

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнова Мария Юрьевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета 2 года, 34 учебные недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать пение друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

На первом этапе следует уделять большое внимание унисонному звучанию голосов, в частности и в распевках. Нужно научить слушать звучание соседних голосов, при этом слыша и свой собственный голос. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого и последнего звуков. Первые произведения, которые хорошо подходят для выполнения этой задачи, должны пропеваться всем составом ансамбля, не исключены вставные сольные партии. Для голосовой нагрузки первого года обучения этого достаточно.

В этот год обучения внимание уделяется правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Мягкая атака является основной. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый *субтоном*, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально-открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио, а также первые интервальные и аккордовые распевки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с работой над освоением дыхательных и вокальных навыков продолжается работа над унисонным ансамблевым пением. Вводятся элементы двухголосного пения в первом полугодии. Закрепление навыков пения в унисон эстрадных произведений сопровождается первыми «шагами» к несложному многоголосию.

В репертуар должны входить популярные отечественные песни, ретро-песни. Рекомендуются пение отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Организация текущего и промежуточного контроля.

1 – 2 произведения в унисонном звучании, 1 – 2 произведения различного характера и содержания несложного двухголосия.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить одно - два несложных двухголосных произведения: отечественные популярные песни.

На переводном экзамене в конце второго полугодия они должны исполнить два произведения с несложным разделением голосов: отечественную популярную песню и

русскую народную песню в современной обработке.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами, усложняются аккордовые распевки.

На этом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащиеся смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускников ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Организация текущего и промежуточного контроля.

3 – 4 произведения различного характера и содержания по плану программы.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить два произведения на выбор: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного материала (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в году.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- интонационная стройность;
- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

5. Список методической литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000;
2. Евладова Е.Б., Л.Г.Логинова, Н.Н. Михайлова. Дополнительное образование детей, М., Владос, 2002;
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, С-Пб. - М., - Краснодар, Лань, 2004;
4. Заметки по возрастной психологии. Методические разработки ДТД и юношества. Сост. Е.А.Раевская, А.М.Расыпнова, Е.Ю.Сонникова, Петрозаводск, 1999;
5. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост.Г.В.Палашкина., М., 2002;
6. Программа педагога дополнительного образования (Сост. Н.К.Беспятова), М., Айрис пресс, 2003;
7. Прокофьев В.Н. Всегда здоровый голос. Методическое пособие, С–Пб., 2004;
8. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000.

6. Примерный репертуарный список:

Первый год обучения

1. Акулов Ю. Клен.
2. Антонов Ю. Если любишь ты. Снегири.
3. Бабаджанян А. Лучший город Земли.
4. Баснер В. На безымянной высоте.
5. Добрынин В. Кто тебе сказал.
6. Дунаевский И. Песенка о капитане.

7. Зацепин А. Есть только миг. Из к/ф «Земля Санникова»
8. Зацепин А. Песенка про медведей из к/ф «Кавказская пленница»
9. Кабалаевский Д., сл. Е. Долматовский. Школьные годы
10. Крылатов Е., сл. Ю. Энтин Лесной олень. Колыбельная медведицы.
11. Лепин А. Песенка о хорошем настроении.
12. Намин С. Мы желаем счастья вам
13. Ножкин М. Последний бой.
14. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова. Беловежская пуца
15. Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
16. Санторо К. Песенка шофера.
17. Семенов В. Звездочка моя
18. Тухманов Д. Песенка сапожника. Песенка студента.
19. Фрадкин М. У деревни Крюково.
20. Альберт М. Чувства.
21. Бабаджанян А. Не спеши. Ноктюрн.
22. Баккер Оувенс Д. Лунные ночи.
23. Баркони Ц. Осенью
24. Бернстайн Л. Мария. Из мюзикла «Вестсайдская история»
25. Бонфа Л. Осенние пейзажи дождей. Их х/ф «Черный Орфей».
26. Гершвин Дж. Если ты со мной рядом.
27. Добрынин В. Ты мне не снишься. Кто тебе сказал
28. Дюмон Ч. Нет, жалеть не о чем
29. Иванов О. Олесья.
30. Керн Дж. Дым. Из мюзикла «Роберта».
31. Кузьмин В. Надо же.
32. Легран М. Буду ждать тебя. Из х/ф «Шербургские зонтики». Лето знает. Из х/ф «Лето 1942»
33. Лей Ф. Какая странная судьба. История любви.
34. Лоу Ф. Я танцевать хочу. Из мюзикла «Моя прекрасная леди»
35. Макаревич А. Поворот. За тех, кто в море.
36. Маккартни П. Yesterday. Ob-la-di, Ob-la-da.
37. Минков М. А знаешь, все еще будет. Не отрекаются любя. Эти летние дожди. Куда уходит детство
38. Моррис Жар. Somewhere my love. Из х/ф «Доктор Живаго»
39. Николаев И. Паромщик.
40. Пахмутова А. Хорошие девочки.
41. Портер К. Ночь и день
42. Стайн Дж. Люди. Их мюзикла «Смешная девчонка»
43. Таривердиев М. Где-то далеко.
44. Тухманов Д. Чистые пруды. Из вагантов
45. Флярковский А. Прощальный вальс. Из х/ф «Розыгрыш»
46. Хренников Т. Московские окна.
47. Хренников Т. Колыбельная Светланы. Из х/ф «Гусарская баллада»

Второй год обучения

1. Андерсон Б. Я тебя люблю
2. Бернет Э. Мария. Вестсайдская история.
3. Бигацци Дж. и Риффори Р. Теряю я себя
4. Билан Б. На крыльях ветра.

5. Вандер Ст. Я не решаюсь сказать. Я звоню тебе.
6. Варум Ю. Ля-ля-фа
7. Гарнер Э. В тумане.
8. Дассен Дж. и Бодло Ж. Тебе.
9. Джобим А. Девушки из Ипанемы.
10. Джоел Б. Такая, как ты есть.
11. Кармайкл Х. Звездная пыль
12. Кемпферт Б. Странники в ночи.
13. Леонидов М. Девочка-виденье.
14. Ллойд Уэббер Эндрю и его МЮЗИКЛЫ. Из истории музыки XX века. Ред.-сост. А.Жученко, С-Пб, Композитор, 2003
15. Макаревич Ал. Случайный попутчик.
16. Манчестер М. Войди с дождя.
17. Матвиенко И. Колечко
18. Мендел Дж. Тень улыбки
19. Милляр Гл. Лунная серенада.
20. Модуньо Д. Любовь, любовь
21. Мои А. Синий дирижабль. Влюбленный самолет.
22. Песни из репертуара отечественных и зарубежных композиторов.
23. Роджерс Р. Вновь весна. Мои любимые вещи.
24. Снежина Т. Позови меня с собой.
25. Уоррен Г. Я знаю почему
26. Франсуа К.и Рево Ж. Мой путь
27. Хебб Б. Sunny
28. Херман Г. Сегодня ночью. Hello,Dolly.
29. Хромушин О. Шолом - Алейхем. Фантазия на темы еврейских песен для детского и женского хора, С-Пб, Союз художников, 1998
30. Чаплин Ч. Это моя песня.
31. Юхансон М. Романтика.
32. А. С. Jobim "Corcovado"
33. D. Ellington "C- Jam Blues"
34. D. Gillespie "Manteca"
35. E. Harris "Cold duck time"
36. G. Gershwin "Cottontail"
37. G. Gershwin "Summertime"
38. H. Hancock "Chameleon"
39. H. Hancock "Watermelon man"
40. J. Zawinul "Mercy, Mercy, Mercy"
41. K. Durham "Blue Bossa"
42. P.W. Ellis "The Chicken"
43. S. Rollins "Tenor madness"

Методическая литература

1. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли» - М.: Советская Россия, 1975
2. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано» Учеб. Пособие.- М.: Советский композитор, 1987
3. Воскресенский С., Киянов Б. «Современные эстрадные ансамбли»- М.: Советский композитор, 1975
4. Кокер Дж. «Джазовая импровизация»- Воронеж «ГИД»,1977- на правах рукописи

5. Кузнецов В. «Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями».- М.: Музыка, 1986
6. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре»- Киев: Музична Україна, 1984
7. Олеников К. «Аранжировка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003