

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнова Мария Юрьевна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Эстрадное пение» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения концертной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

1. развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков эстрадного вокального исполнительства;

4. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
5. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Требования по годам (этапам) обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

В первый класс приходят дети разного возраста - от 10 лет и старше, поэтому к каждому ребенку нужен индивидуальный подход, так как с одним ребенком можно работать в полную силу - он не достиг еще мутационного периода, а другой ребенок стоит на пороге, или уже прошел этот период и здесь нужно работать очень осторожно.

В послемутационный период, когда «ломка» завершена, на первых порах нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями укрепить его, и только после этого начинать работу над расширением певческого диапазона голоса.

В первый год обучения происходит постановка голоса певца: «Постановка голоса -это развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях певцами, актерами, педагогами и т.д.» Большинство голосов от природы несовершенны, поэтому постановка голоса является обязательным начальным этапом при обучении пению. В процессе постановки укрепляются все голосовые данные

человека – объем, сила и звучность голоса. В первую очередь мы начинаем работать над дыханием и дикцией.

- овладение навыками диафрагмального (брюшного) дыхания. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование;
- понятие «звука на опоре». Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато»;
- атака звука. Выработку мягкой, но четкой атаки звука, при которой интонируемый звук атакуется без «подъезда». Такую атаку в дальнейшем, в зависимости от исполнительской задачи, можно будет варьировать в сторону большей мягкости, так и в сторону большей твердости;
- развитие навыков точного интонирования;
- артикуляционный аппарат:
ясное произношение слова, (если у учащихся нет специального предмета, то необходимо с ними заниматься техникой речи), артикуляция, дикция;
освоение певческого положения головы и корпуса.

Исполнительские задачи на этом этапе вокально-технической работы ограничиваются грамотной музыкальной фразировкой, выявлением смысловых и музыкальных акцентов в произведениях.

В течение года учащийся должен разучить и освоить 3-4 вокальных упражнения -распевок, 2-4 разнохарактерных произведения. Произведения (песни) должны иметь ограниченный диапазон, простые и четкие вокально-технические задачи, несложное эмоциональное содержание.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце второго полугодия исполняется два разнохарактерных произведения (с фонограммой «-1», допустим дабл-трэк). Оценивается точное интонирование, умение исполнить песню, по возможности раскрыв характер произведения.

ВТОРОЙ КЛАСС.

Продолжается работа над закреплением навыка правильного певческого дыхания, чистотой интонации, а также над освобождением от горлового (ых) и мышечного(ых) зажимов напряжения. Полезно рекомендовать применение простейших физических упражнений или танцевальных движений во время пения: повороты головы, корпуса. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание влиянию характера произношения гласных и согласных звуков на качество певческого звука. Освоить четкую артикуляцию гласных и согласных звуков, особенно в окончании слов.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

На основе развития певческих навыков учащихся педагог должен начать работу по возможному расширению диапазона.

В соответствии с возрастом учащегося, а также с овладением им певческих навыков, в репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и по

возможности исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.). Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

В течение года учащийся должен ознакомиться и выучить 5-7 песен разного характера, 1-2 вокализа. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа в ансамбле (вокальном, инструментальном).

Контрольные требования: в конце каждого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить: 2 произведения с фонограммой «-1», дабл-трэк не допустим, приветствуется исполнения под инструментальный ансамбль.

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплении певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, работа над драматургией произведения, специфическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа в ансамбле (вокальном, инструментальном).

В течение года учащийся должен выучить 5-7 разнохарактерных произведения, 1-2 вокализа, приветствуется исполнения под инструментальный ансамбль.

Контрольные требования: на академическом концерте (выпускном экзамене) в конце первого полугодия исполняется одно произведение, на выпускном экзамене учащийся исполняет 3(4) разнохарактерных произведения **различных по характеру, стилю и жанру**. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года планируются ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчетные концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Контрольные требования: в конце 1 полугодия и во втором полугодии проходит 3 прослушивания – допуска, где выпускник показывает готовность всей своей программы и получает от педагогов замечания и советы по работе над произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 (4) произведения, различных по характеру и стилю. Одно из них, может быть из предыдущих лет обучения. Выпускник должен продемонстрировать чистоту интонации. Определенный уровень владения голосом, микрофоном, ощущение характера исполняемых произведений,

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

В этом классе будут обучаться учащиеся, которые готовятся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Продолжаем работу над укреплении певческого дыхания (опорой), над расширением диапазона голоса, выравниванием регистров, для чего вводим новые эстрадно-джазовые распевки. Также используем новые распевки и приемы для укрепления ранее изученных и освоения новых вокальных техник :субтон, мелизмы, фальцет, бэлтинг. и др.

Совершенствуется владение артикуляционным аппаратом, работа над текстом, раскрытие художественного содержания произведения, работа над художественным образом. Работа с микрофоном, владение микрофоном. Работа в ансамбле (вокальном, инструментальном). Уверенное исполнение произведения с фонограммой.< -1>.

В течении года учащийся должен выучить 5-7 разнохарактерных произведений (песен), 1-2 вокализа, приветствуется исполнения под инструментальный ансамбль.

Контрольные требования: в конце каждого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения и продемонстрировать свободное владение голосом, хотя бы минимальное владение вокальными техниками, владение микрофоном. а также создать художественный образ исполняемого произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

1. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
2. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
3. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерные репертуарные списки:

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческих поисков преподавателей в подборе новых произведений.

Преподавателям рекомендуется прибегать к транспонированию вокальных произведений в тональность, удобную для исполнения учеником.

Очень важным для становления правильной певческой позиции является умение петь без сопровождения. Поэтому рекомендуется включать в репертуар песни без сопровождения.

Большое значение для правильного развития голоса имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата и особенности развития каждого ребенка. Основой репертуара являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, детские песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов. Учебно-художественный репертуар, рекомендуемый настоящей программой, построен с учетом степени сложности произведений, а также возрастных особенностей контингента обучающихся. При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Учитывать интерес детей к современной музыке. Путем тщательного отбора песен нужно воспитывать у ученика не только певческие навыки, но и творческие способности.

1 класс.

1. Гершвин Д. «Летом»
2. Дога Е. «Симфония весны»
3. Дубравин Я. «О России»
4. Дунаевский М. «Непогода», «Цветные сны»
5. Жобим А. «Девочка из Ипанемы»
6. Иванов А. «Летела гагара»
7. Кельми К. «Замыкая круг»

8. Легран М. «I will wait for you»
9. Макаревич А. «Цветные сны»
10. Маккартни П. «Вчера»
11. Марченко Л. «Я учу английский»
12. Минков М. «Спасибо, музыка»
13. Резников В. «Домовой»
14. Славкин М. «Маячок»
15. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
16. Хренников Т. «Московские окна»
17. Хрисаниди И. «Детский джаз»

2 класс

1. Churchill F.И. «Some day my prince will come»
2. Mandel J. «The shadow of your smile»
3. Гарнер Э. «Туманно»
4. Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
5. Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
6. Жобим А. «Дезафинадо»
7. Крутой И. «Вдохновение»
8. Крылатов Е. «Песня о надежде»
9. Минков М. «Спасибо, музыка»
10. Николаев «Синие лебеди»
11. Портер К. «Ночью и днем»
12. Резников В. «Половинка», «Карточный домик»
13. Роджерс Р. «Голубая луна»
14. Рыбников А. «Последняя поэма»
15. Уэббер Л. «I don't know how to love him»

3, 4 классы

1. Абт Ф. Вокализы
2. Бабаджанян А. «Лучший город Земли».
3. Ваккаи Н. Вокализ №1, №4
4. Добрынин В. «Ты мне не снишься». «Кто тебе сказал».
5. Дунаевский И. «Песенка о капитане». «Песенка о веселом ветре».
6. Дунаевский М. «Песня Красной шапочки».
7. Зацепин А. «Волшебник-недоучка».
8. Зацепин А. «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
9. Зацепин А. «Есть только миг». Из к/ф «Земля Санникова»
10. Зейдлер Г. Вокализы
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Крылатые качели». «Лесной олень». «Колыбельная медведицы».
12. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении».
13. Макарова К. «Родина». «Кизи». «Послушайте, дети». «Карелия». «Дед Мороз».
14. Николаев И. «Маленькая страна».
15. Новиков А. «Дороги»
16. Пахмутова А. «Хорошие девочки».
17. Рыбников А. «Буратино».
18. Савельев Б. «Настоящий друг».
19. Саульский Ю. «Черный кот».
20. Таривердиев М. «Где-то далеко».
21. Тухманов Д. «Песенка сапожника». «Песенка студента».
22. Хренников Т. «Московские окна»
23. Шаинский В. «Крейсер «Аврора». «Облака». «Когда мои друзья со мной».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, эстраднему исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разнотанцевых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

<i>Методы текущего контроля:</i>	<ul style="list-style-type: none">– оценка за работу в классе;– контрольный урок в конце каждой четверти.
<i>Виды промежуточного контроля:</i>	<ul style="list-style-type: none">– переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает выпускной экзамен по предмету «Эстрадное пение». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

1 класс

(общее требование - исполнение под фонограмму с поддержкой вокальной темы; дети могут назвать песню, рассказать о ее содержании и характере)

Оценка "5" ставится за:

- ✓ пение чистым естественным звуком;
- ✓ соблюдение при пении певческой установки (прямое положение корпуса, правильное положение головы, умение правильно брать дыхание);
- ✓ эмоциональное исполнение музыкального материала;
- ✓ первые правильные навыки владения микрофоном (положение руки с микрофоном и удержание микрофона перед собой при повороте головы).

Оценка "4" ставится за:

- ✓ некоторые погрешности в интонировании музыкального материала;
- ✓ невыразительное исполнение.

Оценка "3" ставится за:

- ✓ слышимые погрешности в интонировании;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ отсутствие навыков владения микрофоном.

2 класс

(общее требование - исполнение под фонограмму без поддержки вокальной темы; назвать песню, рассказать о ее содержании и характере)

Оценка "5" ставится за:

- ✓ пение чистым естественным звуком;
- ✓ умение равномерно распределять дыхание на небольшие фразы;
- ✓ внимание к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ умение пользоваться микрофоном (требования, как в 1м классе);
- ✓ исполнение несложных танцевальных композиций в проигрыше песни.

Оценка "4" ставится за:

- ✓ некоторые погрешности в интонировании музыкального материала;
- ✓ отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ невыразительное исполнение.

Оценка "3" ставится за:

- ✓ слышимые погрешности в интонировании;
- ✓ отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ отсутствие навыков владения микрофоном.

3, 4 классы

(общее требование - исполнение под фонограмму без поддержки вокальной темы; назвать песню, рассказать о ее содержании и характере)

Оценка "5" ставится за:

- ✓ чистоту интонирования мелодии (увеличение рабочего диапазона);
- ✓ владение "мягкой атакой" и "полетным" звуком;
- ✓ владение правильным дыханием;
- ✓ владение хорошей дикцией;

- ✓ в меру эмоциональное пение, в соответствии с характером песни;
- ✓ умение выразить в движении характер исполняемой песни;
- ✓ свободное владение микрофоном.

Оценка "4" ставится за:

- ✓ незначительные погрешности в интонировании мелодии;
- ✓ невниманье к певческой установке;
- ✓ отсутствие внимания к дикции;
- ✓ невыразительное исполнение.

Оценка "3" ставится за:

- ✓ слышимые погрешности в интонировании;
- ✓ отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ отсутствие навыков владения микрофоном.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих педагогических принципах:

1. соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
2. комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
5. художественная ценность исполняемых произведений;
6. создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
7. доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
8. разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе». - М., 1983.
2. Арефьева С.А. «Разбудим голосок». Владимир. 1994.
3. Бочкарева Л.С. «Что должен знать обучающий пению». - М., 1987.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 1995.
6. Егоров М. «Гигиена певца». – М., 1955.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса». – СПб., «Лань», «Планета музыки», 2007.
8. Жинкин Н. «Речевой и певческий режим фонации» // Сборник статей «Развитие детского голоса». – М., АПН РСФСР, 1963.

9. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». – М., АСТ: Астрель. 2008.
10. Макруорт Л. «Самоучитель по пению»: пер. с англ. – М., АСТ: Астрель. 2008.
11. Менабени А.Г. «Вокально-педагогические знания и умения». – М., 1995.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М., 1988.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». – М., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство общения и наука общения, невербальная коммуникация». – М., Институт психологии РАН, 1998.
15. Петрушин В.И. «Музыкальная психология.» – М., 1997.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.
17. Урбанович Г.И. «Певческий голос учителя музыки» // Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1997. - №12.
18. Шевелева В.И. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». – СПб., 1993.
19. Шевелева Е.И. «К вопросу о роли музыки и пения в духовной жизни человека» // Сборник статей «Музыкальное образование в контексте культуры». – М., 1997.