

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ГИТАРА)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Верещагина Татьяна Викторовна
Гасанова Диана Рамазановна

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара в выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.

2. Содержание изучаемого курса.**Первый класс**

12-16 пьес, этюдов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов: апояндо, тирандо.

Технические требования. Звукоряд в первой позиции. Гаммы: До мажор, ля минор - в одну – две октавы, в первой позиции. 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком. 8-10 пьес различного характера.

Второй класс

12-16 пьес, этюдов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. legato, staccato; двухголосие.

Технические требования. Гаммы: До мажор, ля минор - в 1-2 октавы в первой позиции, мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическая гамма в 1-й позиции; исполнение простых видов арпеджио.

4-6 Этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера, в том числе ансамбли.

Третий класс

12-14 пьес, этюдов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов: «Баррэ», гитарный прием legato, аккорды, арпеджио.

Технические требования. Звукоряд в первой позиции. Гаммы: До мажор, ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму.

5-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.; 7-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли.

Четвертый класс

11-14 пьес, этюдов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. «Баррэ», аккорды, арпеджио, флажолеты.

Технические требования. Гаммы: Соль мажор, ми минор трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии; секвенции, каденции, арпеджио.

5-6 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли.

Пятый класс

4 – 6 этюдов на различные штрихи;

6 – 8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;

Чтение нот с листа – произведения II-III класса.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. Флажолет, тремоло, сложное арпеджио, мелизмы, аккорды. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника.

Технические требования. Гаммы Ми, Фа мажор, до минор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении (четверти, восьмые, триоли, пунктирный ритм).

Шестой класс

4 – 6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы;

5 – 6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы;

Чтение нот с листа – произведения III класса.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника.

Технические требования. Гаммы Си мажор, соль, си минор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении (четверти, восьмые, триоли, пунктирный ритм) с каденциями.

Седьмой класс

4 – 5 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы;

Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

Выпускная программа должна состоять из 3-х произведений, которые подбираются по уровню учащегося.

Технические требования. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами.

3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы проведения:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты,
- переводные экзамены.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Оценка итоговой аттестации является итоговой оценкой по данному предмету.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Прослеживание ожидаемых результатов программы:

Учащиеся I класса:

I полугодие. Контрольный урок (декабрь).

II полугодие. Переводной экзамен в виде концерта (апрель) «Большая сцена для самых маленьких» два произведения.

Учащиеся II:

I полугодие. Академический концерт (декабрь) исполняется 2 разнохарактерных пьесы.

II полугодие – переводной экзамен (май) исполняется 2 разнохарактерных пьесы.

Учащиеся III:

I полугодие. Академический концерт (декабрь) исполняется 2 разнохарактерных пьесы.

II полугодие – переводной экзамен (май) исполняется 2 разнохарактерных пьесы.

Учащиеся IV:

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется 2 разнохарактерных пьесы.

II полугодие. Март – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы, коллоквиум.

Переводной экзамен (май) – исполняется 2 разнохарактерных пьесы, возможно включение ансамбля.

Уровень технической подготовки учащихся определяется на протяжении всего периода обучения в классном порядке, на технических зачетах с IV класса. Проверка технических навыков проверяется в I и II полугодии (октябрь, февраль) – гаммы, этюд, коллоквиум.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к академическим концертам.

Учащиеся V:

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие. Март – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Переводной экзамен (май) – исполняется 2 разнохарактерных пьесы, возможно включение ансамбля.

Учащиеся VI класса:

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

На академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения, возможно включение полифонического произведения.

II полугодие. Март – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Переводной экзамен (май) – 2 произведения, возможно включение произведения крупной формы.

Учащиеся VII класса (выпускники программы):

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний:

- декабрь – два произведения программы
- март – три произведения программы
- апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа.
- май – выпускной экзамен (проводится во второй декаде мая).

4. Список методической литературы.

1. А.В. Катанский «Методика техники игры» 2002
2. А.И. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2002
3. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» 2002
4. И. Иншаков, А.Годбайв «Гаммы и арпеджио» методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов.
5. Агофшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1987
6. Г.А. Ларичева «Специальный курс шестиструнной гитары» 1982
7. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика» 2002г. В. Кузнецов, А.Ф. Гитман «Примерная программа по учебной дисциплине» 2002
8. И.Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» 1986
9. Н.Н. Симонова «О развитии творческого воображения исполнителя» 1987

5. Список учебной литературы.

1. Альбом гитариста 6 струнной гитары. Вып. 1 М. 1965
2. Агафшин. П. «Школа игры на 6 струнной гитаре» М. 1960
3. Альбом начинающего гитариста 6 струнная гитара Вып.1 М 1969
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 /составлял Иванов-Крамской. М 1971
5. Альбом начинающего гитариста, вып.3 М 1972
6. Альбом начинающего гитариста, вып.4 /составлял Иванов-Крамской. М 1972
7. Альбом начинающего гитариста, вып.5 М 1973
8. Альбом начинающего гитариста, вып. 6. Составлял Викторов. М 1975
9. Альбом начинающего гитариста, вып.7. /Составлял Вещицкий. М 1976
10. Альбом начинающего гитариста, вып.8. Составлял Викторов. М 1977
11. Альбом начинающего гитариста, вып. 9. Составлял Вещицкий. М 1978
12. Альбом начинающего гитариста, вып. 10/Составлял Вещицкий. М 1979
13. Альбом пьес для 6 струнной гитары, вып. 2/составлял Славский. Киев 1979
14. Ансамбли 6 струнной гитары, вып. 1/составлял Иванов-Крамской. М 1970
15. Библиотека гитариста, вып. 82/составлял Вещицкий. М 1959
16. Библиотека гитариста, вып.112. М 1960
17. Библиотека гитариста, вып. 144. М 1961
18. Библиотека гитариста, вып. 157. М 1962
19. Библиотека гитариста, вып. 163. М 1962
20. Библиотека гитариста, вып. 205. М 1965
21. Библиотека начинающего гитариста, вып. 23. М 1962
22. Библиотека начинающего гитариста, вып. 38. М 1963
23. Гитаристу – любителю, вып. 3/составлял Ларичев. М 1979
24. Гитаристу – любителю, вып. 4/Ларичев. М 1980
25. Дуэты для 6 струнных гитар, /составляла Хорошевская. Л 1976
26. Знакомые мелодии;пьесы для 6 струнной гитары, вып. 2 . М 1969
27. Иванов-Крамской: «Везберные произведения для 6 стунной гитары. М 1970
28. Иванов-Крамской: «Пьесы, обработки,этюды для 6 струнной гитары». М 1972
29. Иванов-Крамской: «Школа игры на 6 струнной гитаре». М 1968
30. Карулли: «Избранные пьесы для 6 струнной гитары» /составлял Поликарпов. М 1972
31. Классические произведения для ансамблей 6 струнных гитар, /составлял Славский. Киев 1978
32. Концертные пьесы для 6 струнной гитары, /вып. 7. М 1973
33. Концертные пьесы для 6 струнной гитары, /составлял Ларичев. М 1972
34. Концертный репетитор гитариста, /вып. 1 М 1965
35. Концертный репетитор гитариста, /вып. 2 М 1965
36. Ларичев: «Самоучитель игры на 6 струнной гитаре», М 1971
37. Латиноамериканская музыка, /составлял Славский М 1969
38. Легкие пьесы для 6 струнной гитары, вып.1/составлял Иванов-Крамской М 1963
39. Легкие пьесы для 6 струнной гитары, вып. 2 М 1964
40. Легкие пьесы для 6 струнной гитары, вып. 3 М 1964
41. Музыка зарубежных композиторов, вып 1/составлял Славский, Киев 1971
42. Начинающему гитаристу, вып. 1 М 1969
43. Педагогический репетитор гитариста для 4 класса ДМШ, вып. 1/составлял Иванов-Крамской М 1966
44. Педагогический репетитор гитариста для ДМШ, вып. 3/составлял Фефелов М 1968
45. Педагогический репетитор гитариста для ДМШ, вып. 4/составлял Ларичев М 1967
46. Педагогический репетитор гитариста для ДМШ, вып. 5/составлял Иванов-Крамской М 1969
47. Педагогический репетитор гитариста для 1-2 классов ДМШ, вып. 1 /составлял Ларичев М 1972
48. Педагогический репетитор гитариста для 1-2 классов ДМШ вып.2/ составлял Ларичев М 1977
49. Педагогический репетитор гитариста для 1-2 классов ДМШ, вып. 3 составлял Ларичев М 1979
50. Педагогический репетитор гитариста для 3-5 классов ДМШ вып.2/ составлял Ларичев М 1977
51. Педагогический репетитор гитариста для 3-5 классов ДМШ, вып 4 составлял Ларичев М 1981
52. Педагогический репетитор гитариста, вып.2/ составляла Ковалевская, Рябокина Л 1970
53. Педагогический репетитор гитариста, вып. 3/ составляла Ковалевская, Рябокина Л 1971
54. Первые шаги гитариста, вып. 1 М 1967
55. Первые шаги гитариста, вып. 2 М 1967
56. Первые шаги гитариста, вып. 4/составлял Ларичев М 1967
57. Первые шаги гитариста, вып. 6/состалял Ларичев М 1969
58. Первые шаги гитариста, вып. 9/составлял Синьковский М 1972
59. Произведения советских композиторов для 6 струнной гитары, вып. 1 М 1971

60. Пьесы для ансамблей гитар, вып. 1 М 1964
61. пьесы для ансамблей гитар, вып 2 М 1965
62. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 2/составлял Вещицкий М 1962
63. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 3/составлял Ларичев М 1962
64. Пьесы для 6 струнной гитары.
65. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 5 М 1964
66. Пьесы для 6 струнной гитары, / вып.4 составлял Смога Киев 1967
67. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 3 /составлял Смога Киев 1969
68. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 5/составлял Славский Киев 1972
69. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 6/составлял Смога Киев 1974
70. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 7 Киев 1975
71. Пьесы советских композиторов,/составлял Иванов-Крамской М 1957
72. Репертуар гитариста, вып. 1 М 1966
73. Репертуар гитариста, вып. 5 М 1967
74. Репертуар гитариста, вып. 7/составлял Иванов-Крамской М 1970
75. Ансамбль 6 струнных гитар, вып. 11 М 1698
76. Пьесы для ансамблей 6 струнных гитар, вып. 5 М 1967
77. Рог. П. «Школа игры на 6 струнной гитаре»,/по методу Ф. Тарреги М 1962
78. Хрестоматия гитариста для 1-2 класса ДМШ, вып. 1/составлял Иванов-Крамской М 1971
79. Хрестоматия гитариста для 3-5 класс ДМШ, вып. 1/составлял Ларичев М 1972
80. Хрестоматия для 6 струнной гитары вып. 1/составлял Вещицкий М 1958
81. Хрестоматия для 6 струнной гитары, вып. 4/составлял Вайба М 1961
82. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов ДМШ/составлял Вильгельми Киев 1974
83. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ,/составлял Вильгельми Киев 1978
84. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ,/ составлял Михайленко Киев 1980
85. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ,/ составлял Михайленко Киев 1981
86. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для 6 струнной гитары, вып. 1 М 1964
87. Яшнев. В, Вольман. Б: «Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на 6 струнной гитаре» 1968