

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

модуль «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Шеляпина Валерия Олеговна*  
*Колесова Ольга Владимировна*

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Цель:** Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

### ***Задачи:***

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

**Организация учебного процесса.** Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

### ***Учебный план.***

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	1,5	34	51
II класс	1,5	34	51
III класс	1,5	34	51
IV класс	1,5	34	51
V класс	1,5	34	51
VI класс	1,5	34	51
VII класс	1,5	34	51

### ***Ожидаемый результат.***

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### ***Критерии оценки.***

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

## **2. Содержание изучаемого курса.**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

В течение года ученик повторяет материал подготовительного класса на новом качественном уровне. Продолжается работа над постановкой рук и посадкой за инструментом, но работа начинается с игры уже всеми пятью пальцами.

#### Учащийся должен уметь и знать:

- правильно сидеть за инструментом;
- следить за руками;
- правильное звукоизвлечение, «опёртый звук»;
- ноты в скрипичном и басовом ключах;
- ритм, длительности;
- развивать творческие навыки, подбор за год не менее двух мелодий;
- работа над координацией, игра по нотам как минимум двумя руками одновременно
- интонирование на инструменте, умение пропевать мелодию вслух, где это возможно;
- работа над техникой (игра упражнений, этюдов), штрихами;
- игра в ансамбле с учителем.

За год ученик должен выучить не менее 10-15-ти произведений различных по форме: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Гаммы: до, соль, ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву. Подбор по слуху одноголосных мелодий, транспонирование, чтение с листа.

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

#### В течение года ученик должен:

- работать над артикуляцией;
- динамикой;
- координацией обеих рук;
- уметь фразировать произведение;
- работать над музыкальностью в исполнении;

- продолжить освоение нотной грамоты, ноты в басовом ключе, знаки диез, бемоль, бекар;
- продолжить работу над штрихами, игра специальных упражнений;
- развивать творческие навыки, подбор за год не менее двух мелодий;
- интонирование на инструменте, умение пропевать мелодию вслух, где это возможно;
- работа над техникой (игра упражнений, этюдов);
- игра в ансамбле с учителем.

За год ученик должен пройти не менее 10 произведений различных по форме: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Подбор по слуху простых мелодий одноголосно и с простейшим аккомпанементом. Чтение с листа.

Гаммы: до, соль, ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву. Подбор по слуху одноголосных мелодий, транспонирование, чтение с листа.

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

В течение года ученик должен:

- работать над артикуляцией;
- динамикой;
- координацией обеих рук;
- уметь фразировать произведение (рассмотреть форму);
- работать над музыкальностью в исполнении.

За год ученик должен пройти 6-10 произведений.

Гаммы: ля, ми минор каждой рукой отдельно на 2 октавы, трезвучия с обращениями, короткие арпеджио. Мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками в две октавы.

Подбор по слуху простых мелодий одноголосно и с простейшим аккомпанементом. Чтение с листа.

### **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

В течение года ученик должен:

- работать над артикуляцией (более расширенно, кульминация, развитие);
- координацией обеих рук;
- над красивым звукоизвлечением;
- фразировкой;
- техникой;
- уметь разбирать форму произведения;
- подбор 4-х мелодий за год.

За год ученик должен пройти 8-10 произведений.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков двумя руками в 4-ре октавы, хроматические каждой рукой отдельно. Минорные – си, ре. Трезвучия с обращениями короткие и ломаные. Чтение с листа.

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

В течение года ученик должен:

- научиться использовать педаль;
- работать над координацией, динамикой, фразировкой;
- научиться раскрывать художественное содержание произведений;
- работать над техникой.

В течение года ученик должен выучить 8-10 произведений:

- 2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 ансамбля ;
- в классе хореографии 1-2 произведения для аккомпанемента.

Продолжить подбор аккомпанемента к мелодиям, использовать цифровой бас.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков, аккорды, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Минорные до 2-х знаков, хроматическая гамма двумя руками. Чтение с листа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

В течение года ученик должен:

- развивать музыкальность;
- технику;
- выступать на концертах;
- научиться целостно воспринимать произведение, его форму.

За год ученик должен пройти не менее 8 произведений:

- 1 полифония;
- 1 крупная форма;
- 2 этюда;
- 2-3 пьесы (одна для аккомпанемента);
- 1-2 песни или романса;
- подбор не менее 4-х мелодий с аккомпанементом.

Гаммы совпадают с требованиями 5 класса. Чтение с листа.

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В последний год обучения происходит закрепление пройденного материала, работа над выпускной программой. Обязательно обыгрывание.

Программа государственного экзамена выпускника включает в себя:

- полифонию;
- крупную форму;
- пьесу.

Так же в течение года обязательна игра гамм и упражнений

### **3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

В каждом полугодии ученик показывает, что он сделал за данный промежуток времени, какой материал прошёл.

В конце первого и второго полугодия проводится контрольный урок в классе.

В 5-ом классе – готовится выпускная программа из трёх произведений (полифония, крупная форма, пьеса)

Контрольные уроки заменяются 3мя прослушиваниями – допусками к выпускному экзамену:

- на первом прослушивании показывается 2 произведения (одно наизусть, одно по нотам);
- на втором прослушивании исполняется 3 произведения (два произведения наизусть, одно по нотам);
- на третьем прослушивании исполняется вся программа целиком наизусть.

Также приветствуются выступления ученика в течение года на классных, школьных и других концертах.

### **4. Список методической литературы:**

1. Окунев П.А. Методика преподавания игры на фортепиано: Учебная программа. - Омск: Изд-во Ом ГУ, 2003.

2. Книга - Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано Автор - К. А. Мартинсен Год издания – 2003г.
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов (под ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И.); Автор: Каузова А.Г., Николаева А.И., Воронова Т.Н. и др.
4. Карась С.С. Образное мышление в фортепианной игре: (Учебник с аудиозаписью), - Пенза, 1992.
5. Метод формирования пианистического мышления. Фортепианная школа от 3-х до 50-ти: (Учебник). - Пенза, 1995
6. Методическая разработка интенсивного развивающего курса обучения игры на фортепиано детей от 4-х лет
7. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» учебное пособие изд. «Советский композитор» 1985 год.
8. Е. Гнесина «Элементарные основы фортепианной игры»
9. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано» Изд. Москва Просвещение 1984 год.
10. Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Изд. Просвещение 1984 год.
11. «Музыкальная грамота и слушание музыки» Программа (проект) для хореографических отделений Детских школ искусств. Изд. Москва 1988 год.
12. «Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано». Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. Изд. Москва 1988 год.
13. М. С. Москаленко «Ещё раз о фортепиано» Изд. Москва 1997 год.
14. Смирнова М. С. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» Изд. Москва 1992 год.
15. Н. Е. Перельман «В классе рояля. Короткие рассуждения» Изд. Музыка. Ленинград 1970 год.

#### **8. Репертуарные нотные сборники:**

1. Сборник «Калинка»
2. Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»
3. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» 1, 2 тетради
4. Бетховен Л. В. «Сонатины»
5. Черни К. – Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды»
6. Шуман Р. «Альбом для юношества»
7. Чайковский П. «Детский альбом»
8. Фортепианные пьесы Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ. М. 1973
9. Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано»
10. Педагогический репертуар 4, 5, 6, классов ДМШ, Составитель М. Соколов М. 1969
11. Хрестоматия для фортепиано, составитель Б.Милич
12. «Школа игры на фортепиано» Ред. М. Соколов Музгиз 1955
13. Романсы А. Алябьева
14. Романсы Н. Гурилева

#### **Использованная методическая литература:**

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» учебное пособие изд. «Советский композитор» 1985 год.
2. Е. Гнесина «Элементарные основы фортепианной игры»
3. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано» Изд. Москва Просвещение 1984 год.
4. Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Изд. Просвещение 1984 год.
5. «Музыкальная грамота и слушание музыки» Программа (проект) для хореографических отделений Детских школ искусств. Изд. Москва 1988 год.
6. «Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано». Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. Изд. Москва 1988 год.
7. М. С. Москаленко «Ещё раз о фортепиано» Изд. Москва 1997 год.
8. Смирнова М. С. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» Изд. Москва 1992 год.