

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Музыкальный инструмент  
(КАНТЕЛЕ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Анхимова Елена Александровна*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кантеле)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	При 5-м летнем обучении
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная нагрузка	136	136	136	136	136	680

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель:***

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на кантеле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими

- возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Годовые требования по классам.**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

#### **Первый класс (2 часа в неделю).**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Подготовка корпуса ученика к новым двигательным ощущениям, а также сохранение основ этих ощущений при любых двигательных действиях. Воспитание базовых двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации. Соединение действий рук на базе их разобщенной постановки, что намного облегчает автоматизацию технических приемов и сокращает период овладения инструментом. Игра упражнений из учебно-методического пособия «Кантеле ступени к совершенству» Шишкановой И.В., песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Освоение основного приёма игры *pizzicato* (с итальянского - «щипком»). Подбор по слуху. Чтение ног с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

8-10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на нескольких из струн; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические упражнения, подготавливающие к гаммам.

3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**Вариант 1:**

1. Моцарт В. А. «Allegretto»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

**Вариант 2:**

1. Украинская народная песня «Зайчик» обр. Красева
2. Стангрит С. «Вальс»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

**Вариант 1:**

1. Перселл Г. «Ария»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»

**Вариант 2:**

1. Гайдн И. «Песенка»
2. М. Качурбина «Мишка с Куклой»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель-Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс (2 часа в неделю).**

Освоение разных видов атак - мягкой, твёрдой, острой. Освоение техники глушения струн, техники переноса рук (различные упражнения на виды этих техник). Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры большим пальцем, щипок-скольжение. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение интервалов и двухголосия, прием подкладывание пальцев.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**Ученик должен пройти:**

- мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G - dur, тонические трезвучия в них, различные ритмические группировки;
- штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм, 2-3 этюда;
- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Вариант 1.	Глюк К. В. «Веселый танец» Шостакович Д. «Грустная песенка»
Вариант 2.	Перселл Г. «Ария» Кабалевский Д. «Клоуны»
Вариант 3.	Гайдн И. «Серенада» Глинка М. «Мелодический вальс»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Вариант 1.	Бах И.С. «Буре» Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома» Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
Вариант 2.	Рамо «Ригодон» Гедике «Медленный вальс»

	Стангрит С. «Урок английского»
Вариант 3.	Рамо «Менуэт» Шуберт Ф. «Экосез» «То не ветер ветку клонит» р.н.п.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма) в классе.	Март - технический зачет (1 гамма) в классе.
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель - май экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных пьесы).

**Третий класс (2 часа)**

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), арпеджио. Освоение натуральных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll. c-moll, d- moll. Тонические трезвучия в них.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

3-5 этюдов на различные виды техники. 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Вариант 1.	Муффат Г. «Буре» Фалькониери А. «Ариозо»
Вариант 2.	Бонончини «Рондо» Сметана Б. «Полька»
Вариант 3.	Бетховен Л. «Полонез» «Как под яблонькой» р.н.п. обр. Андреева В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Вариант 1.	Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll Докен «Ригодон» Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
Вариант 2.	Соловьев Ю. «Сонатина» Брамс И. «Колыбельная» Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Вариант 3.	Бетховен Л. «Экосез» Гудков В. «Прелюдия» G-dur Стангрит С. «Лесное озеро»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма) в классе	Март - технический зачет (1 гамма) в классе
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель-Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю).**

Освоение красочных приемов (игра у штега, глиссандо, глиссандо за штегом, бряцание, бряцание за штегом). Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur. G-dur. Тонические трезвучия в них.

3-4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Вариант 1	Госсек Ф. «Тамбурин» Григ Э. «Норвежский танец»
Вариант 2.	Моцарт Л. «Багатель» Покела М. «Пьеса»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Вариант 1.	Бетховен Л. «Менуэт» Вишкарёв Л. «Пьеса для кантеле» Йоусинен Л. «Карельская колыбельная»
Вариант 2.	Моцарт В.А. «Соната» D-dur Барток Б. «Вечер в деревне» Симонетти А. «Мадригал»

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (1 гамма) в классе.	Март - технический зачет (1 гамма) в классе.
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель-Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, тремоло пальцем, игра ногтем, переносы рук, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на кантеле на начальном этапе обучения.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

## Чтение нот с листа. Подбор по слуху

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1.	Гендель Г. «Пассакалия» Гаврилов М. «Из низенькой избушки» Прокофьев «Мимолётности» Гурилёв «Русский танец с вариациями»
Вариант 2.	Шнитке А. «Менуэт», Фуга из «Сюиты в старинном стиле» Дварионас Б. «Элегия» Гаврилов М. «Вепский танец» Григ Э. «Сновидение»
Вариант 3.	Кюхлер «Концертино в стиле Вивальди» Глюк К. «Мелодия» Черепин А. «Багателли» Шалов А. «Кольцо души девицы»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма) в классе.	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для кантеле).

## III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в

ансамбле.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно <i>или с незначительными случайными погрешностями</i> . Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении; однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования).
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. - Методика обучения игры на фортепиано. - М., 1978.
2. Вертков А. - Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1975.
3. Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995.
4. Зяблова О.П. - «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ». - Петрозаводск, 2002.
5. Ижолдин М.А., Денисенко А.И. - Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. - Петрозаводск, 1988.
6. Кабалевский Дм. - Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1967.
7. Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001.
8. Кантеле. Самоучитель игры. - Петрозаводск, 1985.
9. Кантеле. Сост. С.Стангрит, Т.Вянянен. - Хельсинки, 1993.
10. Капп Э. - Пять эстонских танцев для скрипки с сопровождением фортепиано. - Таллинн, 1953.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1988.
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1990.
13. Крюкова В.В. - «Музыкальная педагогика». - Ростов-на-Дону, 2002.
14. Н.Лагутин А. - «Основы педагогики музыкальной школы». - М., 1985.
15. Либерман Е. - Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
16. Матвеева В. - Пьесы для хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1996.



17. Моцарт В.-А. - «Пьесы для скрипки и фортепиано». - М., 1988.
18. Назайкинский Е. - О психологии музыкального воспитания. - М., 1972.
19. Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
20. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 3-4 кл. - М., 1967.
21. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ - М., 1958.
22. Попонов В. - «Как делать переложения для народных инструментов». - Профиздат, 1965.
23. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
24. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». - М., 2003.
25. Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994.
26. Рюйтел\ И.- Фольклор и современная культура: Теоретические аспекты проблемы:// Фольклор и современная духовная культура финно-угров. - Саранск, 1993.
27. Семакова И.Б. - Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. - Петрозаводск, 1994.
28. Стангрит С. - Импровизация на кантеле. - Петрозаводск, 2003.
29. Стангрит С. - Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, тетради 1-5. Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. - Петрозаводск, 2000.
30. Хелисте П. - Финская народная музыка. Из истории финской музыки. // Музыкальная жизнь Финляндии. - Хельсинки, 1983.
31. Хрестоматия для гобоя. 1-5 кл. ДМШ. - М., 1983.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, 1-2 классы ДМШ. - М., 1962.
33. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ. - М., 1986.
34. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. - М., 1972.
35. Черепяхина А. - О традиционных формах бытования карельской инструментальной
36. музыки.// Музыкальное искусство Карелии. - Ленинград, 1983.
37. Э. М. фон Хорнбостель и К. Закс - Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. - М., 1987.
38. Этюды для кантеле. Сост. Теппонен И.Н. - Петрозаводск, 1995.
39. Dahlblom K. - Kantelekoulu. - Alajarvi, 1987.

#### **Примерный репертуарный список по классам:**

##### **Первый класс.**

1. Народная прибаутка «Андрей-воробей» («Начальная школа игры на 5- струнном кантеле» ).
2. М.Красев "Топ-топ" (« Хрестоматия репертуара для скрипки и фортепиано 1-2 кл.»).
3. Детская песенка «Василек» (сб. «Начальная школа игры на 5-ти струнном кантеле»).
4. А. Филиппенко «Цыплятки» («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
5. Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой» (сб. «Начальная школа игры на 5-ти струнном кантеле»).
6. Белорусская народная песня «Перепёлочка», в обр. С. Полонского («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
7. В.-А.Моцарт - «Аллегретто» (« Хрестоматия репертуара для скрипки и фортепиано 1-2 кл.»).
8. А. Филиппенко - «По малину в сад пойдем» (« Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
9. Укр. нар. песня «Веселые гуси», в обр. М. Красева (« Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
10. Укр. нар. песня «Зайчик», в обр. М. Красева (« Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
11. Ф. Шуберт - «Экосез» (« Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
12. Ф. Шуберт - «Лендлер» (« Хрестоматия репертуара для гобоя 1-5 кл ДМШ.»).
13. Латвийская нар. песня «Петушок», В обр. И. Пушечникова и М. Крейна («Хрестоматия репертуара для гобоя 1 -5 кл ДМШ»).
14. Белорусский народный танец «Крыжачек», В обр. И. Пушечникова и М. Крейна («Хрестоматия репертуара для гобоя 1-5 кл ДМШ»).
15. М. Раутио - «Кантеле», в переел. Жейковой Е.М. (сб. «Кантеле»).
16. С.Стангрит - «Музыкальная шкатулочка» №1(сб. «Хрустальные капельки»№1).
17. С. Стангрит - «Вальс-шутка» № 1(сб. «Хрустальные капельки»№1).

18. Л.Моцарт - «Entre», в пер.М. Хассинен.
19. Фин. нар. наигрыш «Tila tullaan».
20. А. Парусинов «Эхо».
21. Белорусская нар. песня «Колыбельная».
22. С.Стангрит - «Музыкальная шкатулочка» №2(сб. «Хрустальные капельки» №2)

#### **Второй класс.**

1. «Финская народная песня», в обр.М. Феркельмана («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
2. Белорус, нар. танец «Янка» (сб. «Самоучитель»).
3. «Шведская народная песня», в обр. Г. Хегга, в переел. Кокка В.В. («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
4. Е.Гнесина-Витачек - «Этюд G-dur» (сб. «Этюды кантеле»).
5. И.Брамс - «Петрушка» («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
6. К.Черни - «Этюд d-moll» (сб. «Этюды кантеле»).
7. А. Гретри - «Песенка» («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
8. Ф.Шуберт - «Вальс» («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
9. Т.Захаркина - «Этюд d-moll» (сб. «Этюды кантеле»).
10. А.Гедике - «Заинька» («Хрестоматия репертуара для скрипки 1-2 кл.»).
11. С.Стангрит - «Плясовая» (сб. «Хрустальные капельки» №2).
12. А.Копылов- «Менуэт» («Хрестоматия для гобоя 1-5 кл.»).
13. П.И.Чайковский - «Полька» («Хрестоматия репертуара для гобоя 1-5 кл. ДМШ»).
14. А.Лийсонье - «Немецкая волна», в перел. Жейковой Е.М.(сб. «Кантеле»).
15. В.Матвеева - «Часики» (сб. «Пьесы для хроматического кантеле»).
16. С. Стангрит - «Этюд №1» (сб. «Хрустальные капельки» №1).
17. Михайлов - «Этюд G-dur».
18. А.Килвенсало «Детский вальс», в переложении Р.Салминен.
19. Ф.Сор - «Вальс».
20. Л.Бетховен - «Контрданс» (сб. «Хрестоматия для скрипки 2-3кл.»).
21. И.Козловский - «Вальс» (сб. «Хрестоматия для скрипки 2-3кл.»).
22. К.Черри - «Этюд G-dur».
23. Л.Янышинов - «Этюд - вариации».

#### **Третий класс.**

1. А.Комаровский - «Анданте из концерта №3» («Хрестоматия для гобоя 1-5 кл»), в перелении Кокка В.В.
2. Г.Синисало - «Три миниатюры», («Хрестоматия репертуара для гобоя 1-5 кл ДМШ»).
3. М.Гелер - «Этюд G C».
4. С. Стангрит - «Прелюдия a-moll» (сб. «Кантеле»).
5. С. Стангрит - «Уроки английского» (сб. «Хрустальные капельки» №2).
6. Л.Коган - «Жалоба».
7. Д.Кабалевский - «Полька» (сб. «Пьесы для скрипки и фортепиано»).
8. Обр. белорус, нар. песни «Перепелочка», в перел. (сб. «Хрестоматия для скрипки 2-3 кл.»).
9. В.Гудков - «Прелюдия G-dur» (сб. «Самоучитель»).
10. «Эстонская свадебная».
11. С. Стангрит - « Лесное озеро» (сб. «Хрустальные капельки» №2).
12. Финская нар. танец «Саппо», в обр. М.Ижболдина, сб. «Народная музыка Карелии в переложении для домры и фортепиано»).
13. Рус. Нар. песня «Уж ты, поле мое», в обр. И.Обликина, в переел. Кокка В.В.
14. А.Бертини «Этюд c-moll».
15. А.Жилинскис - «Музыкальная шкатулка».
16. В.Гудков - « Прелюдия F-dur» (сб. «Самоучитель»).
17. Дж.Б.Бонончини - «Рондо» («Хрестоматия для скрипки ДМШ, 3-4кл.»).
18. А.Комаровский - «Тропинка в лесу», в переложении Кокка В. В. («Хрестоматия скрипки 3-4 кл.»).

19. А.Верстовский - «Вальс».
20. А.Гречанинов - «Весельчак», в переел. Кокка В.В.( сб.«Хрестоматия для скрипки 2-3 кл.»).
21. Д.Кабалевский - «Клоуны» ( сб.«Хрестоматия для скрипки 2-3 кл.»).
22. Г.Гендель - «Бурре»(сб. «Пед. репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано,3-4 кл.»).
23. В.Гудков - «Пьеса для кантеле» (сб. «Самоучитель»).
24. «Финская полька» в обр.К.Раутио. (сб. «Самоучитель»).
25. В.Гудков - «Прелюдия e-moll» (сб. «Самоучитель»).
26. В.Гудков - «Прелюдия a-moll» (сб. «Самоучитель»).
27. В.Юрьев - «Прелюдия c-moll» (сб. «Самоучитель»).
28. А.Комаровский - «Этюд D-dur»(сб. «Этюды для кантеле»).
29. А.Янышиков - «Этюд e-moll» (сб. «Этюды для кантеле»).

#### **Четвертый класс.**

1. Э.Капп - «Медленный танец» (сб. «Пять эстонских танцев»).
2. Г.Гендель - «Вариации » (сб. «Хрестоматия скрипки, 1-2 кл.»).
3. О.Ридинг - «Концерт h-moll», 1 часть, в переел. Кока В.В.
4. П.И.Чайковский - « Сладкая греза», в переел. Кокка В.В.
5. С.Стангрит - «Прелюдия a-to11»(сб. «Кантеле»).
6. Э.Кауппи - « Осенняя ночь», в переел. Кокка В.В.
7. Л.Моцарт - «Багатель» (пед. репертуар - «Пьесы для скрипки и фортепиано»).
8. Г.Кайзер - «Этюд C-dur»,
9. Рус. нар. песня «Ах ты, ноченька», в обр.Авророва, в переел. Кокка В.В.
10. Рус. нар. песня «Тонкая рябина».
11. Л. Йоусинен - «Карельская колыбельная», в перел. К.Вильянен.
12. Л.Бетховен - «Менуэт» («Пед. репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ, 6-7 кл.»).
13. Д.Агуадо - «Этюд a-moll» (сб. «Этюды для кантеле»).
14. Т.Аулин - «Шведский народный танец» («Хрестоматия для скрипки, 3-4 кл.»).
15. М.Покела - «Пьеса».
16. М.Геллер - «Этюд A-dur».
17. А.Лоретти - «Этюд G-dur»(сб. «Этюды для кантеле»).
18. Р.Глиэр - «Прелюдия», «Вальс» (сб. «Пед. репертуар для домры. 4-5 кл.»).
19. Г.Гендель - «Прелюдия G-dur»(сб. «Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл.»).
20. В.Гудков - «Старинные часы» («Прелюдия»).
21. Л.Вишкарев - «Пьеса для кантеле».
22. Шусер - «Этюд a-moll».

#### **Пятый класс**

1. В.Переселенцев - «Этюд D-dur».
2. Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит», в обр. В.Дителя.
3. Э.Григ - «Лирическая пьеса», в переложении Кокка В.В.
4. В.Гудков - «Прелюдия A-dur»(сб. «Самоучитель»).
5. А.Грибоедов - «Вальс»,
6. Н.Бокса - «Этюд C-dur».
7. Рус. нар. песня - «Тонкая рябина».
8. Т.-Л.Лаасанен - «Скаущий барашек», в переел. Кокка В.В.
9. Гарибальди - «Этюд C-dur».
10. А.Белобородов - из цикла по мотивам «Калевалы»: «Кузница», «Туонельский лебедь», «Сампо»,
11. И.С.Бах - «Гавот».
12. Э. Мегюль - «Охота» (сб. «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ»).
13. Н.А. Римский-Корсаков - «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко» (сб. «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле»).
14. Д.Брубек - «Босса нова США» (сб. «Самоучитель»).
15. В.Матвеева - «Юмореска» (сб. «Пьесы для хроматического кантеле»).
16. «Карельские мелодии», в обр. М.Покела, С.Стангрита(сб. «Кантеле»).

17. Рус. нар. песня «Пойду ль я...», в обр. С.Стангрита(сб. «Кантеле»).
18. Я.Сибелиус - «Этюд a-moll»( сб. «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле).
19. И.С.Бах - «Менуэт».
20. «Зимний вечер», в обр.В.Дителя, в переел. Кокка В.В.
21. Л.Боккерини - «Менуэт».
22. Д.Кабалевский - «Этюд D-dur» («Хрестоматия для скрипки, 3-4 кл.»).
23. А.Вивальди - «Концерт G-dur» I часть («Хрестоматия для скрипки, 3-4 кл.»).
24. Н.Платонов - «Этюд C-dur».
25. Кар. нар. танец «Ruha». в обр. Кокка В.В.
26. К.Черни - «Этюд F-dur».
27. В.Новотный - «Тема с вариациями», («Хрестоматия для скрипки, 3-4 кл.»)
28. М. Угрюмов, Руна и вариации
29. А.Хачатурян, танец розовых девушек
30. Брамс, Вальс
31. И.Бах, Соната g-moll
32. В.Матвеева, Снежинка, Часики
33. В Городовская, Маленький вальс
34. Ф.Крейслер, Прекрасный розмарин
35. Р.н.п. «Как на нашей речке»
36. Р.н.п., Не корите меня, не браните, обр. Шалова
37. Э Григ, Ноктюрн
38. Мошковский, Мелодия
39. Г.Синисало Бабочки, Колыбельная
40. Витлин, Этюд
41. Сор, Этюд C-dur
42. Кайзер, Этюд Es-dur
43. Каркасси, Этюд C-dur
44. Лоретти, Этюд G-dur