

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль «Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Музыкальный инструмент** (Гармонь)

ПРИНЯТА
педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 №108

СОСТАВИТЕЛИ:
Воробьева Полина Борисовна

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь)» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте: аккомпанемент танцам и сольная игра «для себя», овладение традиционным репертуаром и локальным стилем игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области традиционного инструментального исполнительства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Учебный процесс предполагает применение народной терминологии, приемов и техник народной педагогики, современной этнопедагогики, а также концентрическое изучение программы. Музыкальное наполнение программы – это традиционный репертуар конкретной локальной традиции.

В концентрическом изучении материала уже самом по себе заложены основы импровизации, при этом версии инвариантов усваиваются в самом начале. Концентрическое изучение программы предполагает игру всех изучаемых танцевальных наигрышей на каждом уроке (по возможности), с постепенным усложнением. Кроме того, в программу могут быть включены разнохарактерные наигрыши, не приуроченные к танцу. Итогом обучения может стать «личная» сюита из неограниченного количества традиционных наигрышей разного времени возникновения как игра для себя, а также концертмейстерская программа — игра под танец.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь)»

Цели:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на гармонии, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области традиционной музыки, исполнительства на гармонии и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой традиционной музыкальной культуре;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-стилевой сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом наигрышей с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, стул необходимой высоты, аудио и видео-воспроизводящие устройства для ежеурочного прослушивания аутентичных записей игры на гармонии. Два инструмента в одной тональности для ансамблевой игры (в т.ч. с педагогом). В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3(4) года

	Распределение по годам обучения							
Класс	1		2		3		4	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1		1		1		1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	34		34		34		34	
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	136							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1		1		1		1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	34		34		34		34	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	68		68		68		68	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	272							
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Донотный период.

История возникновения инструмента, его появления в России, проникновения в культуру Карелии. Знакомство с устройством гармонии, изучение клавиатур. В течение первого года обучения необходимо выработать удобную посадку, постановку инструмента, игровую «хватку».

Начальный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления и тактильные ощущения. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте, на развитие ритма, памяти.

Знакомство с компонентами музыкальной ткани: тембр: определение окраски звука при том или ином туше; динамика: определение динамики, динамические оттенки форте-пиано; штрих: *non legato*.

Подбор на слух попевок, мелодий состоящих из двух, трех ступеней. Игра двумя руками наигрышей, где аппликатура правой и левой рук во многом совпадают

Л.р. - игра на мажорном ряду - первая позиция T-S, вторая позиция T-D, при этом один наигрыш содержит только одну позицию.

П.р. - первая позиция — 1 2 3 4 ступени. Объем - 4-8 тактов.

Наигрыши содержат вербальный текст.

В течение полугодия с учащимся необходимо пройти 3-4 наигрыша с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Hanuri
2. Nuotanveto

1. Барыня
2. Polone poiga

2 полугодие

Донотный период.

Закрепление ЗУНов полученных ранее. Игра упражнений, наигрышей для п.р. на разные штрихи: *legato*, *stakkato*. Упражнения для левой руки: S, T, D, T. Подбор на слух простейших мелодий, изучаемых в классе фольклорного ансамбля. Добиваться вязкости аккопанемента.

Л.р. - S, T, D, T — первая и вторая позиции в одном наигрыше, но без скачков. П.р. — расширение первой позиции — 1 2 3 4 5 ступени.

Объем - 4-8 тактов.

Наигрыши содержат вербальный текст.

В течение полугодия с учащимся необходимо пройти 3-4 наигрыша с простым

ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Tutskovin polska
2. Hyvyä iltua

1. Ratiriti ralla
2. Letška

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе	Май - Переводной экзамен

2 класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Нотный период. Знакомство с тональностью гармонии, расположением нот на клавиатурах. Работа с нотным текстом, чтение с листа знакомых мелодий, а также новых несложных наигрышей. Изучение материала в области музыкальной грамоты: басовый ключ, акколада, реприза.

Закрепление ЗУНов полученных ранее. Упражнения для левой руки: Т, S, D, Т. Подбор на слух простейших мелодий, изучаемых в классе фольклорного ансамбля.

Л.р. - Т, S, D, Т — первая и вторая позиции в одном наигрыше_ со скачком от S к D. П.р. - 1 позиция — 1 2 3 4 5. Наигрыши инструментального характера, а также содержащие вербальный текст. Знакомство с вариантным повтором в простейших его формах (ритмический вариант)

В течение полугодия с учащимся необходимо пройти 3-4 наигрыша с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.

Объем - 4-8 тактов.

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Tämä hän sitä on
 2. Vanha valssi
-
1. Tuolta se tulla
 2. Tanssi kuuden kesken

2 полугодие

Нотный период. Изучение нового материала в области музыкальной грамоты: размер, вольты, знаки метронома, паузы.

Закрепление ЗУНов полученных ранее. Усложнение ритма наигрышей, содержание в них трех видов длительностей.

Л.р. - освоение минорного ряда (т. к. рука ребенка достаточно подросла для этого). П.р. - освоение второй позиции - III IV V VI, в т.ч. в миноре, (диапазон - секста).

Объем - 8-16 тактов.

Форма - abbc, dbbc / aabc, dabc

Наигрыши инструментального характера, а также содержащие вербальный текст.

Освоение вариантного повтора в простейших его формах (ритмический вариант,

мелодический вариант)

В течение полугодия с учащимся необходимо пройти 3-4 наигрыша разной степени завершенности.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Kerenski
2. Vaivanen poika

1. Koivun oksat
2. Tottele

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт	Май - Переводной экзамен

3 класс (1 час в неделю)

1- 2 полугодие

Нотный период.

Закрепление ЗУНов полученных ранее. Изучение нового материала в области музыкальной грамоты: знаки альтерации, динамические и штриховые обозначения. Изучение нового материала в области музыкальной грамоты: segno, знаки украшений. Знакомство немногочисленными нотными изданиями карельской музыки, опыт переложения наигрышей для кантеле на гармонь. Освоение терцовых удвоений.

Л.р. - dur, moll в одном наигрыше

П.р. - dur, moll в одном наигрыше Объем — 16 тактов, освоение 3 позиции IV V VII I (dur, moll) Объем — 16 тактов.

Применение вариантного повтора.

Аkkомпанемент танцам в классе хореографии.

Закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний. Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Непосредственная работа с аудиоматериалом, восприятие музыки на слух, при необходимости — расшифровка аудиозаписи.

- воспитание ощущения связи выразительности с приемами игры;
- активные публичные выступления

Выпускная программа:

- сюита для слушания - «игра для себя»
- аккомпанемент танцу
- самостоятельно подобранный наигрыш, с вариантным повтором.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы		Март – второе прослушивание выпускной программы	
		Апрель – третье прослушивание выпускной программы (допуск к	

		экзамену)
		Май – Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Нареченка, Па'д'Испань, Яблочко
 2. Нуррпӓин танссайн - Jenkka
 3. Ванька в Питере родился
-
1. Koivun oksat-Selänvaehuš-On tytöllä lupaula
 2. Jenkka
 3. Златые горы

4 класс (1 час в неделю)

1 и 2 полугодие

Нотный период.

Закрепление ЗУНов полученных ранее. Изучение нового материала в области музыкальной грамоты: аналитическая нотация, на примере монографии «Kantele ja jouhikko sävelmiä» А.О. Väisänen. Знакомство с различными инструментально-хореографическими комплексами (кадриль, Kontra+Pläsna), особой стилистикой каждого комплекса. Применение терцовых удвоений. Освоение аккордов. Применение сложных ритмов.

Л.р. - dur, moll в т.ч. в одном наигрыше. П.р. - dur, moll в т.ч. в одном наигрыше. Объем — 16 тактов.

Применение вариантного повтора, в т.ч. двойных нот.

Аkkомпанемент танцам в классе хореографии.

Закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний.

Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над стилем исполнения, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

Выпускная программа:

- сюита для слушания - «игра для себя»
- аккомпанемент танцу
- самостоятельно подобранный наигрыш, с вариантным повтором.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание выпускной программы		Март – второе прослушивание выпускной программы
		Апрель – третье прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену)
		Май – Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Kiestinki katrilli, Metsäkukkia, Kruuga
2. Riivattu ja Pläsna

3. Säkkijärvenpolkka

1. Hyvyä iltua_ Hyvän illan, Sorjana kasvoi
2. Kontra
3. Яблочко

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа является усредненной моделью традиции игры на гармонии на территории Карелии, включает в себя традиционный репертуар, традиционные техники исполнения, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры традиционной инструментальной музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для традиционного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык переложения и подбора по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, в т.ч. народной;
- знание репертуара в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение перекладывать нотный материал, предназначенный для другого инструмента, и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<ul style="list-style-type: none"> – Контрольные уроки, – Академические концерты, – Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями, но продемонстрировавшее наличие высокой исполнительской подготовки и творческий потенциал.

Оценка «4» - Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.

Оценка «3» - Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.

Оценка «2» - Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: фольклорный ансамбль, народное творчество, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, традиционные по происхождению, единообразные по стилю, различных жанров. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В течение первых лет обучения необходимо выработать особую «хватку» инструмента, т. к. в отличие от баяна и аккордеона, на гармонии мех сводится и разводится обеими руками, первый палец правой руки находится за грифом, при игре осуществляется «хватательное» движение — первый палец стремится навстречу 2-5 пальцам. Необходимо на начальном этапе развивать силу и ловкость всех играющих пальцев (2,3,4,5), именно позиционная игра позволит держать гармонию крепко, без чего невозможно освоение особой карельской акцентуации.

Необходимо учитывать, что первые годы ребенок активно растёт, инструмент же остается неизменных размеров, в следствие чего посадка и постановка инструмента будет меняться.

Правила ведения и смены меха - смена меха никогда не совпадает с цезурой, т. к. идеалом в традиционной музыке является непрерывающееся звучание музыкальной ткани, цезуры максимально скрыты.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

При наличии инструмента для домашних занятий!!! Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Недопустимо включение в основной репертуар обработок народных мелодий, переложений образцов зарубежной и отечественной классики. Не воспрещается исполнять переложения традиционной инструментальной и вокальной музыки единой локальной традиции, для расширения музыкально-исполнительского тезауруса возможно исполнение традиционных наигрышей соседних территорий.

В классе при работе над произведением для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — 2-3 раза в неделю;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра ранее выученных наигрышей с вариантным повтором в качестве упражнений, (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над новыми произведениями, необходимая на данном этапе освоения материала; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до целостного, опрятного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, контролируя степень вариативности, чтобы версии мелодии, а также последовательности версий не стабилизировались, но постоянно изменялись. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика — М., 1990.
2. Михайлов Е.П., Михайлова Н.С. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Киж», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций – Петрозаводск: Издательский дом «ПИН», 2009.
3. Михайлов Е.П. Традиционные музыкальные инструменты Онежско-Белозерского межозерья // Кижский вестник № 12. Петрозаводск, 2009. С. 91-115.
4. Kantele ja jouhikko sävelmiä. Toimittanut A.O. Väisänen. Gummerus Kirjapaino Oy – Juväskylä, 2002.

Аудио приложение для освоения музыкального стиля карельской народной музыки в современной интерпретации:

Михайлов Евгений г. Петрозаводск CD Нам кадркль та прилюбиласе...

CD Sildazilla tanssijat — обучающее пособие по традиционной карельской хореографии

CD Koski

Также рекомендуются к прослушиванию записи игры Ольшакова Николая г. Медвежьегорск.

Видеозаписи данных исполнителей можно найти в сети интернет.