

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Ковалева Наталья Евгеньевна
Смирнова Ирина Валентиновна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации Программы

Ансамбль «Крещендо»

Руководитель Смирнова И.В.

	Затраты учебного времени				
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество недель	34	34	34	34	34
Количество часов в год	34	34	34	34	34

Ансамбль «Мозаика-стиль».

Руководитель Ковалева Н.Е.

	Затраты учебного времени				
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество недель	34	34	34	34	34
Количество часов в год	34	34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерные репертуарные списки ансамбля «Крещендо»

Представленный в списке репертуар не является исчерпывающим. По желанию руководителя могут быть использованы и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и поставленным задачам.

1. Гаврилин В. «Марш» из балета «Анюта»
2. Городовская В. обр. р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька»
3. Дербенко Е. «Острый ритм»
4. Коровицын В. «Куклы синьора Карабаса»
5. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
6. Моцарт В.А. «Менуэт»
7. Обер Л. «Тамбурин»
8. Старинный балльный танец «Падеспань»
9. Ф.н.п «Красная лента» обр. Г.Синисало
10. Фибих З. «Поэма»
11. Чекалов С. «Кларнет-полька» в аранж. Л.Хольма
12. Шостакович Д. «Полька - шарманка»
13. Штраус И. «Полька-пиццикато»
14. Шульман Н. «Болеро»

Репертуарный список ансамбля народных инструментов «Мозаика-стиль»

Представленный в списке репертуар не является исчерпывающим. По желанию руководителя могут быть использованы и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и поставленным задачам.

1. Бетховен Л.В. «Два контрданса»
2. Бетховен Л.В. «Экоссез»
3. Гаврилов Ю. «Озорные мыши»
4. Дунаевский И. «Полька»
5. Елецкий В. «Старинный вальсок»
6. Елецкий В. «Вальс снежинок»
7. Елецкий В. «В траве сидел кузнечик»
8. Коробейников А. «Тик-так»
9. Коробейников А. «Марионетки»
10. Моцарт В.А. «Вальс»
11. Моцарт В.А. «Полонез»
12. Польская народная песня «Кукушечка»
13. Русская народная песня « х, вы, сени»
14. Русская народная песня «Во поле березонька»
15. Репников А. «Юрочка»
16. Сурков А. «Да во городе»
17. Финский народный танец «Eliakksen polka»
18. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
19. Абрамов А. «Кадриль-рязаночка»
20. Абрамов А. «Школьный вальс»
21. Власов Ю. «Любимый мульти»
22. Гехле Г. «Сюита для флейты с камерным ансамблем»
23. Гойа Ф. «Feelings»
24. Должиков Ю. «Русская сюита» (3 части) - «Полька», «Роман», «Галоп».

25. Дербенко Ю. «Немое кино»
26. Доренский А. «Закарпатский танец»
27. Елецкий В. «Во кузнице» обработка р.н.п.
28. Забутов Ю. «Старый парижский клоун»
29. Лоуренс Э. «Инее»
30. Мунзониус Х. «Коротко и ясно»
31. Мунзониус Х. «Эль Кампильо»
32. Обликин И. «Вдоль по Питерской»
33. Прокофьев С. «Марш из «Детского альбома»
34. Палмер-Хагес «Полька-Эмилия»
35. Портнов Г. «Петрушка»
36. Финская пастушья песенка
37. Хласни Д. «Испанский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.