

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации Программы составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения								При 7-х летнем обучении
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	51	51	51	51	51	51	51	357

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в групповой (мелкогрупповой) форме. Преподаватель строит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков в области творческого музицирования (подбор, сочинение, импровизация, анализ музыки);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический (следование выводов из анализа прослушанных фрагментов, основанных на осознанном восприятии музыки и способствующих самостоятельному творческому ориентированию в специальности).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебно-тематический план содержит *примерное распределение* учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Программа реализуется на основе практики и постоянного повторения теоретического материала. Занятия строятся по принципу спирали, теоретический материал закрепляется на примерах разного уровня сложности и стилевой направленности, урок включает разные формы работы. Например:

- разбор, анализ и сольфеджирование мелодий по нотам,
- слушание и анализ музыкальных фрагментов,
- слушание и анализ последовательностей из аккордов и интервалов,
- исполнение многоголосных примеров по голосам
- исполнение примеров с собственным аккомпанементом,
- сочинение гармонической последовательности,
- транспонирование и модуляции,
- анализ и обсуждение положительных моментов в творческих работах.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Нотная грамота	Урок	4
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	3
4.	Опевание устойчивых	Урок	3

	ступеней. Тоническое трезвучие		
5.	Длительности, размер, такт	Урок	3
6.	Размер 2/4	Урок	3
7.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3
8.	Размер 3/4	Урок	3
9.	Устные диктанты	Урок	3
10.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3
11.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3
12.	Знакомство с интервалами	Урок	3
13.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3
14.	Запись одногласных диктантов в размере 3/4	Урок	3
15.	Повторение	Урок	2
16.	Текущий контроль в конце 1, 2, 3 четверти	Контрольный урок	4,5
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		51

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1,5
3.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	3
4.	Размер 4/4	Урок	3
5.	Тональность ля минор	Урок	3
6.	Три вида минора	Урок	3
7.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3
8.	Параллельные тональности	Урок	1,5
9.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3
10.	Тональность ре минор	Урок	3
11.	Тональность ми минор	Урок	1,5
12.	Тональность си минор	Урок	1,5
13.	Интервалы ч. 1, м.2, 6.2, м.3, 6.3	Урок	4,5
14.	Тональность соль минор	Урок	1,5
15.	Интервалы ч4 , ч.5, ч.8	Урок	3
16.	Закрепление пройденного материала	Урок	3
17.	Текущий контроль в конце 1, 2, 3 четверти	Контрольный урок	4,5
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
19.	Резервные уроки	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	4,5
2.	Тональность Ля мажор	Урок	3

3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3
4.	Тональность фа-диез минор	Урок	3
5.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3
6.	Переменный лад	Урок	3
7.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	4,5
8.	Интервалы м.6 и 6.6	Урок	3
9.	Обращения интервалов	Урок	3
10.	Главные трезвучия лада	Урок	3
11.	Размер 3/8	Урок	1,5
12.	Обращения трезвучий	Урок	3
13.	Повторение	Урок	6
14.	Текущий контроль в конце 1, 2, 3 четверти	Контрольный урок	4,5
15.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
16.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5
2.	Тональность Ми мажор	Урок	3
3.	Пунктирный ритм	Урок	3
4.	Главные трезвучия лада	Урок	3
5.	Тональность до-диез минор	Урок	3
6.	Синкопа	Урок	3
7.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	3
8.	Триоль	Урок	3
9.	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	3
10.	Размер 6/8	Урок	3
11.	Интервал м.7	Урок	1,5
12.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
13.	Тональность фа минор	Урок	3
14.	Повторение тритонов	Урок	3
15.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	1,5
16.	Текущий контроль в конце 1, 2, 3 четверти	Контрольный урок	4,5
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
18.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и	Урок	3

	разрешениями		
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3
4.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4,5
5.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
6.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5
7.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4,5
8.	Различные виды синкоп	Урок	4,5
9.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	4,5
10.	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	3
11.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1,5
12.	Период, предложения, фраза	Урок	1,5
13.	Повторение	Урок	3
14.	Текущий контроль в конце 1, 2, 3 четверти	Контрольный урок	4,5
15.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
16.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5
2.	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3
4.	Гармонический мажор	Урок	1,5
5.	Субдоминанта обращениями в гармоническом мажоре (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре)	Урок	1,5
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	4,5
7.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	1,5
8.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3
9.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	1,5
10.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	1,5
11.	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	3
12.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	3
13.	Тональности с семью знаками при ключе	Урок	3
14.	Ум. VII в гармоническом мажоре и гармоническом миноре		1,5
15.	Пентатоника	Урок	1,5
16.	Переменный размер	Урок	1,5
17.	Повторение	Урок	3

18.	Текущий контроль в конце 1, 2, 3 четверти	Контрольный урок	4,5
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
20.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 1 - 6 классов	Урок	4,5
2.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3
3.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	1,5
4.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	1,5
5.	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
6.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
7.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	1,5
8.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1,5
9.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3
10.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5
11.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1,5
12.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3
13.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
14.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1,5
15.	Диатонические лады	Урок	1,5
16.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	1,5
17.	Тональности 1 степени родства	Урок	1,5
18.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1,5
19.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1,5
20.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	1,5
21.	Проходящие хроматические звуки	Урок	1,5
22.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	1,5
23.	Правописание хроматической гаммы (основа — минорный лад)	Урок	1,5
24.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Урок	1,5
25.	Подготовка к экзамену	Урок	3
26.	Письменная контрольная работа	Контрольный урок	1,5
27.	Итоговая аттестация	Экзамен	1,5
	ИТОГО:		51

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

1. первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
2. знаний основ музыкальной грамоты;
3. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
4. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии,
5. знаний о принципах построения произведения на основе изложения музыкальной мысли.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма ТВОРЧЕСКОГО экзамена, где должны быть выполнены 2-3 задания с творческим уклоном (творческое музицирование, подбор, досочинение, импровизация, рассказ о произведении – теоретический анализ, соответствующий уровню подготовки учащегося).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен *соответствовать программным требованиям*. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – твердые теоретические знания, подкрепленные продвинутой, художественно ценной творческой самостоятельной работой учащегося.

Оценка 4 (хорошо) - положительные знания теории музыки и средний уровень выполнения творческих заданий.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабые знания в области теории музыки и недобросовестно выполненные самостоятельные задания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – пропуск предмета, систематическое не выполнение самостоятельных заданий и как следствие незнание теоретического материала.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999.