

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации Программы составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы:

Классы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов за год
1	1,5	34	51
2	1,5	34	51
3	1,5	34	51
4	1,5	34	51
5	1,5	34	51

Форма проведения учебных занятий, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи:

Цель:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

II. Содержание Программы.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит **примерное** распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Нотная грамота	Урок	3
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1,5
5.	Длительности, размер, такт	Урок	1,5
6.	Размер 2/4	Урок	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3
9.	Размер 3/4	Урок	3
10.	Устные диктанты	Урок	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3
14.	Гамма ля минор	Урок	1,5
15.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	1,5
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
18.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	1,5
19.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3
20.	Размер 4/4	Урок	1,5
21.	Повторение	Урок	6
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
ИТОГО:			51

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	4,5
2.	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	3
3.	Тональность ми минор	Урок	1,5
4.	Тональность ре минор	Урок	1,5
5.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1,5
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
7.	Интервалы ч.1, м.2, 6.2	Урок	1,5
8.	Интервалы м.3, 6.3	Урок	1,5

9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5
10.	Затакт восьмая	Урок	1,5
11.	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	1,5
12.	Тоническое трезвучие	Урок	1,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3
15.	Тональность си минор	Урок	1,5
16.	Интервалы м.6, 6.6	Урок	3
17.	Обращения интервалов	Урок	1,5
18.	Обращения тонического трезвучия	Урок	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
20.	Тональность соль минор	Урок	1,5
21.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	1,5
22.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	1,5
23.	Повторение	Урок	6
24.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
25.	Резервный урок	Урок	3
	ИТОГО:		51

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	4,5
2.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	3
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	4,5
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5.	Главные трезвучия лада	Урок	3
6.	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	3
7.	Интервалы м.7, 6.7	Урок	1,5
8.	Доминантовый септаккорд	Урок	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	3
11.	Пунктирный ритм	Урок	3
12.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
13.	Обращения трезвучий	Урок	3
14.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
16.	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	3
17.	Размер 3/ 8	Урок	3
18.	Повторение	Урок	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
20.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	3
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	3
4.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5

6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	3
7.	Синкопа	Урок	3
8.	Отклонение, модуляция	Урок	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10.	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	3
11.	Триоль	Урок	3
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	3
13.	Обращения доминантового септаккорда	Урок	4,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
15.	Размер 6/8	Урок	3
16.	Повторение	Урок	6
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
18.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5
2.	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	1,5
3.	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	1,5
4.	Гармонический мажор	Урок	1,5
5.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	3
9.	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	3
12.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	1,5
13.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1,5
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические и вспомогательные звуки	Урок	3
15.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	3
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
18.	Повторение	Урок	4,5
19.	Письменные контрольные работы	Урок	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
21.	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

Срок обучения 5 лет

1 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о высоких и низких звуках. 2. Регистр. 3. Октавы. 4. Знакомство с клавиатурой фортепиано. 5. Названия звуков. 6. Нотный стан. 7. Формирование навыков нотного письма. 8. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. 9. Цифровое обозначение ступеней. 10. Устойчивость и неустойчивость. 11. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. 12. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). 13. Аккорд. 14. Тон, полутон. 15. Строение мажорной гаммы. 16. Скрипичный и басовый ключи. 17. Диез, бемоль. 18. Ключевые знаки. 19. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. 20. Тональность ля минор - для подвинутых групп. 21. Транспонирование. 22. Темп. 23. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. 24. Такт, тактовая черта, сильная доля. 25. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. 26. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. 27. Затакт четверть, две восьмые. 28. Фраза.
2 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 2-х знаков в ключе. 2. Параллельные тональности. 3. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. 4. Тетрахорд. 5. Бекар. 6. Переменный лад. 7. Интервалы ч.1, м.2, 6.2, м.3, 6.3, ч.4, ч.5, м.6, 6.6, ч.8 и их обращения. 8. Обращение трезвучий. 9. Тоническое трезвучие с обращениями 10. Секвенция. 11. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. 12. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. 13. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп). 14. Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.
3 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 4 знаков в ключе. 2. Главные трезвучия лада. 3. Обращения трезвучий. 4. Доминантовый септаккорд. 5. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. 6. Пунктирный ритм. 7. Размер 3/8. 8. Интервалы м.7, 6.7. 9. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

	10. Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).
4 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 5 знаков в ключе. 2. Трезвучия главных ступеней с обращениями. 3. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. 4. Обращения доминантового септаккорда. 5. Отклонение, модуляция. 6. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. 7. Синкопа. 8. Триоль. 9. Размер.
5 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Квинтовый круг тональностей. 2. Тональности до 7 знаков в ключе. 3. Буквенные обозначения звуков, тональностей. 4. Гармонический мажор. 5. Альтерация, хроматизм. 6. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. 7. Хроматическая гамма. 8. Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. 9. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре. 10. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. 11. Ритмические группы с заливочными нотами. 12. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. 13. Переменный размер.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

III. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999.