

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(БАЯН)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Мыскина Ирина Владимировна

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара в выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.

2. Содержание учебного предмета.**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

18-20 пьес, этюдов, в том числе ансамбль с педагогом (отдельно правая или левая рука). Освоение следующих игровых навыков и приемов: четверть с точкой восьмая, лига - удлиняющая ноту, игра акцентов, левая рука – игра минорных аккордов, игра восьмых в подвижном темпе, гаммо- и арпеджиообразная техника, смена позиций.

Технические требования. До мажор – отдельно руками, короткое арпеджио правой рукой.

ПТМ. Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности.

В конце года проверка навыков и умений проводится в форме открытого концерта «Большая сцена для самых маленьких» (апрель). Обязательно исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.

ВТОРОЙ КЛАСС

12-14 разножанровых произведений, этюдов, ансамблей.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. Длительности: восьмые в подвижном темпе, шестнадцатые в умеренном темпе, элементы игры двойными нотами, терции, элементы полифонии, высотный диапазон – три октавы, объем не менее 16 тактов.

Технические требования. До мажор в одну октаву четвертями, длинное и короткое арпеджио, трезвучия. Арпеджио короткое. Соль мажор отдельно руками (ознакомление).

ПТМ. Кадансы – Т-S-D-T левой рукой в мажоре и миноре, подбор по слуху двух мелодий.

I полугодие.

Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

Переводной экзамен (апрель) – три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

ТРЕТИЙ КЛАСС

7-8 пьес, 2 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии.

Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, технический приём – репетиция в левой и правой руках, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе, тремоло мехом, работа над растяжкой. Объем не меньше 24 тактов.

Технические требования. Соль мажор двумя руками, в две октавы, длительности – восьмые. Арпеджио короткое, длинное, аккорды. До мажор в терцию – ознакомление правой рукой, ля минор – ознакомление.

ПТМ. Кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками), по желанию сочинение.

I полугодие.

Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

ПТМ, творческий зачет (май) выносятся все разделы. Коллоквиум.

Переводной экзамен (апрель) – три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

6-8 пьес разной степени завершенности, 2 этюда.

Освоение следующих навыков и приемов. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Развитие аккордовой техники, игра двойными нотами – сексты, подготовка к игре трелей, работа над независимостью пальцев. Пьесы с элементами подголосочной полифонии, знакомство с крупной формой. Диапазон весь, объем не менее 24 тактов.

Технические требования. До мажор в терцию двумя руками, Фа мажор ритмический комплекс. Арпеджио короткое, длинное, аккорды – двумя руками вместе. Ми минор – ознакомление.

ПТМ. Подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, чтение с листа (по возможности двумя руками) репертуара I-II классов. Кодансы – Т-T6-S-T в мажоре и миноре.

Т-T6-S-S6-D-D6-T; t-t6-s-s6-D/III-D6-T-D7-t-t6-s-s6-D7-D6-t-t – и сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность.

I полугодие.

Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

ПТМ, творческий зачет (май) выносятся все разделы. Коллоквиум.

Переводной экзамен (апрель) – три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

ПЯТЫЙ КЛАСС

6-8 произведений разной степени завершенности, 2 этюда.

Освоение следующих игровых навыков. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, различных технических приемов. Знакомство

с «выборной» клавиатурой, сочетание двух аппликатур, прием репетиции, прием независимости пальцев на «выборной» клавиатуре, освоение четырех звучных аккордов, освоение «кистевых» staccato.

Технические требования. До мажор – ритмический комплекс, Фа мажор в терцию – двумя руками. Арпеджио развернутое и длинное, аккорды двумя руками вместе.

ПТМ. Игра на заданные кадансы, сочинение на них двух разножанровых мелодий. По желанию сочинение собственного произведения. Чтение нот с листа – произведения II-III класса.

I полугодие.

Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

ПТМ, творческий зачет (май) выносятся все разделы. Коллоквиум.

Переводной экзамен (апрель) – три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

ШЕСТОЙ КЛАСС

6-7 произведений разной степени завершенности, включая произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, знакомство с формой «сюита», оригинальные жанры. Освоение скачков в медленном и умеренном темпе, левая рука – восьмые и шестнадцатые в умеренном (подвижном) темпе.

Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения.

Технические требования. До мажор в сексту двумя руками. Соль мажор - ритмический комплекс. Гамма в терцию (по выбору). Выборный баян – До мажор двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды двумя руками вместе.

ПТМ. Подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Подбор по слуху 1-2 произведения. Чтение нот с листа – произведения III класса. Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение произведения.

Полученные технические навыки проверяются на техническом зачете (октябрь), в зачет входят проверка гамм, исполнение этюда, коллоквиум.

I полугодие.

Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

ПТМ, творческий зачет (май) выносятся все разделы. Коллоквиум.

Переводной экзамен (апрель) – три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Шестнадцатые в подвижном, быстром темпе, меховые штрихи.

Выпускная программа состоит из:

- полифоническое произведение;
- пьеса по выбору;

– обработка русской народной песни или оригинальное произведение.
Технические требования.
Любая мажорная гамма в комплексе. До мажор в терцию. Любая мажорная гамма на выборе. Гамма в сексту по желанию. Арпеджио, аккорды двумя руками вместе.

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний:

- декабрь – два произведения программы
- март – три произведения программы
- апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа.
- май – выпускной экзамен.

3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Прослеживание ожидаемых результатов программы:

Учащиеся I класса:

В конце года проверка навыков и умений проводится в форме открытого концерта «Большая сцена для самых маленьких» (апрель). Обязательно исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.

Учащиеся II класса:

В конце первого полугодия проводится академический концерт (декабрь), на который выносятся три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.

В апреле проводится переводной экзамен, который также включает в себя три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

Технические навыки, ПТМ и коллоквиум проверяются на контрольном уроке в классе в течение года.

Учащиеся III класса:

В конце первого полугодия проводится академический концерт (декабрь), на который выносятся три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.

В конце второго полугодия (апрель) – переводной экзамен. Обязательно исполнение трех разнохарактерных произведений, возможно включение ансамбля.

Технические навыки, ПТМ и коллоквиум проверяются в классном порядке в течение года.

Учащиеся IV класса:

В связи с началом занятий в классе ансамбля малых "форм" - дуэт или трио, на академический концерт первого полугодия (декабрь), выносятся два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия (апрель) – переводной экзамен. Обязательно исполнение трех разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

Полученные технические навыки проверяются на техническом зачете (октябрь), в зачет входит исполнение этюда, пройденных гамм, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум.

ПТМ, творческий зачет проводится один раз в году - (май), выносятся все разделы: подбор мелодий по слуху, игра кадансов, транспонирование, показ собственных сочинений, коллоквиум.

Перевод из IV класс в V класс осуществляется в виде переводного экзамена и оформляется приказом о переводе на уровень «основного общего образования» после решения педагогического совета. В случае нежелания отдельных обучающихся продолжать музыкальное образование, либо в случае трудности в обучении обучающимся, которые не справляются с программными требованиями, выдается справка о прослушанном курсе обучения, по данной программе.

I полугодие.

Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

ПТМ, творческий зачет (май) выносятся все разделы. Коллоквиум.

Переводной экзамен (апрель) – три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

Учащиеся V – VI класса.

В конце первого полугодия проводится академический концерт (декабрь), на который выносятся два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия (апрель) проводится переводной экзамен, который включает в себя три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

Уровень технической подготовки учащихся определяется на технических зачетах. Проверка технических навыков проверяется в I полугодии (октябрь); гаммы, этюд, коллоквиум; во II полугодии учащиеся сдают зачет по программе творческого музицирования ПТМ (май). На зачет выносятся все разделы: подбор мелодий по слуху, игра кадансов, показ собственных сочинений, коллоквиум.

Учащиеся VII класса.

В конце первого полугодия проводится первое прослушивание итоговой государственной программы (декабрь), учащиеся играют два произведения (по выбору).

Уровень технической подготовки проверяется в I полугодии (октябрь).

Во II полугодии проводится второе прослушивание выпускников (март), учащиеся играют всю программу (три произведения). Третье прослушивание выпускников (апрель), учащиеся играют всю программу (три произведения).

Выпускной экзамен проводится в мае. Учащиеся играют три разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного произведения в ансамбле.

4. Список методической литературы.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. Спб.: 1994.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.

6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов-на-Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Кракова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.

5. Список учебной литературы.

1. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 40. Сост. Талакин А. Д. М.: Советский композитор, 1989.
2. Басурманов А. П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. М.: Советский композитор, 1971.
3. Баян. Подготовительная группа. Составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. М.:Кифара, 1994.
4. Баян. 2 класс. Составители: Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. М.:Кифара, 1994.
5. Баян. 3 класс. Составители: Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. М.:Кифара, 1994.
6. Баян. 4 класс. Составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. Киев: Музична Україна, 1980.
7. Баян. 5 класс. Составитель: Денисов А.Ф. Киев: Музична Україна, 1973.
8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 65. Пьесы для 3-5 классов. Составители: Гуськов А., Грачёв В. М.: Советский композитор, 1991.
9. Баян. Аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. Выпуск 1. Сост.: Комарова Л., Михайлова Е. СПб.: Грифон, 1994.
10. Баянисту-любителю. Выпуск 7. Сост. Черных А. М.: Советский композитор, 1981.
11. Баянисту-любителю. Выпуск 17. Сост. Бухвостов В. Г. М.: Советский композитор, 1990.
12. Бонаков В. М. Избранные произведения для выборного баяна. М.: Музыка, 1990.
13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Выпуск 19. Сост. Накапкин В. М.: Советский композитор, 1981.
14. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб.: Композитор, 2001.
15. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) Михаила Лихачёва. СПб.: Композитор, 2003.
16. Мелодии прошлых лет. Для аккордеона или баяна. Сост. Левкодимов Г. М.: Музыка, 1989.
17. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 26. Сост. Бушуев Ф. М.: Советский композитор, 1989.
18. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 27. Сост. Наймушин Ю. Н. М.: Советский композитор, 1989.

19. Нотный альбом баяниста. Выпуск 13. Сост. Басурманов. А. М.: Советский композитор, 1992.
20. Первые шаги баяниста. Выпуск 73. Сост. Бушуев Ф. М.: Советский композитор, 1970.
21. Первые шаги баяниста. Выпуск 76. Сост. Лондонов П. М.: Советский композитор, 1970.
22. Первые шаги баяниста. Выпуск 115. Сост. Судариков А. М.: Советский композитор, 1975.
23. Первые шаги баяниста. Выпуск 116. Сост. Судариков А. М.: Советский композитор, 1975.
24. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф. Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. Лихачёв Ю.Я. Л.: Музыка, 1974.
25. Полифонические пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А. М.: Кифара, 1998.
26. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1. СПб.: Композитор, 2000.
27. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А. М.: Кифара, 1997.
28. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
29. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост.: Дмитриев А.И., Лихачёв Ю.Я. Л.: Музыка, 1990.
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 1996.
31. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Для детских музыкальных школ. Сост.: Нестеров В. И., Чиняков А. И. М.: Музыка, 1979.
32. Хрестоматия баяниста. 5 класс. ДМШ. Пьесы. Сост.: Грачёв В. М.: Музыка, 1996.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. Онегин А. М.: Музыка, 1967.
34. Шахов Г. И. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). М.: Кифара, 1998.
35. Шостакович Д. Д. Избранные произведения в переложении для баяна. М.: Музыка, 1975..