

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна
Концевая Виктория Сергеевна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

На уроках учебного предмета «Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Реализация Программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя.

Недельная нагрузка составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в групповой (мелкогрупповой) форме.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	При 3-х летнем обучении	При 4-х летнем обучении
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	-		
Аудиторные занятия	34	34	34	-	102	102

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (мелкогрупповой) форме. Преподаватель строит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения музыкального искусства.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Годовые требования.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

1 год обучения.

№	Тема	Теория	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Введение	О предмете, чем заниматься, цели, задачи курса. Музыка и окружающий мир.	Группа «The Rhapsody» (Князь Игорь, Лебединое озеро ...)	1
2	Музыкальная речь и музыкальный герой. Характеристика музыкального звука	<i>Средства музыкальной выразительности:</i> лад, динамика, гармония, штрихи. Высота звука, длительность, окраска. <i>Жанры в музыке:</i> песня, марш, танец.	<i>П.И. Чайковский:</i> «Детский альбом»; <i>А.Шнитке</i> «Полет бабочек»; <i>И.Штраус</i> полька «На охоте», отрывки из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; <i>В.А.Моцарт</i> опера «Волшебная флейта».	6
3	Музыкальное время. Метроритмическое и тембровое своеобразие музыки	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Инструменты симфонического оркестра	<i>Б.Бриттен</i> «Путеводитель по оркестру»; <i>П.Дюка</i> «Ученик Чародея»; <i>С.С.Прокофьев</i> «Марш», балет «Золушка» (Полночь); <i>В.Гаврилин:</i> «Часы»; <i>Э.Григ</i> «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; <i>Н.А. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; <i>М.И.Глинка</i> опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; <i>Р.Шуман</i> «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».	7
4	Пластика движений в музыке	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт, полонез). Знакомство с балетом	<i>С.С.Прокофьев</i> балет «Золушка»: Гавот; <i>П.И. Чайковский</i> «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; <i>М.П.Мусоргский</i> «Картинки с выставки»: «Прогулка»; <i>Л. Боккерини</i> Менуэт; <i>И.Штраус</i> полька «Трик-так» (возможны другие	6

			оригинальные польки и вальсы композитора по усмотрению педагога); <i>П.И. Чайковский</i> балет <i>Щелкунчик</i> »/« <i>Лебединое озеро</i> ».	
5	Мелодия – душа музыки	Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Знакомство с оперой	<i>А. Рубинштейн</i> Мелодия; <i>Ф.Шуберт</i> Ave Maria; <i>М.П.Мусоргский</i> «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»; <i>К. Сен-Санс</i> «Лебедь»; <i>Р. Шуман</i> «Грезы»; <i>Н.А.Римский-Корсаков</i> «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»; <i>С.С.Прокофьев</i> «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; <i>В.А. Моцарт</i> «Турецкое рондо»; <i>А.С.Даргомыжский</i> «Старый капрал»; <i>Ф.Шуберт</i> «Шарманщик»; <i>И.С.Бах</i> Токката ре минор (фрагмент); <i>М.П.Мусоргский</i> цикл «Детская»: «В углу», «С няней», опера на выбор; <i>В.А.Моцарт</i> «Волшебная флейта»; <i>М.И.Глинка</i> «Руслан и Людмила»; <i>Н.А.Римский-Корсаков</i> «Сказка о царе Салтане».	6
6	Музыкально-звуковое пространство	Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	<i>Э.Григ</i> «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; <i>П.И.Чайковский</i> «Старинная французская песенка»; <i>С.С. Прокофьев</i> «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; <i>С.С.Прокофьев</i> кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); <i>В.А.Моцарт</i> опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; <i>А.Вивальди</i> «Времена года»: Весна;	6

			<i>К. Сен-Санс «Аквариум»;</i> <i>Ф. Шуберт «В путь», «Форель»;</i> <i>Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря;</i> <i>Э. Григ «Ручеек»</i>	
7	Повторение пройденного материала			2
			Всего	34

2 год обучения. «Музыкальная география»

№	Тема	Теория	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Россия	Музыкальная история России от истоков до наших дней. Краткий обзор.	народная музыка (по жанрам) на усмотрение педагога; партесное пение «Воскресение», Рахманинов С.В. «Всенощная»; обработки русской народной музыки и фольклора в целом композиторами - кучкистами, композиторами XX века; музыка карельских композиторов (А.С.Белобородов, Б.Д.Напреев, В.К.Кошелев и др.).	6
2	Скандинавия и Финляндия	Особенности музыкальных традиций Скандинавских стран (Швеция, Норвегия, Дания) и Финляндии	народная музыка Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии (возможно в исполнении петрозаводских фолк-групп), видео национальных танцев	4
3	Дальний Восток	Особенности музыкального наследия стран Дальнего Востока (Япония, Китай, Индия).	народная музыка Индии (возможно видео из классических Голливудских фильмов); национальная музыка Китая, Японии.	8
4	Украина и Белоруссия	Национальные черты музыки Украины и Белоруссии	народная музыка Украины и Белоруссии	2
5	Великобритания и Ирландия	Музыкальная культура Англии, Шотландии, Ирландии, Уэльса. От	кельтская музыка (фолк-группы «Скайларк», «Фогги Дью», «Dubliners»),	4

		истоков до наших дней.	У.Берд, Дж.Булл, Р.Воан-Уильямс, Г.Холст, Дж.Айрленд, Ф.Бридж, Б.Бриттен, «Битлз», «Роллинг Стоунз», фолк Ирландии, Шотландии, Уэльса, видео народных танцев (фолк-студия «Артфордж») М.Келли, Дж.Филд, видео «Riverdance», «Благородный пастух» А.Рамзея, Дж.Фергюс, У.Макгиббон, «Шотландская симфония» Ф.Мендельсона, «Шотландская фантазия» М.Бруха	
6	Италия	Музыкальная культура Италии. Краткий обзор.	народная музыка; Верди Дж., Пуччини Дж. Паганини Н., Россини Дж., Палестрина Дж., Монтеверди К., Скарлатти А., Вивальди А.,	2
7	Франция	Особенности музыкальной истории Франции.	народная музыка; Адан А., Берлиоз Г., Бизе Ж., Булез П., Гуно Ф., Дакен Л., Дебюсси К., Дюка П., Куперен Ф., Лёгран М., Мессиа́н О., Онеггер А., Оффенбах Ж., Пуленк Ф., Равель М., Сен-Санс К.	1
8	Германия	Музыкальная история Германии. Краткий обзор	народная музыка Германии; И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, Р.Штраус	2
9	Америка (США)	Американская музыкальная история. От индейцев до наших дней.	народная музыка индейцев (майя, инки, ацтеки), спиричуэл, блюз, регтайм; А.Дворжак «Симфония из Нового Света»; кантри, джаз, мюзиклы (на выбор педагога); творчество композиторов Э.Мак-Доуэлла, А.Фаруэлла, Ч.Кэдмена, Г.Гилберта, Ч.Айвз, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, У.Бейси, Б.Гудмен, Дж.Гершвин, Ф.Лоу, Р.Роджерс, Л.Бернстайн, ДЖ.Кейдж, х/ф «Перекресток» (1986г).	5

			Всего	34
--	--	--	--------------	-----------

3 год обучения. «Музыкальные стили и эпохи»

Задача третьего года обучения – познакомить учащихся с особенностями музыкальных стилей, попробовать создать небольшие музыкальные примеры во всех стилях.

№	Тема	Теория	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Древний Египет	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)		1
2	Античность. Древняя Греция и Рим	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	Гимны	2
3	Средние века	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	Музыка ансамбля «Laterna Magica» (музыка средних веков)	3
4	Ренессанс	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	Музыка ансамбля «Laterna Magica» (музыка возрождения)	2
5	Барокко	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	Клаудио Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Генрих Шютц, А.Корелли, Г.Пёрселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах	3
6	Классицизм	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	А.Сальери, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен,	3

7	Романтизм	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	К.М. фон Вебер, Дж.Россини, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер, Дж.Верди, А.Рубинштейн, И.Брамс, Ж.Бизе, Э.Григ, Ян Сибелиус, Р.Воан-Уильямс.	5
8	Стили и направления в музыке XX века	Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)	К.Дебюсси, М.Равель, Дж.Пуччини, Р.Леонковалло, П.Масканьи, Г.Малер, Р.Штраус, А.Скрябин, А.Шёнберг, С.Губайдулина, А.Шнитке.	7
9	Популярная музыка XX века	джаз, рок, панк, поп, рэп, фолк, хаос и пр.	На усмотрение преподавателя	8
			Итого:	34

Первый год обучения

Раздел 1: Введение. О предмете, чем заниматься, цели, задачи курса. Музыка в окружающем мире. Музыка – искусство звуков. Звуки, шумы определенной/неопределенной высоты.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно).

Музыкальный материал: для первого занятия-знакомства с предметом желательно показать разные стили/направления, или совмещение классической музыки в современной интерпретации.

Группа The Rapsody (Князь Игорь, Лебединое озеро, Норманн...), музыка из кинофильмов (например, Potters Waltz).

Раздел 2: Музыкальная речь и музыкальный герой. Характеристика музыкального звука. Разговор об образах, героях в музыке. Знакомство со средствами музыкальной выразительности (лад, динамика, гармония, штрихи, жанр: песня, марш, танец). Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), описание музыкального героя

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»; А. Шнитке «Полет бабочек»; И.Штраус полька «На охоте», отрывки из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

Раздел 3: Музыкальное время. Метроритмическое и тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо знакомого персонажа. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из репертуара по специальности.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»; П.Дюка «Ученик Чародея»; С.С.Прокофьев «Марш», балет «Золушка» (Полночь); В. Гаврилин: «Часы»; Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

Раздел 4: Пластика движений в музыке. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт, полонез). Знакомство с балетом (основные понятия, история становления, термины).

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Кроссворд по теме «Балет».

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»; Л. Боккерини Менуэт; И. Штраус полька «Трик-так» (возможны другие оригинальные польки и вальсы композитора по усмотрению педагога); П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»/«Лебединое озеро».

Раздел 5: Мелодия – душа музыки. Разные типы мелодического движения. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, типы движения, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Кантлена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Знакомство с оперой (основные понятия, история становления, термины).

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Р. Шуман «Грезы»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; А.С. Даргомыжский «Старый капрал»; Ф. Шуберт «Шарманщик»; И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент); М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»; опера на выбор В.А. Моцарт «Волшебная флейта»; М.И. Глинка «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства.

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»; С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; А. Вивальди «Времена года»: Весна; К. Сен-Санс «Аквариум»; Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря; Э. Григ «Ручеек».

Второй год обучения

Цель обучения - познакомить учащихся с народными и национальными особенностями некоторых стран Европы и Америки, узнать имена великих и знаменитых представителей этих стран.

Раздел 1: Россия. Музыкальная история России от истоков до наших дней. Краткий обзор. Особенности русского фольклора, календарные обряды, семейно-бытовые обряды.

Жанры народной музыки (календарно-обрядовые, свадебные, трудовые, исторические, лирические, хороводные, плачи, былины и т.д.). Носители традиций – скоморохи, Боян. Церковная музыка (знаменный распев, партесное пение). Бытовая музыка конца XVII – начала XVIII веков (канты). Влияние Европейской музыки, формирование национальной композиторской школы в конце XVIII века. «Могучая кучка». Музыка XX века (ВОВ, советский период). Музыка XIX века. Карельская музыка.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка (по жанрам) на усмотрение педагога (можно показать и современные обработки народных песен, но только в сравнении с

оригиналами); партесное пение «Воскресение», Рахманинов С.В. «Всенощная»; обработки русской народной музыки и фольклора в целом композиторами-кучкистами, композиторами XX века. Музыка карельских композиторов (А.С.Белобородов, Б.Д.Напреев, В.К.Кошелев и др.).

Раздел 2: Скандинавия и Финляндия. Особенности музыкальных традиций Скандинавских стран (Швеция, Норвегия, Дания) и Финляндии.

Формирование датской музыки, влияние западной, творчество скальдов, изучение национального фольклора (с начала XIX века). Краткая история развития музыки. Значимость композиторов: К.Э.Ф.Вайсе (национальный романс), Й.П.Э.Хартман (национальная опера), Н.Гаде (национальный симфонизм).

Формирование норвежской музыки. Древние вокально-инструментальные жанры (локк, хювинг, лалинг, баллады), танцы халлинг, спрингданс. Особенности ритмики. Традиционные норвежские музыкальные инструменты. Краткая история развития музыки. Х.Хьерульф, Р.Нурдрок – создатели норвежской национальной композиторской школы. Значение творчества Э.Грига. Выдающиеся исполнители (У.Булль). Особенности черты народной музыки.

Шведская национальная музыкальная культура. Древние жанры (валльвиса, сэтерсонг), искусство спельманов. Народные музыкальные инструменты (трескуфиуль, нюккельхарпа, лонгспель, спельпи́па и др.). Скальды – носители светской культуры до XIII века. Творчество композиторов: А.Ф.Линдблада. Особенности черты народной музыки.

Формирование музыкальной культуры Финляндии. Древнейшие формы фольклора (йойку), карело-финские руны. Традиционные музыкальные инструменты (йоухикко, кантеле), танцы (полска). «Калевала» Э.Леннрота. Значимость Я.Сибелиуса. Особенности черты народной музыки.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии (возможно в исполнении петрозаводских фолк-групп), видео национальных танцев.

Раздел 3: Дальний Восток. Особенности музыкального наследия стран Дальнего Востока (Япония, Китай, Индия).

Музыка Индии одна из наиболее древнейших и самобытных. Веды, Ригведа, Самаведа. Видовое, жанровое, ладовое, ритмическое богатство фольклора обусловлено многоязычностью, полиэтничностью страны (жанры: баллады, лирические песни, трудовые, песенно-танцевальные формы). Классическое музыкальное искусство складывается в VII веке, распространяется при дворах знати, в храмовом искусстве. Основа – рага. Космологическое представление в музыке. Инструменты: струнно-щипковые – вина, ситар, сарод, тампура; струнно-смычковые – саранги; духовые – флейты, шехнаи, нагасварам, миниатюрные фисгармонии; ударные – пакховадж, табла, мриданга, гхатам. Влияние на музыку Индии в XIII веке (южное и северное направления). Характерной чертой индийской культуры является синтез искусств (музыкального, вокального, хореографического). Традиционный музыкальный театр, классические стили индийского танца.

Китайская музыка испытала воздействие музыкальных традиций Среднего Востока, Центральной и Южной Азии, Юго-Восточной Азии, оказала влияние на музыку Кореи, Японии, некоторых народов Юго-Восточной Азии и бассейна Тихого океана. Древняя музыка Китая развивалась под воздействием религиозных, философско-идеологических доктрин. Конфуцианские трактаты (музыка может управлять миром), представления даосизма (психоэмоциональные реакции человека),

буддистское мировоззрение (мистическое начало в музыке). Система люй-люй. Ладовая концепция музыки. В период II в. до н.э. – VI в. н.э. важнейшие виды придворного музыкального искусства – я-юэ (официальные конфуцианские церемонии) и су-юэ – простонародная музыка. Чиновники музыкальной палаты Юэфу собирали традиционные песни различных областей Китая. Традиция многосоставных оркестров (300-800 человек). Музыка эпох Суй и Тан (жанры ли-пучи, цо-пучи, придворные оркестры до 1500 человек, открытие специальных учебных заведений). Зрелищные виды искусства в эпоху Сун. Музыкальное развитие в XIII – XVII веках (северная и южная традиции). Музыкальный инструментарий включает более 100 разновидностей: цитры цинь, лютни пипа, гусли, продольная флейта сяо, многоствольная свирель пайсяо, сона, губной орган шэн, барабаны – цзяньгу, ху, баньгу, яогу, наборы бронзовых колоколов бяньчжун. Музыкальная культура XVIII – XX веков.

Музыка Японии представляет собой совокупность самобытных традиций китайской и корейской, центральноазиатской и юго-восточноазиатской, индийско-буддийской культур, с конца XIX века – влияние европейской и американской культур. С утверждением буддизма в VI веке развивается традиция буддистских песнопений сёмё, в XIII веке вводится китайский буддистский распев эпохи Сун под аккомпанемент ударных инструментов (тарелок, колокольчиков, барабанов). Традиции буддизма воздействовали на многие вокальные формы, жанры и стили светской музыки. В периоды Нара и Хэйан (VIII – XII века) под влиянием конфуцианства создается музыкальное управление, песенное управление, формируются кланы профессиональных музыкантов. С VIII века при дворе складываются образцы собственно японской музыки (вагаку), сопровождающие танцы на сюжетах японских легенд и преданий. Новые вокально-инструментальные жанры. Ослабление музыкальных традиций в периоды Камакура и Асикага. С середины XVI века в Японии появились португальские христианские миссии (в музыке католической мессы использовались традиционные японские песни, распространились европейские инструменты: орган, скрипка, гобой). В период Токугава (1603-1867гг) началось искоренение христианства, активно развивались театральные жанры (ноо, кабуки, бунраку). Теоретические основы японской музыки в рамках традиций гагаку. Развитие сольной игры на инструментах в XVI – XIX веках. Влияние Европы и Америки с конца XIX века. Современная музыка Японии.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка Индии (возможно видео из классических Болливудских фильмов), национальная музыка Китая, Японии.

Раздел 4: Украина и Белоруссия. Национальные черты музыки Украины и Белоруссии.

Истоки музыки Украины и Белоруссии в Киевской Руси. Древнейший песенный фольклор Белоруссии включает песни календарно-земледельческого и семейно-бытового циклов, а также хороводные, игровые, плясовые песни. Музыкальные особенности. В XIV – XVII веках сложились чумацкие, бурлацкие, любовно-лирические, шуточные песни. В XIX веке появились батрацкие, рабочие, революционные, частушки. Инструменты: дудка, жалейка, кларнет, гармоника, скрипка, цимбалы, балалайка, треугольник, бубен, барабан, тарелка. Носители светской профессиональной музыки – скоморохи.

Как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки Украинская музыка определилась в конце XIII – начале XIV вв. Особенности мелодики. Инструменты: кобза, бандура, лира, скрипка, басоля, цимбалы, дрымба, сопилка, трембита, волынка, барабан, бубен, тулумбас. Жанры народных песен: календарно-обрядовые, свадебные, плачи. В XV-XVII вв. развивается украинский народный эпос (баллады, думы,

исторические песни и др.). Носители народно-профессионального музыкального искусства – кобзари и лирники.

Самостоятельная работа: рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народные песни Украины и Белоруссии, музыка в произведениях профессиональных композиторов других стран (Н.А.Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И.Чайковский).

Раздел 5: Великобритания и Ирландия. Музыкальная культура Англии, Шотландии, Ирландии, Уэльса. От истоков до наших дней.

Музыка кельтов, как исток английской музыки. Музыка народов, населявших Британские острова, имеет общие черты: ионийский, дорийский и миксолийский лады, элементы многоголосия, четкая ритмика. Инструментальные жанры: жига, контрданс, хорнпайп. Народные инструменты: пайп, рекордер, фиддль, тейбор, арфа, лира, лютня, волынка. Развитие церковной хоровой музыки в конце VI – начале VII веков. С XI века используются невмы, с XIII века – мензуральная нотация. В XI-XIV веках распространилось музыкально-поэтическое искусство менестрелей. Во второй половине XIV века – развитие светского музыкального искусства. Английская школа полифонистов XV века. В XVI веке музыка для различных инструментов, в том числе вёрджинела (вариации на темы народных песен). Композиторы: У.Берд, Дж.Булл. В XVII веке формируется английский музыкальный театр (начало в мистериях). Творчество Г.Пёрселла. Кризис в музыкальном искусстве XVIII – XIX веков. На рубеже XIX – XX веков «Английское музыкальное возрождение». Композиторы: Р.Воан-Уильямс, Г.Холст, Дж.Айрленд, Ф.Бридж, Б.Бриттен. Эстрадные исполнители: «Битлз», «Роллинг Стоунз».

Народная музыка Ирландии: лады семиступенные диатонические, элементы пентатоники (строение арфы и волынки). Популярные состязания арфистов. Носители музыкальной культуры – барды. К концу XVI века проникает многоголосная музыка английской церкви. С конца XVII века интерес к народной музыке Ирландии проявляется у европейских композиторов (Л.Бетховен, Й.Гайдн и др.). Композиторы конца XVIII века: М.Келли, Дж.Филд. Творчество танцевального коллектива «Riverdance» и Майкла Флетли.

Истоки восходят к народной песенно-танцевальной культуре скоттов, бриттов, скандинавов и др. племён, населявших страну. Характерные черты музыки: 7-8 ступенные лады, трихордовые и пентатонные мелодические обороты, скачки на большие интервалы, ломбардский ритм, скоч снэп. Танцы : рил, стретспей, флинг, экоссе. Носители национальной музыки – барды, менестрели, лютнисты. Музыкальные инструменты – арфа, волынка. Консорты XVI века. В начале XVII века расцвет музыкальной культуры. Использование народной шотландской музыки профессиональными композиторами (Й.Гайдн, Л.Бетховен, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, М.Брух). Первая шотландская пасторальная балладная опера «Благородный пастух» А.Рамзея. Композиторы XVIII – XIX века: Дж.Фергюс, У.Макгиббон.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: кельтская музыка (фолк-группы «Скайларк», «Фогги Дью», «Dubliners»), У.Берд, Дж.Булл, Г.Перселл, Р.Воан-Уильямс, Г.Холст, Дж.Айрленд, Ф.Бридж, Б.Бриттен, «Битлз», «Роллинг Стоунз», М.Келли, Дж.Филд, видео «Riverdance», «Благородный пастух» А.Рамзея, Дж.Фергюс, У.Макгиббон, «Шотландская симфония» Ф.Мендельсона, «Шотландская фантазия» М.Бруха.

Раздел 6: Италия. Музыкальная культура Италии. Краткий обзор.

Истоки в музыке Древнего Рима (Амвросий). До конца XIII века наряду с

культовым пением музыка была представлена лаудой, баллатой, и др. светскими жанрами. В конце XIII-начале XIV веков переход от одноголосия к многоголосию. Главные жанры периода – мадригал, качча, баллата. Светская музыка оказала большое влияние на духовную. В XIV веке развилась инструментальная музыка. Инструменты: лютня, арфа, фидель, флейта, гобой, труба, органы. Богатым пластом итальянской музыки являются народные песни и танцы (сальтарелло, форлана, тарантелла, сицилиана и др.). Народная музыка оказала влияние и на профессиональное музыкальное творчество. Оперное творчество.

Самостоятельная работа: рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка Италии.

Раздел 7: Франция. Особенности музыкальной истории Франции. Истоки восходят к фольклору галльских (кельтских) и франкских племён. Фундамент составили народно-песенное искусство и галло-римская культура. Существенное место занимала церковная музыка, с IV века проявились народные влияния. Очагами профессиональной духовной музыки были монастыри. Носители народных традиций средневековья были жонглёры (менестрели, городские музыканты). В XI – XIV веках в феодальных замках расцветает светское музыкально-поэтическое искусство трубадуров и труверов (пастурели, альбы, сирвенты), развитие жанров баллада, виреле, рондо и др. В XIV веке возникло направление Ars Nova. С конца XV века формируется национальная культура (шансон). Развитие профессиональной музыки XVII – XX веков. Композиторы: Л.Дакен, Ф.Куперен, Г.Берлиоз, А.Адан, Ж.Бизе, К.Дебюсси, П.Дюка, П.Булез, Ш.Гуно, М.Легран, О.Мессиан, А.Онеггер, Ж.Оффенбах, М.Равель, Ф.Пуленк, К.Сен-Санс.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка, Л.Дакен, Ф.Куперен, Г.Берлиоз, А.Адан, Ж.Бизе, К.Дебюсси, П.Дюка, П.Булез, Ш.Гуно, М.Легран, О.Мессиан, А.Онеггер, Ж.Оффенбах, М.Равель, Ф.Пуленк, К.Сен-Санс (по усмотрению педагога, желательно показать разные эпохи).

Раздел 8: Германия. Музыкальная история Германии. Краткий обзор. Первые упоминания игры на луре восходят к I тысячелетию до н.э. Образование локальных стилей музыкального фольклора. С IX века распространяется церковная музыка, григорианский хорал подвергается влиянию немецкой песенности. Светское музыкальное искусство представляли шпильманы, миннезингеры, а в XIV-XVI веках странствующие подмастерья. Первые дошедшие до нашего времени песенные сборники относятся к XIV веку. В XIV – XVI веках образуются объединения городских музыкантов – мейстерзингеров. В XV – XVI веках интенсивно развивается органное искусство. В XVI – XVII веках влияние итальянской музыки (гомофонно-гармонический склад). Творчество Г.Шютца (национальный музыкальный стиль). А.Веркмейстер разработал систему равномерной темперации. Творчество И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, К.В.Глюка, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Р.Вагнера, Р.Штрауса и др.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка Германии, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, Р.Штраус (на усмотрение педагога).

Раздел 9: Америка (США). Американская музыкальная история. От индейцев

до наших дней.

Процесс взаимодействия между музыкальными традициями европейцев-иммигрантов (пуританские псалмы и гимны), колонизовавших страну, афроамериканских рабов и фольклором индейцев. Формирование типичных для США религиозных хоровых гимнов (белые госпелы, спиричуэлы). Важная роль у странствующих музыкально-драматических трупп (плавучие театры, театры менестрелей), для которых были характерны сочетание англо-кельтских народных баллад, городских легкожанровых песенок с негритянской музыкой и танцевальным искусством – творчество С.К.Фостера, Д.Эмметта. Зарождение национальных жанров: спиричуэл, блюз, регтайм и др. В XIX веке появилось много духовых оркестров («бэндов») и хоров, исполнявших патриотические песни. С середины XIX века организуются симфонические оркестры, музыкальные учебные заведения. В 1883г открыт театр «Метрополитен-опера». Творчество Э.Мак-Доуэлла (одним из первых в США использовал фольклор индейцев), А.Фаруэлла, Ч.Кэдмена, Г.Гилберта, Ч.Айвз, работа А.Дворжака. Влияние европейских композиторов, поселившихся в США. На рубеже XIX- XX веков в Новом Орлеане зародились ранние формы джаза (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, У.Бейси, Б.Гудмен). Возникновение мюзикла (Дж.Гершвин, Ф.Лоу, Р.Роджерс, Л.Бернштейн). Распространение в 30-40х годах стиля «кантри-мюзик» (сельская музыка), городской блюз. Композиторы второй половины XX века (Дж.Кейдж).

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: народная музыка индейцев (майя, инки, ацтеки), спиричуэл, блюз, регтайм, А.Дворжак «Симфония из Нового Света», кантри, джаз, мюзиклы (на выбор педагога), творчество композиторов Э.Мак-Доуэлла, А.Фаруэлла, Ч.Кэдмена, Г.Гилберта, Ч.Айвз, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, У.Бейси, Б.Гудмен, Дж.Гершвин, Ф.Лоу, Р.Роджерс, Л.Бернштейн, ДЖ.Кейдж, х/ф «Перекресток» (1986г).

3 год обучения

Раздел 1: Древний Египет. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта).

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: гимны

Раздел 2: Античность. Древняя Греция и Рим. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта).

Существование музыки в единстве с другими видами искусства. Литературные источники. Инструменты: кифара, тибия, лира, вавилонская волынка, орган, труба, систр, флейта Пана, авлос и др. Святой Амвросий (333-397гг) – достижения в области музыки, амвросианские лады. Особенности стиля (разбор музыкального произведения)

Самостоятельная работа: рефераты, доклады, сообщения, творческие задания.

Музыкальный материал: гимны

Раздел 3: Средние века. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Достижения в области музыки Папы Григория I (октавная система, григорианские хоры, «Антифонарий», латинские обозначения нот), Гвидо Д'Ареццо (реформа нотного письма, четырехлинейная система, названия тонов – ут, ре, ми, фа, соль, ля, си). Формирование многоголосия, светских жанров, инструментальных

традиций. Творчество жонглёров, трубадуров, менестрелей, ваганты, голиарды, рыцарство. «Ars Nova», Филипп Де Витри, альтерация в музыке (диезы, бемоли). Особенности стиля (разбор музыкального произведения)

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: Музыка ансамбля «Laterna Magica» (музыка средних веков).

Раздел 4: Ренессанс. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Обращение к античным традициям и формам. Личностное начало с опорой на науку. Техника полифонического письма (строгий стиль), бытовые танцы, светские жанры. Крупные церковные жанры – месса, мотет, использование *cantus firmus*. Гийом Дюфай, Иоханнес Окегем, Якоб Обрехт, Жоскен Дебре, Дж.Палестрина, Орландо Лассо. Особенности стиля (разбор музыкального произведения)

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: Музыка ансамбля «Laterna Magica» (музыка возрождения)

Раздел 5: Барокко. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Контрастность, напряженность, динамичность образов, тяготение к величавой пышности, совмещение действительности и вымысла (опера, оратория, культовая музыка). Независимость музыки от слова, возникновение сонаты, сюиты, *concerto grosso*. Клаудио Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Генрих Шютц, А.Корелли, Г.Пёрселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах. Особенности стиля (разбор музыкального произведения)

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: Клаудио Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Генрих Шютц, А.Корелли, Г.Пёрселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах

Раздел 6: Классицизм. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Обращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Стремление воплотить представления о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, возвышенные героические и нравственные идеалы. Формирование классического симфонического оркестра, жанров симфония, концерт. Творчество Ж.Люлли, А.Сальери, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена, К.В.Глюка, Н.Паганини, М.Глинки, Д.Бортнянского, М.А.Балакирев. Особенности стиля (разбор музыкального произведения)

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: Ж.Люлли, А.Сальери, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен, К.В.Глюк, Н.Паганини, М.Глинка, Д.Бортнянский

Раздел 7: Романтизм. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Стремление к безграничной свободе, обретению и обновлению гражданской независимости. Утверждение самооценности духовно-творческой личности, изображение сильных страстей, целительной природы, героики протеста, национально-

освободительной борьбы, мойвы «мировой скорби», «мирового зла», облекающимися в формы иронии, гротеска или трагикомического. Интерес к национальному прошлому, традициям фольклора, стремление создать универсальную картину мира, идея синтеза искусств. К.М. фон Вебер, Дж.Россини, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер, Дж.Верди, А.Рубинштейн, И.Брамс, Ж.Бизе, Э.Григ, Ян Сибелиус, Р.Воан-Уильямс. Особенности стиля (разбор музыкального произведения)

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: К.М. фон Вебер, Дж.Россини, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер, Дж.Верди, А.Рубинштейн, И.Брамс, Ж.Бизе, Э.Григ, Ян Сибелиус, Р.Воан-Уильямс.

Раздел 8: Стили и направления в музыке XX века. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Импрессионизм (К.Дебюсси, М.Равель) – особенности стиля (разбор музыкального произведения). Веризм (Дж.Пуччини, Р.Леонковалло, П.Масканьи) – особенности стиля (разбор музыкального произведения). Экспрессионизм (Г.Малер, Р.Штраус, А.Скрябин) – особенности стиля (разбор музыкального произведения). Авангард (А.Шёнберг, С.Губайдулина, А.Шнитке) – особенности стиля (разбор музыкального произведения).

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: К.Дебюсси, М.Равель, Дж.Пуччини, Р.Леонковалло, П.Масканьи, Г.Малер, Р.Штраус, А.Скрябин, А.Шёнберг, С.Губайдулина, А.Шнитке.

Раздел 9: Популярная музыка XX века. Музыкальные инструменты, жанры, особенности музыкальных произведений, представители эпохи (профессия музыканта)

Этническая музыка – фламенко, кантри, ска, регги, раи, блюз – особенности стиля (разбор музыкальных произведений).

Рок-музыка (панк-рок, психоделический рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, рок-н-ролл, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, Готика, хэви-металл, альтернативный рок, хардкор, индастриал-рок, гранж.) – особенности стиля (разбор музыкальных произведений).

Поп-музыка – особенности стилей (разбор музыкальных произведений).

Авторская песня – особенности стиля (разбор музыкальных произведений).

Джаз – особенности стиля (разбор музыкальных произведений).

Рэп – особенности стиля (разбор музыкальных произведений).

Техно – особенности стиля (разбор музыкальных произведений).

Стили музыки XXI века – при наличии времени.

Самостоятельная работа: сочинение на музыку (письменно или устно), рефераты, доклады, сообщения, кроссворды, творческие задания.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание Программы обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет и др.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – твердые теоретические знания, подкрепленные продвинутой, художественно ценной творческой самостоятельной работой учащегося, содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 (хорошо) - положительные знания теории музыки и средний уровень выполнения творческих заданий, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабые знания в области теории музыки и недобросовестно выполненные самостоятельные задания; устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – пропуск предмета, систематическое не выполнение самостоятельных заданий и как следствие незнание теоретического

материала; большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

IV. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
2. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
3. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».