

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ФОРТЕПИАНО)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Азарькова Галина Вениаминовна
Колесова Ольга Владимировна

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68
VII класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

2. Содержание учебного предмета.

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения. Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляют собой серьёзную методическую и художественную работу преподавателя. Обучение игре на фортепиано должно быть целенаправленным и систематическим.

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 – 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации, из них 5 – 7 различных по характеру и форме музыкальных произведений должны быть подготовлены для экзаменационных и концертных выступлений.

Учащиеся 1 класса должны знать основные моменты элементарной теории музыки:

1. Штрихи – нон легато, легато, стаккато;
2. Динамические оттенки: p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo;
3. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые и случайные знаки.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1 - 2 произведения крупной формы; 5 - 7 пьес (включая 2 - 3 ансамбля); 4 - 6 этюдов. Подготовить 5 – 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений для академических, экзаменационных и концертных выступлений

Работа над гаммами (для наиболее подвинутых учащихся): мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом, мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две

октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; арпеджио короткие в пройденных тональностях (каждой рукой отдельно); хроматические гаммы каждой рукой отдельно. Игра кадансов: Т – S – Т, Т – Д – Т.

Учащиеся 2 класса должны владеть знаниями по программе 1 класса, а также знать:

- Динамические оттенки: ff, pp, sf, акцент.
- Темпы: Andante, Moderato, Lento, Allegro.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 14 различных музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических произведения; 1 - 2 произведения крупной формы; 4 – 6 пьес (включая 1 – 3 ансамбля); 4 – 6 этюдов.

Требования по гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа- в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре, соль, до - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Игра гармонических схем двумя руками.

Учащиеся 3 класса должны владеть знаниями по программе 1-2 классов, а также знать:

- Темпы: Andantino, Allegretto, Adagio;
- Оттенки темпа: Ritenuto, Accelerando, con moto, фермата.
- Характер звучания: Dolce Cantabile.

Четвёртый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 14 различных музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 4 – 7 пьес (включая ансамбли); 4 этюда.

Для экзаменационных и концертных выступлений необходимо подготовить 6 - 8 различных музыкальных произведений.

Требования по гаммам: мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две или четыре октавы; минорные гаммы (три вида) ля, ми, си, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в две или четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от ре и соль – диез; простейшие кадансы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно (с обращениями или без них, в зависимости от подвижности ученика); арпеджио ломаные отдельными руками.

Учащиеся 4 класса должны владеть знаниями за 1-3 классы, а также знать:

- Темпы: Largo, Presto, Vivo;
- Характер звучания: Espressivo, risoluto, Leggiero.

Пятый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 4 - 6 пьес (включая ансамбли); 4 этюда.

С помощью преподавателя в течение года должно быть подготовлено для экзаменационных и концертных выступлений 6 -8 различных музыкальных произведений.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы; 2 – 3 мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (три вида); кадансы; хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном – от ре и соль – диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие и длинные (двумя руками); арпеджио ломаные (отдельными руками); доминантсептаккорд (длинные арпеджио), уменьшенный септаккорд (короткие арпеджио) – каждой рукой отдельно.

Учащиеся 5 класса должны владеть знаниями основ музыкальной грамоты в объёме программы за 1-4 классы, а также знать:

- Знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар;
- Оттенки темпа: Rallentando Stringendo;
- Характер звучания: Marcaato, Rusoluto, Tranquille, Sostenuto, синкопа.

Шестой класс

В течение года педагог прорабатывает с учеником 9 – 12 различных музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение; 1 крупную форму; 3 – 4 пьесы; 2 – 4 этюда; 3-4 аккомпанемента.

Для выступлений на экзаменационных и академических концертах должны быть подготовлены 6 -8 различных произведений.

Требования по гаммам: все мажорные и минорные (трёх видов) гаммы в прямом и противоположном движениях на четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; кадансы; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движениях; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками во всех тональностях; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – аккорды (для подвинутых учащихся) и арпеджио короткие, длинные (ломаные – для подвинутых учащихся) двумя руками.

Учащиеся 6 класса должны владеть знаниями основ музыкальной грамоты в объёме программы за 1-5 классы, а также знать:

- Характер звучания: Animato, Giocoso, Maestoso;
- Мелизмы: форшлаг, мордент.

Седьмой класс

В течение года ученик под руководством педагога должен сдать технический зачёт, подготовить экзаменационную программу и сыграть ее на прослушиваниях (1 и 2 прослушивания – по 2 произведения, 3 прослушивание – допуск к экзамену – 4 произведения). На выпускном экзамене должна быть представлена программа из 4-х произведений: этюд, полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Кроме этих произведений, в течение года педагог должен проработать с учеником 2 -5 различных музыкальных произведений, 3-4 аккомпанемента.

Учащиеся 7 класса должны владеть знаниями основ музыкальной грамоты в объёме программы за 1-6 классы, а также знать:

- Характер звучания: Agitato, Grave;
- Мелизмы: группетто, трель;

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего и ровного звукоизвлечения, расширяя требования, предъявляемые к учащимся 6 класса. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического исполнения.

3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

В 1 классе учащиеся сдают в первом полугодии академический концерт в виде концерта первоклассников «Большая сцена для маленьких пианистов», на котором играют 2 разнохарактерных произведения. Оценку за выступление ставит педагог по специальности.

Во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен, на котором играют 3 произведения: полифоническое произведение или пьесу, этюд, произведение крупной формы.

Во 2 - 4 классах учащиеся также выступают на академических концертах, которые проводятся два раза в год: в первом и втором полугодиях.

Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм.

В первом полугодии учащиеся сдают академический концерт, на котором играют 3 произведения: полифоническое произведение, этюд, пьесу.

Во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен, на котором играют 3 произведения: этюд, произведение крупной формы, пьесу.

По классу ансамбля учащиеся проходят не менее 2 – 4 произведений в год, публично исполняют 2 произведения.

В течение учебного года проводятся два технических зачета, которые проходят в форме контрольных уроков.

Требования для 2 класса:

- 1 в первом полугодии – два этюда;
- 2 во втором полугодии – Соль мажор, ре минор, чтение с листа, знание терминов.

Требования для 3 класса:

- 1 в первом полугодии – Ре мажор, ми минор и этюд;
- 2 во втором полугодии – Фа мажор, соль минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Требования для 4 класса:

- 1 в первом полугодии – Ми мажор, ля минор и этюд;
- 2 во втором полугодии – Си-бемоль мажор, до минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

В 5 - 6 классах учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся два раза в год: в первом и втором полугодиях. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм. Педагогу предоставляется свобода выбора программы каждого выступления. Переходная программа должна включать не менее трёх произведений. В первом полугодии исполняются этюд, полифоническое произведение, пьеса; во втором полугодии – этюд, крупная форма, пьеса. По классу ансамбля и аккомпанемента учащиеся проходят не менее 2 – 4 произведений в год, публично исполняют 2 произведения.

В 7 классе учащиеся в течение года выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы: на 1 прослушивании в декабре исполняются два произведения; на 2 прослушивании в феврале – два произведения из выпускной программы, не исполнявшиеся на предыдущем прослушивании; на 3 прослушивании в апреле – вся программа целиком (3 прослушивание рассматривается как допуск учащегося к выпускному экзамену). На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Технические зачеты сдаются 2 раза в год:

Требования для 5 класса:

в первом полугодии – Ля мажор, до-диез минор и этюд;
во втором полугодии – Ми-бемоль мажор, фа минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Требования для 6 класса:

в первом полугодии – Си мажор, фа-диез минор и этюд;
во втором полугодии – Ля-бемоль мажор, си-бемоль минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Требования для 7 класса:

Технический зачет сдаётся 1 раз в год: в первом полугодии – Си мажор, фа-диез минор и этюд;

Все выступления учеников обсуждаются комиссией. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу фиксируются в кратком протоколе.

Качество работы ученика оценивается педагогом за исполнение на экзамене, а также за каждую четверть и за весь год. При выставлении оценок, следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика;
- не следует отвлекаться от уровня и качества игры ученика.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

4. Список методической литературы.

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» М., 1978 г.
2. Г. Цыпин «Музыкант и его работа» М., «Советский композитор», 1988 г.
3. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М., 1961 г.
4. Е. М. Тимакин «Воспитание пианиста» М., «Советский композитор», 1989 г.
5. Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве» Л., «Музыка», 1985 г.
6. Г. Коган «У врат мастерства», М., 1961 г.
7. Г. Коган «Работа пианиста», М., 1979 г.
8. Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Л., 1969 г.
9. А. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Л., «М», 1985 г.
10. В. Васина – Гроссман «Первая книжка о музыке», М., «М», 1988 г.
11. Т. Б. Юдовина – Гальперина «За роялем без слез, или Я – детский педагог», С-Пб, 1996 г.
12. О. Геталова, И. Визная, «В музыку с радостью», «Композитор», С-Пб, 1997 г.
13. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М., «Советский композитор», 1985 г.
14. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М., «Просвещение», 1989 г.
15. А.Д.Алексеев. Программа обучения "Фортепиано"1988 г.
16. В.А.Салахидинова. Программа "Музыкальный инструмент фортепиано" Москва, 2006 г.
17. Е.И. Гудова, С.А. Чернышков. "Музыкальный инструмент фортепиано". Вариативная программа для ДМШ и ДШИ. Москва. 2006 г.

5. Список учебной литературы.

1. И.С. Бах «Инвенции двухголосные и трёхголосные. Редакция Ф. Бузони». Москва. «Музыка». 1987 г.
2. М. Клементи «Сонатины для фортепиано». Москва. «Музыка» 1987 г.
3. К. Черни «Избранные этюды для фортепиано под редакцией Г. Гермера». Москва. «Музыка». 1990 г.
4. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова «Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано». Ростов–на-Дону. «Феникс». 2008 г.
5. В. Гаврилин «Пьесы для фортепиано». Санкт-Петербург. «Композитор».К. Черни «Школа беглости для фортепиано. Соч. 299». Будапешт. «Эдицио Музыка».
6. И. Копчевский «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды». Москва. «Музыка». 1978 г.
7. И. Копчевский «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Этюды». Москва. «Музыка». 1979 г.

8. И.Б. Крамер «Этюды для фортепиано. Редакция Г. фон Бюлова». Москва. «Музыка». 1978 г.
9. М. Мошковский «15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72». Москва «Музыка». 1986 г.
10. Ф. Кулау «Сонатини для фортепиано». Москва. «Музыка». 1978 г.
11. Н. Любомудрова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты». Москва. «Музыка». 1966 г.
12. И.С. Бах «Французские сюиты для фортепиано. Редакция Л. Ройзмана». Москва. Музыка». 1975 г.
13. Г.Г. Цыганкова, И.С. Королькова «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006 г.
14. Г.Г. Цыганкова, И.С. Королькова «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006 г.
15. Б. О. Милич «Фортепиано. 7 класс». Киев. «Музична Украина». 1973 г.
16. Л. Костромитина, Е. Борисова «Альбом юного музыканта. Выпуск 5». Санкт-Петербург, «Композитор». 2003 г.
17. М.Г. Полозова «Фортепианные пьесы. Старшие классы». Санкт-Петербург. «Композитор». 1998 г.
18. А.Бородин «Маленькая сюита для фортепиано». Санкт-Петербург. «Композитор». 2001 г.
19. Э. Григ «Лирические пьесы для фортепиано. Москва. «Музыка». 1989 г.
20. В.Г. Соловьев «Русские салоны. Пьесы для фортепиано». Санкт-Петербург. «Композитор». 2004 г.
21. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки». Москва. «Музыка». 1983 г.
22. П. Чайковский «Времена года». Киев. «Музична Украина». 1990 г.
23. Г. Вавилов «Июнку. Цикл пьес для фортепиано». Санкт-Петербург. «Композитор». 2000 г.
24. Г. Вавилов «Блики. Альбом для фортепиано». Санкт-Петербург, «Композитор». 2001 г.
25. Г. Вавилов «Мелодия. Альбом для фортепиано». Санкт-Петербург. «Композитор». 2001 г.
26. Г. Вавилов «Отзвуки театра. Альбом для фортепиано» Санкт-Петербург. «Композитор». 2005 г.
27. Г. Вавилов «Дюймовочка. Альбом для фортепиано». Санкт-Петербург. «Композитор». 2004 г.