

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области искусств  
«Народные инструменты»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛЬ:  
*Ковалева Наталья Евгеньевна*

## ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Аккордеон) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» (составитель Ковалева Наталья Евгеньевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:**

	<b>8 лет</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							

### Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8 лет**

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

#### Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

#### Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

#### Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

#### Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоения раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Срок обучения 8 лет					
Класс	Содержание курса	Примерные репертуарные списки		Организация промежуточного контроля (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	Фонд оценочных средств
		Уровень базовый	Уровень усложненный		
<b>1 класс</b>  <b>1 полугодие</b>	<p>1. <i>Освоение начальной музыкальной грамоты.</i> Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе. Динамика: определение динамики, динамические оттенки форте-пиано, крещендо, диминуэндо. Знакомство с ладом: мажор, минор. Знакомство с размером: 2/4, 4/4. Знакомство с жанрами. Слушание музыки, определение характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров. Штрихи: non legato, staccato. Понятие аппликатура, позиционная аппликатура. Понятия: такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая), пауза (целая, половинная, четвертная, восьмая), реприза.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> История возникновения инструмента; знакомство с устройством инструмента; основы посадки; изучение клавиатур; основы постановки аппарата: особенности в постановке правой и левой руки; игровые движения - гаммаобразные; правила ведения и смены меха; освоение основных</p>	<p>1. Р.н.п. «Лиса»; детская песня «Лошадка».</p> <p>2. Детская песня «Петя-булочник»; ансамбль - «Чешская детская песенка».</p> <p>3. Словатская н.п. «Маленькая Юлька»; Ансамбль - Польская н.п. «Два кота».</p>	<p>1. Р.н.п. «Теремок»; Г.Эрнесакс «Паровоз»; Р.н.п. «Василек».</p> <p>2. Р.н.п. «Как под горкой»; ансамбль «Ехал казак за Дунай».</p>	<p>В течение первого полугодия учебного года проводятся контрольные уроки в классном порядке. Декабрь – контрольный урок в классе.</p>	<p>Дидактические материалы (карточки).</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключи: скрипичный, басовый;</li> <li>– лад;</li> <li>– длительности;</li> <li>– ритм;</li> <li>– тембр;</li> <li>– пауза;</li> <li>– динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo;</li> <li>– аппликатура;</li> <li>– знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);</li> <li>- штрихи (legato, staccato, non legato);</li> <li>– акцент;</li> <li>– ключевые, случайные знаки,</li> <li>– нота с точкой</li> <li>– обозначения рядов</li> </ul>



	<p>способов игры (штрихи), non legato, staccato.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром.</i> Упражнения в позиции (правая рука); упражнения, подготавливающие к игре гамм (без подкладывания и перекладывания, в пределах квинты); народные песенки и детские попевки (правой рукой); упражнения для левой руки, игра на основном и вспомогательном рядах (без передвижения всей руки), игра аккомпанемента с использованием «Б» аккордов; игра «скороговорки» (по кварто-квинтовому кругу) вверх и вниз, игра через одну кнопку; игра пьес с переменной сменой рук на основном ряду; ансамбли с педагогом правой рукой.</p> <p>4. <i>Развитие творческих способностей.</i></p>				левой клавиатуры.
<b>2 полугоди е</b>	<p>1. f, mf, ff, p, mp, pp; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; знакомство с размером <math>\frac{3}{4}</math>; штрих: legato, понятие тон-полутон.</p> <p>2. Упражнения, подготавливающие к игре гамм (приемы подкладывания и перекладывания), арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без перекладывания, закрепление основных способов игры; штрихи: легато, стаккато, освоение – legato.</p> <p>3. Упражнения для левой руки, игра аккомпанемента с использованием «М» аккордов; игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками (позиция мажора и минора в левой руке);</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>1. Р.н.п. «Нина – Нана»; Р.н.п. «Теремок».</p> <p>2. Г.Эрнесакс «Паровоз»; А. Жилинский «Кот - Мурлыка».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>1. Г.Беренс Этюд C-dur; Л. Архипова «Вальс».</p> <p>2. Л. Архипова «Ряба»; Украинская н.п. «По дороге жук-жук».</p>	<p>Апрель - проверка полученных навыков проводится на переводном экзамене в форме открытого концерта для родителей «Большая сцена для самых маленьких». Обязательное исполнение двух разнохарактерных двумя руками.</p>	<p>Дидактические материалы (карточки) см. 1 полугодие.</p>

	<p>ансамбли с педагогом правой рукой, объемом 4-8 тактов.</p> <p>4. Подбор попевок и мелодий из двух трех звуков.</p> <p><i>В течение года с учащимся необходимо пройти 17-20 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.</i></p>				
<p><b><u>2 класс</u></b></p> <p><b>1 полугодие</b></p>	<p>1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты.</i> Ноты во второй октаве. Знаки альтерации ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Закрепление основ постановки аппарата и основных базовых приемов игры; правила ведения и смены меха; закрепление основных способов игры (штрихи); игра акцентов; развивающие упражнения, подготавливающие к игре гамм; освоение вспомогательного ряда; До мажор - отдельно руками в одну октаву.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром.</i> Освоение следующих игровых навыков и приемов: лига, удлиняющая ноту; игра акцентов, левая рука – игра «М» аккордов, игра восьмых в подвижном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период.</p> <p>4. <u>Развитие творческих способностей:</u> Игра кадансов – T-S-T, T-D-T левой рукой в мажоре, чтение с листа отдельно руками.</p> <p><i>6-8 пьес (народные пьесы, танцевальные</i></p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Р.н.п. «Петушок»; В.Лушников «Маленький вальс»; А. Филиппенко «Цыплята».</p> <p>АНСАМБЛИ- В. Шаинский «Про кузнечика»; Детская песня «Шесть утят».</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Украинская н. п. «Ходит кот по горе»; Аз. Иванов «Полька»; М. Качурбина «Мишка с куклой».</p> <p>АНСАМБЛИ- А. Островский «Спят усталые игрушки»; Й. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».</p>	<p>Декабрь - академический концерт, исполняется три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.</p>	<p>Дидактические материалы (карточки).</p>

	<i>мелодии; 2-3 игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), 1-2 этюда (гаммаобразное движение).</i>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Размеры 6/8, 3/8; знакомство с тональностями соль, фа мажор; меховой штрих тремоло, вольты; понятие транспонирование; понятие регистр.</p> <p>2. Работа над гаммами и длинным арпеджио; До мажор - двумя руками в одну октаву, длинное арпеджио; Соль мажор - отдельно руками в одну октаву.</p> <p>3. Нота с точкой (четверть и половинная); гамма и арпеджиообразная техника с приемом подкладывания, объем период.</p> <p>4. Подбор по слух двух-трех мелодий в диапазоне квинты и их транспонирование на одну, две ступени вверх и вниз.</p> <p><i>6-8 пьес (народные пьесы, танцевальные мелодии; 2-3 - игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), 1-2 этюда (гаммаобразное движение).</i></p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Е.Чернявская Этюд С-dur;</p> <p>Аз. Иванов «Полька»;</p> <p>Белорусская народная песня «Перепелочк а».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А.Денисов Этюд С-dur;</p> <p>«Частушка» обр.</p> <p>А.Иванова;</p> <p>Чешская народная песня «Аннушка».</p>	<p>Апрель - переводной экзамен, три разнохарактерных произведения.</p> <p>Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.</p>	<p>Дидактические материалы (карточки).</p>
<b><u>3 класс</u> 1 полугодие</b>	<p>1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с понятием интервал и аккорд; ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые длительности, полифония.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих игровых навыков и приемов: длительности восьмые в подвижном темпе; навык игры двойными нотами,</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Укр. н.п. «Метелица»;</p> <p>Р.Бажилин «Петрушка»;</p> <p>Грузинская народная песня «Сулико».</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Р.н.п. «Я на горку шла» обр.</p> <p>Аз.Иванова;</p> <p>И.Кетшау «Кукушка и осел»;</p> <p>Ф.Шуберт «Лендлер».</p>	<p>Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.</p>	

	<p>мелодизированный бас; закрепление навыков игры длинного арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Соль мажор – двумя руками в две октавы (legato, staccato), длинное арпеджио.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> этюды, развивающие технику игры двойных нот; пьесы с мелодизированным басом; народные обработки и пьесы современных композиторов; по желанию включать в репертуар пьесы в ансамбле с педагогом.</p> <p>4. <i>Развитие творческих способностей:</i> кадансы – T-S-D-T левой рукой в мажоре в ритме польки, марша и вальса; подбор по слуху двух-трех мелодий и их транспонирование в пройденные тональности; чтение с листа репертуара 1 класса. До мажор в размерах 2/4, 4/4 четверти, четвертями, восьмыми, половинными, с простыми ритмическими формулами.</p> <p>4 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль с педагогом.</p>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Устойчивые ступени. Знакомство с тональностями до двух знаков. Знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами минора (натуральный, гармонический, мелодический).</p> <p>2. Упражнения на различные виды техники; шестнадцатые в умеренном темпе, элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой позиций. Ре мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор ознакомление в одну</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз.Иванова; А.Салин «Вальс»; К.Черни Этюд G-dur.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой; Д.Самойлов «Вальс»; Д.Самойлов Этюд d-moll.</p>	<p>Апрель - переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.</p> <p>Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.</p>	

	<p>октаву отдельными руками, длинное арпеджио.</p> <p>3. Этюды, развивающие мелкую технику, шестнадцатыми длительностями; пьесы с элементами подголосочной полифонии; народные обработки и пьесы современных композиторов; по желанию включать в репертуар пьесы в ансамбле с педагогом.</p> <p>4. Кадансы – T-S-D-T левой рукой в миноре в ритме польки, марша и вальса; подбор по слуху двух-трех мелодий и их транспонирование в пройденные тональности.</p> <p>4 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль с педагогом.</p>				
<p><b>4 класс</b></p> <p><b>1 полугодие</b></p>	<p>1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты.</i> Понятия: триоль, репетиция, трезвучия.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темп. Ре мажор двумя руками в две октавы, трезвучия, длинное арпеджио, короткое арпеджио. Ля мажор – ознакомление. Арпеджио -длинное двумя руками, трезвучия с обращениями правой рукой. Этюды на приемы – репетиция, триоль, игра двойных нот.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы современных композиторов и обработки</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Л. Моцарт «Менуэт»; А. Доренский «Хоровод и наигрыш»; Д. Кабалевский «Клоуны».</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Г. Перселл «Ария»; А. Мирек «В День рождения»; Д. Самойлов «Мелодия».</p>	<p>Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p>	

	<p>народных мелодий; пьесы с элементами полифонии.</p> <p>4. Развитие творческих способностей: кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1-2 класса.</p> <p>3-4 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии.</p>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Основные обозначения темпов, обращение трезвучий.</p> <p>2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой).</p> <p>3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий.</p> <p>4. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками) и их транспонирование в тональности до двух знаков, по желанию-сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1-2 класса.</p> <p>3-4 пьесы различной завершенности, 1 произведение вариационной формы.</p>	<p>П.Чайковский «Старинная французская песенка»;</p> <p>Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Лушникова;</p> <p>В.Ояяр «Призыв к работе».</p>	<p>А.Штейбельт «Сонатина» C-dur;</p> <p>Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева;</p> <p>А.Коробейников «Романс».</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа.</p> <p>Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.</p> <p>Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.</p>	<p><b>ТЕМПЫ</b></p> <p><u>Медленные.</u> Adagio – медленно Largo – широко Lento - протяжно Grave - тяжело Maestoso – величественно</p> <p><u>Умеренные.</u> Moderato – умеренно Andante – не спеша, шагом Andantino – несколько быстрее, чем andante</p> <p><u>Быстрые.</u> Allegro – скоро Allegretto - оживленно Vivo - живо Presto – очень быстро</p>
<b>5 класс 1 полугодие</b>	<p>1. Азы начальной музыкальной грамоты: знакомство с полифонией.</p> <p>2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей. Работа над моторикой правой руки, подвижностью,</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Г.Гендель Чакона; р.н.п «Во кузнице» обр. А.Иванова.</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Д. Скарлатти Ляргетто; «Казачок» обр. Аз.</p>	<p>Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум.</p>	

	<p>артикуляцией на упражнениях. Закрепление навыков игры трезвучий с обращениями. Освоение игры короткого арпеджио. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Ля мажор, (гамма четверти – нон легато, восьмые - стаккато, шестнадцатые – легато, арпеджио длинное двумя руками, короткое - отдельными руками, тоническое трезвучие с обращениями). 1-2 этюда (на различные виды техники освоенные ранее).</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники.</p> <p>4. <i>Развитие творческих способностей:</i> подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, и их транспонирование в тональности до трех знаков, чтение с листа репертуара 1-2 классов.</p> <p><i>2-3 пьес разной степени завершенности, (1 пьеса полифонического склада)</i></p> <p><i>1-2 этюда (на различные виды техники).</i></p>		Иванова.	Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).	
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Знакомство с крупной формой.</p> <p>2. Закрепление навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении. Ля минор – двумя руками, гармонический и мелодический виды.</p> <p>3. Знакомство с крупной формой (сонатины). Изучение крупной формой (сонатины), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Т. Хаслингер Сонатина C-dur; В. Завальный «Мелодия»; А. Джулиани «Тарантелла».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>И.Беркович Сонатина; В.Фоменко «Неторопливый вальс»; И.Шмитц «Микки-Маус».</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению с листа.</p> <p>Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина).</p>	

	4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; – и сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. <i>3-4 пьесы разной степени завершенности, 1 сонатина.</i>			Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).	
<b>6 класс</b>  <b>1 полугодие</b>	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> обозначение характера музыки, имитационная полифония. Понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто). 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</i> совершенствование навыки, полученных ранее; сочетание различных технических задач; аккордовая техника (четырёхзвучные аккорды), работа над кистевым staccato. Игра мажорных гамм терциями правой рукой: До мажор в терцию (четверти легато, стаккато); Си мажор (ритмический комплекс: четверти - нон легато, восьмые – стаккато, триоли – стаккато, шестнадцатые – легато в умеренном темпе, арпеджио длинное двумя руками, короткое – двумя руками, аккорды четырех-звучные с обращением по возможности). Этюды на различные виды освоенных ранее технических приемов. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами имитационной полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> игра на заданные	Академический концерт:  Г.Бем Менуэт; А.Доренский «Закарпатский танец».	Академический концерт:  Ф.Гендель Сарабанда; Ю.Доброхотов «Уральская плясовая».	Октябрь – технический зачет: одна гамма (по выбору из пройденных), один этюд, коллоквиум.  Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы (одно из которых пьеса полифонического склада).	Con moto – с движением Meno mosso – менее подвижно Piu mosso – более подвижно Sempre - всегда A tempo – в темпе Accelerando - ускоряя Rallentando - расширяя Cantabile - певуче Dolce - нежно Tranquillo - спокойно Espressivo - выразительно Animato - воодушевляясь Risoluto - решительно Poco a poco – мало по малу постепенно.



	<p>кадансы, чтение нот с листа – произведения II-III класса. Подбор по слуху и транспонирование в тональности до четырех знаков.</p> <p><i>2-3 произведения разной степени завершенности, с включением полифонического произведения, оригинального произведения, обработки народной мелодии. 1-2 этюда на различные виды техники.</i></p>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Септаккорд и его обращения; знакомство с формой «сюита».</p> <p>2. Совершенствование навыков, полученных ранее; сочетание различных технических задач; аккордовая техника (четырёхзвучные аккорды), работа над кистевым staccato; ми минор – двумя руками два вида (гармонический, мелодический); ре минор отдельными руками (знакомство).</p> <p>3. Пьесы крупной формы – сюита или пьеса в сонатной форме, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники.</p> <p>4. Сочинение на заданную гармоническую последовательность двух разножанровых мелодий. По желанию - сочинение собственного произведения. Чтение нот с листа – произведения II-III класса.</p> <p><i>3-4 произведения разной степени завершенности, с включением произведения крупной формы сюита или произведения в сонатной форме, произведения оригинального жанра, обработка народной мелодии.</i></p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»;</p> <p>А.Иванов «Вальс»;</p> <p>«Ой, Маричка» обр. А.Карецкого.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А.Репников Детская сюита: «Песня», «Кавалерийская»;</p> <p>В.Завальный «Школьный вальс»;</p> <p>В.Фоменко «Веселый музыкант».</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению с листа.</p> <p>Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (пьеса в сонатной форме или сюита).</p> <p>Май - творческий зачет подбор мелодии по слуху, сочинение на данную гармоническую последовательность, собственное сочинение (по желанию).</p>	

<p><b>7 класс</b></p> <p><b>1 полугодие</b></p>	<p>1. <i>Элементарная теория музыки:</i> знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</i> закрепление игры гамм в ритмическом комплексе; закрепление игры развернутых (четырёх-звучных) развернутых аккордов с обращениями; Фа мажор в терцию, Си-бемоль мажор, арпеджио короткое и длинное двумя руками, аккорды четырехзвучные с басом. Этюды на различные виды техники.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения. Произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.</p> <p>4. <i>Развитие творческих способностей:</i> подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Чтение нот с листа – произведения III класса.</p> <p>1-2 этюда на различные виды техники, 2–3 произведений разной степени завершенности, включая произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Д. Циполи «Две маленькие двухголосные фуги»; «Рио-Рита» обр. Г. Левдокимова.</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>И.Кетсшер Прелюдия и фуга; Вальс «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева.</p>	<p>Октябрь – технический зачет: одна гамма (по выбору из пройденных), один этюд, коллоквиум.</p> <p>Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы (одно из которых пьеса полифонического склада).</p>	<p>Rubato- не строго Ad libitum – по желанию Morendo- замирая Scercando - шутливо Con brio – с огнем Marcato - отчетливо Non troppo – не слишком</p>
---	--	---	---	--	--

<p><b>2</b> <b>полугодие</b></p>	<p>1. Закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии. 2. Знакомство с игрой гамм в сексту правой рукой. 3. Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения. Произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана. 4. Подбор по слуху 1-2 произведения. Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение произведения. <i>3–4 произведений разной степени завершенности</i>, включая произведения, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>К.-М.Вебер Сонатина; Д. Коолвик «В гамаке»; «Ах, Самара-городок» обр. Аз.Иванова.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А.Репников «Детская сюита №1»; В.Завальный «Песня без слов»; П.Пиццигани «Свет и тени».</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению с листа.</p> <p>Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (пьеса в сонатной форме или сюита).</p> <p>Май - творческий зачет. Подготовленный подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Подбор по слуху 1-2 произведения, Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение произведения.</p>	
<p><b>8 класс</b> <b>1 и 2 полугодие</b></p>	<p>1. <i>Элементарная теория музыки</i>: закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей</i>: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности, штрих легато, стаккато). 3. <i>Работа над репертуаром</i>: обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа</p>	<p>Примерный репертуарный список выпускной программы:</p> <p>И.С.Бах Органная прелюдия C-dur; А. Диабелли Рондо; Ю.Гаврилов «Песня ласточки»; А.Иванов «Садом, садом, Кумасенька».</p>	<p>Примерный репертуарный список выпускной программы:</p> <p>И. Пахельбель Хроматическая fuga; Й.Гайдн Allegro из сонатины №3; В. Калинников «Грустная песенка»; Х. Герлах «Танцующие</p>	<p>Октябрь - Технический зачет: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато) Коллоквиум.</p> <p>Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется</p>	

	<p>над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полифоническое произведение;</li> <li>– крупная форма (2-3 части сюиты, сонатина, пьеса в форме рондо);</li> <li>– обработка русской народной песни или оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра;</li> <li>– пьеса по выбору.</li> </ul> <p>4. Развитие творческих способностей.</p>		пальцы».	<p>в течение трех прослушиваний:</p> <p>Декабрь – два произведения программы</p> <p>Март – три произведения программы</p> <p>Апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа.</p> <p>Май – выпускной экзамен.</p>	
--	--	--	----------	--	--

### Срок обучения 5 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

#### Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

#### Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

#### Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

#### Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоение раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Класс	Содержание курса	Срок обучения 5 лет		Организация промежуточного контроля (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	Фонд оценочных средств
		Примерные репертуарные списки			
		Уровень базовый	Уровень усложненный		
<b>1 класс</b> <b>1</b> <b>полугодие</b>	<p>1. <i>Освоение начальной музыкальной грамоты.</i> Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе. Динамика: определение динамики, динамические оттенки (f, mf, ff, p, mp, pp), крещендо, диминуэндо. Знакомство с ладом: мажор, минор. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с жанрами. Слушание музыки, определение характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров. Штрихи: non legato, staccato. Понятие аппликатура, позиционная аппликатура. Понятие – такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая); пауза (целая, половинная, четверть, восьмая); реприза; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; знакомство с размером 3/4; понятие тон-полутон.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> История возникновения инструмента; знакомство с устройством</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Р.Н.П. «Как под горкой»; Г. Беренс «Этюд»; Г.Эрнесакс «Паровоз».</p> <p>Ансамбли: У.н.п. «Ехал козак за Дунай»; И.н.п. «Санта Лючия».</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>1.А. Иванов «Полька»; Л. Архипова «Вальс-весна».</p> <p>2.Э.н.п. «Деревянное колесо»; «Частушка» - обр. А. Иванова.</p> <p>Ансамбли: И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»; В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».</p>	Декабрь – контрольный урок в классе (две пьесы возможно включение ансамбля с педагогом).	<p><b>Элементы нотной грамоты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключи: скрипичный, басовый;</li> <li>– лад;</li> <li>– длительности;</li> <li>– ритм;</li> <li>– тембр;</li> <li>– пауза;</li> <li>– динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo;</li> <li>– аппликатура;</li> <li>– знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)</li> <li>– штрихи (legato, staccato, non legato);</li> <li>– акцент;</li> <li>– ключевые, случайные знаки.</li> </ul>

	<p>инструмента; основы посадки; основы постановки аппарата; игровые движения гаммаобразные; правила ведения и смены меха; освоение основных способов игры штрихи non legato, staccato. Гамма и арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без перекладывания, освоение вспомогательного ряда. До мажор отдельно руками в одну октаву, длинное арпеджио, упражнения в позиции (правая рука); упражнения для левой руки.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> народные песенки и детские попевки, игра пьес с переменной сменой рук; игра аккомпанемента с использованием «Б» и «М» аккорда; игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками; ансамбли с педагогом правой рукой.</p> <p>4. <i>Творческие навыки.</i> Подбор по слуху выученных заранее пьес в пределах терции правой рукой от двух-трех ступеней, чтение нот с листа отдельно руками.</p> <p>10-12 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом.</p>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Нота с точкой восьмая; лига, удлиняющая ноту; игра акцентов. Ноты во второй октаве, ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд, размеры 6/8, 3/8, знакомство с тональностями До, Соль, Фа мажор, меховой штрих - тремоло, вольты.</p> <p>2. Закрепление основ постановки</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>«Частушка» обр. А.Иванова; Чешская народная песня «Аннушка».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Ф. Бер «В мае»; Р. Бажилин «Петрушка».</p>	<p>Апрель - переводной экзамен. Обязательное исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.</p>	

	<p>аппарата и основных базовых приемов игры; правила ведения и смены меха; закрепление основных способов игры (штрихи) освоение штриха легато; игра акцентов; гамма и арпеджио-образная техника с приемом подкладывания. Освоение следующих игровых навыков и приемов: лига, удлиняющая ноту, игра акцентов. До мажор - двумя руками в две октавы, длинное арпеджио; Соль мажор – (ознакомление) отдельными руками в две октавы.</p> <p>3. Игра восьмых в подвижном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период. Пьесы с сопровождением двумя руками.</p> <p>4. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности. Чтение с листа правой рукой</p> <p><i>8-10 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом, из них 1-2 этюда.</i></p>				
<p><b>2 класс</b></p> <p><b>1 полугодие</b></p>	<p>1. Освоение начальной музыкальной грамоты: знакомство с понятием интервал и аккорд, ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые длительности, понятие – полифония, обращение трезвучий.</p> <p>2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей. Длительности: восьмые в подвижном темпе навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, закрепление навыков игры длинного арпеджио; шестнадцатые в умеренном темпе, элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова; М. Красев «Осень».</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова; Д.Самойлов «Вальс».</p>	<p>Декабрь - академический концерт, исполняется две разнохарактерные пьесы.</p>	

	<p>позиций. Соль мажор – двумя руками, в две октавы, штрихами легато, стаккато, трезвучия, арпеджио длинное. Фа мажор – ознакомление. Этюды на гаммаобразное движение.</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром.</i> Гамма - и арпеджиообразная техника с приемом подкладывания, объем - период, пьесы с мелодизированным басом.</p> <p>4. <i>Развитие творческих способностей.</i> Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности.</p> <p>4-5 <i>разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i></p>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Устойчивые ступени, знакомство с тональностями до двух знаков. Знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами минора. Понятия: триоль, репетиция, трезвучия, основные обозначения темпов.</p> <p>2. Ля минор - гамма отдельно руками, арпеджио длинное, короткое, трезвучия. Этюды на приемы игры: репетиция, с элементами короткого арпеджио, пьесы современных композиторов.</p> <p>3. Пьесы с элементами полифонии; народные песни и танцы в обработке.</p> <p>4. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности.</p> <p>4-5 <i>разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i></p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Е. Аглинцева «Русская песня»; Т. Прати «Аделаида»; обр. Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Х-Г. Нефе «Аллегретто»; Н. Чайкин «Вальс»; обр. Г. Шендерова «Калина моя».</p>	<p>Апрель - переводной экзамен, три разнохарактерных произведения.</p> <p>Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.</p>	
<b>3 класс</b>	1. <i>Азы начальной музыкальной</i>	Академический	Академический	Октябрь – технический	<u>Медленные темпы.</u>



<p><b>1</b> <b>полугодие</b></p>	<p><i>граммоты:</i> основные обозначения темпов.</p> <p><b>2.</b> <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе. Ре мажор двумя руками в две октавы, трезвучия, длинное арпеджио, короткое арпеджио. До-мажор в терцию двумя руками в 2 октавы. Этюды на приемы – триоль, игра двойных нот.</p> <p><b>3.</b> <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами полифонии.</p> <p><b>4.</b> <i>Развитие творческих способностей:</i> кадансы – T-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1 класса.</p> <p><i>2-3 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии</i></p>	<p>концерт:</p> <p>Л.Моцарт Менуэт; В. Ояяр «Призыв к работе».</p>	<p>концерт:</p> <p>Д. Скарлатти Ляргетто; Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева.</p>	<p>зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум.</p> <p>Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).</p>	<p>Adagio - медленно Largo - широко Lento - протяжно Grave - тяжело Maestoso – величественно</p> <p><u>Умеренные темпы.</u> Moderato – умеренно Andante – не спеша, шагом Andantino – несколько быстрее чем andante</p> <p><u>Быстрые темпы.</u> Allegro – скоро Allegretto - оживленно Vivo - живо Presto – очень быстро</p>
<p><b>2</b> <b>полугодие</b></p>	<p>1. Знакомство с крупной формой; имитационная полифония, понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).</p> <p>2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой).</p> <p>3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий, крупная форма</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А. Штейбельт Сонатина C-dur; В.Завальный «Мелодия»; Д.Кабалевский «Клоуны».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»; Л. Архипова «Отражение свечи»; А. Доренский «Рыжий ковбой».</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа.</p> <p>Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина).</p>	

	<p>(сонатины).</p> <p>4. Подбор по слуху 2-3 пьесы двумя руками и их транспонирование в тональности до двух знаков, по желанию сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1-2 класса.</p> <p><i>3-4 пьесы различной завершенности, произведение вариационной формы, произведение крупной формы.</i></p>			<p>Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).</p>	
<p><b>4 класс</b></p> <p><b>1 полугодие</b></p>	<p>1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке.</p> <p>2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; закрепление навыков игры трезвучий с обращениями; закрепление игры короткого арпеджио. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Навык игры гамм двойными нотами. Фа-мажор в терцию, Си мажор – ритмический комплекс (гамма четверти – нон легато, восьмые - стаккато, шестнадцатые – легато, арпеджио длинное двумя руками, короткое отдельными руками, развернутое трезвучие с обращениями).</p> <p>1-2 этюда (на различные виды техники освоенные ранее).</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами имитационной полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>И.С.Бах Менуэт; А. Джулиани «Тарантелла».</p>	<p>Академический концерт:</p> <p>А.Доренский Девять маленьких прелюдий; В.Завальный «Юмореска».</p>	<p>Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум.</p> <p>Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).</p>	<p>Con moto – с движением</p> <p>Meno mosso – менее подвижно</p> <p>Piu mosso – более подвижно</p> <p>Sempre - всегда</p> <p>A tempo – в темпе</p> <p>Accelerando - ускоряя</p> <p>Ralentando - расширяя</p> <p>Cantabile - певуче</p> <p>Dolce - нежно</p> <p>Tranquillo - спокойно</p> <p>Espressivo - выразительно</p> <p>Animato - воодушевляясь</p> <p>Risoluto - решительно</p>

	<p>элементами виртуозной техники.</p> <p>4. Развитие творческих способностей: подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, и их транспонирование в тональности до трех знаков, чтение с листа репертуара 1-2 классов.</p> <p>2-3 пьесы разной степени завершенности (1 пьеса полифонического склада); 1-2 этюда (на различные виды техники).</p>				
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Септаккорд и его обращения; знакомство с формой «сюита».</p> <p>2. Закрепление навыков, сочетание ранее изученных приемов игры в произведении. Ля минор – двумя руками, Ми минор – отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Знакомство с крупной формой (сюита), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники.</p> <p>4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность.</p> <p>3-4 пьесы разной степени завершенности, (1 сонатина или 2-3 части сюиты).</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А. Доренский-сюита «Интервалики»; М. Глинка «Двухголосная fuga ля минор»; Финск. народный танец «Полкис» обр. Е. Лёвин.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>А. Диабелли Рондо; В.Фоменко «Неторопливый вальс»; В.Елецкий «Тарантелла».</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа.</p> <p>Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина или сюита).</p> <p>Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).</p>	
<b>5 класс</b>  <b>1 и 2 полугодие</b>	<p>1. Элементарная теория музыки: закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии.</p> <p>2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей: игра гаммы До мажор в</p>	<p>Выпускной экзамен:</p> <p>М. Сейбер Прелюдия; Л.Бетховен Рондо F-dur;</p>	<p>Выпускной экзамен:</p> <p>А Холминов Фуга; А. Репников «Три вальса»; В.Завальный «Песня без слов»;</p>	<p>Октябрь - Технический зачет: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих</p>	<p>Rubato- не строго Ad libitum – по желанию Morendo- замирая Scercando - шутливо Con brio – с огнем Marcato – отчетливо Non troppo – не</p>

	<p>сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато).</p> <p>3. <i>Работа над репертуаром:</i> обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полифоническое произведение;</li> <li>– крупная форма (2-3 части сюиты, сонатина, пьеса в форме рондо);</li> <li>– обработка русской народной песни или оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра;</li> <li>– пьеса по выбору.</li> </ul> <p>4. <i>Развитие творческих способностей.</i></p>	<p>Р.н.п «Тонкая рябина обр. В. Мотова; «Рио-Рита» обр. Г.Левдокимова; Л. Колесов «Карусель»</p>	<p>В.Иванов «Посею лебеду на берегу».</p>	<p>легато, стаккато) Коллоквиум.</p> <p>Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения программы Март – три произведения программы Апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа. Май – выпускной экзамен.</p>	<p>слишком</p>
--	--	--	---	---	----------------

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

*Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:*

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

*Цель промежуточной аттестации* - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поддержание учебной дисциплины,</li> <li>– выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>– повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольные уроки,</li> <li>– академические концерты,</li> <li>– прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</li> </ul>

	выставлении четвертных, полугодových, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, показ части программы, технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно <i>или с незначительными случайными погрешностями</i> , Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении; однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
  1. уровень владения инструментом.
  2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
  3. произведения.



4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
5. исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература:**

1. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., М.: Кифара, 1998.
2. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.

3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.52 М.: «Советский композитор», 1986.
4. Аккордеон. Этюды 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.33. Сост. М.Цыбулин М.: «Советский композитор», 1990.
6. Ансамбли баянов аккордеонов. Вып.1 М.: «NB-press» ФСИ СССР, 1992.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 М.: «Советский композитор» 1990.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М.: Изд-во В.Катанского 2000.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
10. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
11. Баян в музыкальной школе. Вып.65 М.: «Советский композитор», 1991.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
13. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев М.: «Музыка», 1983.
14. Власов В. Джазовые миниатюры - Курган: «Мир нот», 2000.
15. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1 – Курган: «Мир нот», 2002.
16. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.2 – Курган: «Мир нот», 2002.
17. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
18. Завальный В. Музыкальная мозаика.// Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М.: Кифара, 1999.
19. Завальный В. Пьесы. Киев: «Музична Україна», 1994.
20. Композиции для аккордеона. Вып.1 – СПб: «Композитор», 1998.
21. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1953.
22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
23. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1989.
24. Мелодии прошлых лет. М.: «Музыка», 1996.
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1977.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1984.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
29. Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В.Артюгин, Н.Скуматова, И.Сперанский. СПб.: «Композитор», 1998.
30. Наши сочинения.//Творчество юных музыкантов Вып.1 Сборник составлен из сочинений учащихся ДМШ им. В.В.Андреева класс преп. Гречухиной Р.Н. СПб, 1998.
31. Обучение с увлечением.//Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.1 М.: Мелограф, 2000.
32. Педагогический репертуар баяниста. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы Вып.2 Ростов - на Дону Феникс, 1998.
33. Полифоническая тетрадь баяниста. М.: «Музыка», 1991.
34. Просчитай до трех.// Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. СПб: Изд-во «Композитор», 1999.
35. Репников А. Альбом юного баяниста. Петрозаводск: 2002.
36. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
37. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
38. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Т.Акимова, А.Д.Талакина. М.: «Музыка», 1986.
39. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып.1 – М.: «Музыка», 1974.
40. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Пьесы. Сост. В.Лушников. М.: «Музыка», 2002.
41. Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДШИ. М.: «Россия», 1993.

#### **Методическая литература:**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.

5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.