купала, Летние святки, Петров день, Иванов день, Девичьи гадания, Ильин день, Праздник быка, Баранье воскресенье, Маковей, Успение, Фролов день

2 КЛАСС

Семейно-бытовые обряды и верования карел.

№ п/п	Название (тема)	Содержание (репертуар)	Контроль
1.	Введение.	Введение в курс «Краеведения».	
2.	История происхождения карел.	История карельского народа. Регионы Карелии: северная Карелии, средняя Карелия, южная Карелия. Заонежье.	Самостоятельная работа или викторина
3.	Традиционные певческие жанры разных районов Карелии	Песни Заонежья: эпические песни (руны), погребальная и свадебная причеть, свадебные песни, круговые (пирилейкки), ёйги, неприуроченные лирические песни.	Самостоятельная работа или викторина
4.	Родильная обрядность карел	(профилактические меры в период беременности, повивальные бабки «боабо», приготовления к родам, принятие ребёнка) Жанровый фольклор	Самостоятельная работа или викторина

4.1.		(послеродовая баня, введение новорожденного в семью и род, крещение ребёнка и родины, уход за новорожденным ребёнком) Жанровый фольклор	
5.	Рекрутские обряды	«Рекрута. Рекрутики, ломали в поле прутики». Жанровый фольклор. Причитания.	Самостоятельная работа или викторина
6.	Свадебный обряд Карелии	«У вас есть невеста, у нас – жених. Не начнём ли родниться?» - смотрины, сговор, баня невесты, свадебный поезд. Жанровый фольклор. Причитания.	Самостоятельная работа или викторина
6.1.		Изучение структуры свадебного обряда, места и роли художественных форм в обряде.	
6.2.		«Ещё с терема на терем на Марьюшка шла...». Изготовление персонажей кукольной свадьбы, постановка кукольной свадьбы (фрагмент обряда).	
7.	Поминально-погребальная обрядность карел.	Похоронная обрядность	Самостоятельная работа или викторина
7.1.		Жанровый фольклор. Причитания.	
7.2.		«Радуница – родители радуются». Дни поминовения умерших.	

«Без корня и трава не растёт» - семейно-бытовые обряды и верования карел.

- История Карельского народа.
- Традиционные певческие жанры разных районов Карелии, песни Заонежья.
- Родильная обрядность карел (профилактические меры в период беременности, повивальные бабки «боабо», приготовления в родам, принятие ребёнка, послеродовая баня, введение новорожденного в семью и род, крещение ребёнка и родины, уход за новорожденным ребёнком)
- Свадебный обряд Карелии.
- Рекруты.
- Погребально-поминальная обрядность.

3 КЛАСС

Традиции и обряды финно-угров, их сравнение с карелами.

№ п/п	Название (тема)	Содержание (репертуар)	Контроль
1.	Введение		
2.	Традиции и культура вепсов	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
2.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
2.3		Сказки и детские игры вепсов	
3.	Традиционная культура народов Ингерманландии	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
3.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
3.2		Сказки и детские игры ингерманландцев, ижоры и води	
4.	Традиционная культура эстонцев и сету	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
4.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
		Сказки и детские игры эстонцев и сету	
5.	Традиционная культура финнов	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
5.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
5.2		Сказки и детские игры финнов	
6.	Традиционная культура саами	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
6.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	

6.2		Сказки и детские игры саами	
7.	Традиционная культура хантов и манси	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
7.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
7.2		Сказки и детские игры хантов и манси	
8.	Традиционная культура коми	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
8.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
8.2		Сказки и детские игры коми	
9.	Традиционная культура удмуртов	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
9.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
9.2		Сказки и детские игры удмуртов	
10.	Традиционная культура марийцев	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
10.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
10.2		Сказки и детские игры мари	
11.	Традиционная культура мордвы	Традиционная материальная культура: история народа, быт, обычаи.	Самостоятельная работа или викторина
11.1.		Традиционная музыкальная культура: песенный фольклор, музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	
11.2		Сказки и детские игры мордвы	
12.			Итоговая контрольная работа

13.	Традиционная культура венгров	Традиционная материальная и музыкальная культура венгров.	Опрос.
14.	Заключительное занятие	Разнообразие финно-угорского музыкального мира.	Опрос.

«Финно-угорский мир» - традиции и обряды финно-угров, их сравнение с карелами.

- Введение в финно-угорский мир.
- Традиционная культура вепсов.
- Традиционная культура народов Ингерманландии.
- Традиционная культура эстонцев и сету.
- Традиционная культура финнов.
- Традиционная культура саами.
- Традиционная культура хантов и манси.
- Традиционная культура коми.
- Традиционная культура удмуртов.
- Традиционная культура марийцев.
- Традиционная культура мордвы.
- Традиционная культура венгров.
- Заклучительное занятие.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит

в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, хорошие знания о финно-угорском мире.
2. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.
3. Умение свободно и умело выполнять творческие задания.
4. Умение свободно и раскрепощено объяснять наработанный теоретический материал.
5. Участие в празднично-бытовой деятельности.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Нет правильности в формулировке понятий, путаница (определение, слов, обрядов и т.д.)
Выполнение задания - не более четырёх ошибок.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Не чёткая формулировка понятий (определение, слов, обрядов и т.д.)
Выполнение задания - не более двух ошибок.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. Чёткая формулировка понятий (определение, слов, обрядов и т.д.)
Выполнение задания - без единой ошибки (могут быть свои дополнения).

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности Программы связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (персональный компьютер/ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986

4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994 Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.