

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Авдеюк Нина Анатольевна

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68

IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68
VII класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

I. Освоение элементарной теории музыки:

Теория, нотная грамота. Укрепление постановки аппарата. Работа над гаммами и легкими пьесами, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и в широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм, простейшие упражнения для левой руки.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение VI позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

III. Этюды и гаммы.

2 этюда на штрихи (деташе, пунктир), Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. В течение учебного года проработать с учеником: две гаммы (До мажор, ля минор) и трезвучия в одну октаву.

IV. Работа над репертуаром.

6 пьес, Возможно включение: народных мелодий, детских песен, несложных оригинальных произведений, пьес.

2 класс

I. Освоение элементарной теории музыки:

Знакомство с простейшими Терминами (темпы, характеры, динамические оттенки).
Жанры (танцевальные, песенные).

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение позиций - IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажеолеты. Настройка инструмента.

III. Этюды и гаммы.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташи, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций. Несимметричные штрихи. Акценты, триоли, пунктирный ритм, закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й, 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1-й позиции.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на материале подготовительного класса.

В течение учебного года проработать с учеником две гаммы (Фа мажор, ре минор) и трезвучия в одну-две октавы, 2 этюда на штрихи (мартле, стаккато).

IV. Работа над репертуаром.

В течение учебного года 4-6 разнохарактерных пьес.

3 класс

I Освоение элементарной теории музыки:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Термины (темпы, характеры, динамические оттенки). Подготовка к изучению жанров крупной формы (вариации, сонаты) Знакомство с теноровым и скрипичным ключом.

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, изучение более сложных ритмов Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Освоение навыка вибрации. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле настройка инструмента. Знакомство II, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

III. Этюды и гаммы.

В течение учебного года проработать с учеником две гаммы (Ре мажор, си минор) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 4-6 этюдов на различные виды техники и штрихи.

Изучение более сложных штрихов: деташи, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

IV. Работа над репертуаром.

4-6 разнохарактерных пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

4 класс

I Освоение элементарной теории музыки:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Закрепление навыков игры в первых 4-х позициях. Изучение высоких позиций: V, VI, и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажеолеты.

III. Этюды и гаммы.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы (Ля мажор, ми-бемоль мажор, до минор, Фа диез минор) и арпеджио с переходами в позиции; 4 этюда на различные виды техники.

IV. Работа над репертуаром.

6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

5 класс

I. Освоение элементарной теории музыки:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах 4 позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

III. Этюды и гаммы.

Дальнейшая работа над двух-трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником трехоктавные гаммы и трезвучия, квартсекстаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6 этюдов.

IV. Работа над репертуаром.

4-6 пьес на различные жанры, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

6 класс

I. Освоение элементарной теории музыки:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки. Чтение с листа.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

III. Этюды и гаммы.

Изучение трехоктавных гамм и трезвучий, для более подвинутых учащихся - трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.

В течение учебного года проработать с учеником 4 трехоктавные гаммы (Си мажор, Ми мажор, Ре минор, Соль минор) и трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами - терциями и секстами, в пределах 4-х позиций, 4-6 этюдов.

IV. Работа над репертуаром.

4-6 разнохарактерных пьес (виртуозные, лирические), 2 произведения крупной формы.

7 класс

I. Освоение элементарной теории музыки:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

II. Освоение игровых приемов и навыков.

Совершенствование всех штрихов и их различных комбинаций. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Самостоятельное разучивание учащимися музыкальных произведения. Чтение с листа.

III. Этюды и гаммы.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее продленных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником 4 любые гаммы и трезвучия с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 4-6 этюдов.

IV. Работа над репертуаром.

4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Подготовка выпускной программы.

Один этюд, две разнохарактерные пьесы, крупная форма.

5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Предполагает обязательное методическое обсуждение.

6. Список методической литературы.

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей
2. /Подред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред.
4. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
6. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
7. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
8. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
9. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
10. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
11. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
14. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
16. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
17. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития
18. первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
19. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
22. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
23. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
25. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

7. Список учебной литературы.

Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947
5. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) 'М.— Л., 1947
6. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
7. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
8. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
9. Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
10. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946
11. Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели.,
12. М., 1968
13. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
14. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
15. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
16. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
17. Мерк И. Соч. II. 20 этюдов. Краков, 1959
18. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин,
19. С. Ролдугин. Л., 1984
20. Сапожников Р. (ред.). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
21. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р, Сапожников.
24. М., 1961
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть
25. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
26. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938

Пьесы

1. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948
2. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
3. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
4. Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978 .
5. Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю.
6. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы
7. ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
8. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.— сост. Т. Страшникова М., 1980
9. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6— 7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мчеделова. М., 1969
10. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958
11. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
12. Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускас. М., 1982 Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
13. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958
14. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982
15. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
16. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
17. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955
18. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975
19. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
20. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А.
21. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2, 1—IV кл. ДМШ. М., 1962
22. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
23. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
24. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1—IV классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
25. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
26. Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960
27. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
28. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1963
29. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936
30. Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963
31. Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964
32. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М, 1976
33. Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М., 1968
34. Пьесы. М., 1969

35. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
36. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
37. Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974
38. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
39. Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р.
40. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
41. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
42. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
43. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
44. Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
45. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
46. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978

1. Репертуарные списки

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
2. К. Караев «Задумчивость»
3. Э. Вила Лобос «Топорик»
4. В. Сокальский «песенка»
5. Я. Дусик «Танец»
6. И. Козловский «Старинный танец»
7. Б. Барток «Детская пьеса»
8. Ю. Александров «Танец»
9. Д. Шостакович «Шарманка»
10. А. Гречанинов «Грустная песенка»
11. И.С. Бах «Бурре»
12. Д. Кабалевский «Вроде вальса»
13. Н.Раков «Маленькая серенеда»
14. Д.Шостакович «Марш»
15. Ж.Рамо «Сельский танец»
16. Р.Шуман «Мелодия»
17. А.Бабаджанян «Танец»
18. Ж.Рамо «Ригодон»
19. О.Тактакишвили «Шуточная»
20. Д.Кабалевский «Зарядка»
21. Л.Моцарт «Волынка»
22. М.Балакирев «Полька»
23. И.Иордан Легкие пьесы в форме вариаций
24. Арности И. Соната ми минор.
25. Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.
26. Бетховен Л. Сонатина до минор.
27. Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.
28. Боккерини Л. 6 сонат.
29. Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.
30. Вивальди А. 6 сонат.
31. Джеминиани И. 6 сонат.
32. Дюпор Ж. Соната Соль мажор.

33. Капорале Э. Соната ре минор.
34. Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.
35. Моцарт В. Сонатина Фа мажор.
36. Маре А. Фолия.
37. Марчелло Б. 6 сонат.
38. Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.
39. Самmartини А. Соната Соль мажор.
40. Тессарини К. Соната Фа мажор.
41. Франкёр А. Соната Ми мажор.
42. Эклъс И. Соната соль минор
43. Бах И.Х. (Казадедус) Концерт до минор.
44. Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.
45. Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.
46. Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).
47. Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.
48. Бреваль А. Концерт До мажор.
49. Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.
50. Виельгорский М. Тема с вариациями.
51. Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.
52. Гендель Г. Концерт До мажор.
53. Гольтерман Г. Концерты №№1-5.
54. Гоенс Д. Концерт ля минор.
55. Давыдов К. Концерты №№1,3
56. Кабалевский Д. Концерт №1.
57. Кленгель А. Концертино.
58. Нельк А. Концертино
59. Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.
60. Поппер Д. Концерт ми минор.
61. Прокофьев С. Концертино.
62. Сен-Сане К. Концерт ля минор.
63. Стамец И. Концерт До мажор.
64. Шредер Д. Концерт Фа мажор.

Примерные программы для переводного экзамена.

1 вариант (упрощенный)

Вивальди А. Концерт До мажор, 2, 3, части. Евлахов О.
Романс. Бах И.С. Бурре.

2 вариант (для продвинутых учеников)

Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1, 2, части.
Кабалевский Д. Зарядка.
Свиридов Г. Грустная песенка.