

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

модуль «СИНТЕЗАТОР»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Музыкальный инструмент (СИНТЕЗАТОР)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Демина Лада Александровна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Недельная нагрузка по Программе составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3 (4) года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	2	2	2	2
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	68	68	68	68

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развитие навыков обращения с синтезатором и компьютерной техникой;
- углубление знаний о современных компьютерных технологиях;
- расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся на основе демонстрационных возможностей синтезатора.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 18—20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Н о р м а л - р е ж и м : 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

А в т о а к к о м п а н е м е н т : 2 этюда, 4-5 пьес.

Н о р м а л - р е ж и м

• Полифонические произведения

1. Акимов Ю. Полифоническая пьеса
2. Артемов В. Канон
3. Барток Б. "Диалог"
4. Бах И. С. Менуэт
5. Глинка М. Полифоническая пьеса
6. Гольденвейзер А. Соч. 11, № 13, 21
7. Дремлюга Н. "Про зайчика"
8. Телеман Ф. Пьеса
9. Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы
10. Шевченко Н. Канон

• Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
2. Ванхаль И. Сонатина, ч. 2
3. Гайдн Й. Менуэт
4. Гедике А. Сонатина до мажор

5. Жилинскис А. Сонатина, ч. 2, 3
6. Моцарт Л. Менуэт
7. Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1
8. Рейнеке К. Андантино из Сонатины
9. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
10. Чичков Ю. Маленькая сонатина
11. Штейбельт Д. Сонатина

• **Пьесы**

1. Арман Ж. Пьеса
2. Болтин А. "Дождь танцует"
3. Гайнд Й. Анданте
4. Кабалевский Д. "Свет и тень", "Труба и барабан"
5. Кранц А. "Кукушка в лесу", "Подснежник"
6. Леденев Р. "Вприпрыжку" "Немножко грустно"
7. Любарский Н. "Дедушкин рассказ"
8. Райчев А. "Песня пастуха"
9. Раутио М. "Кантеле"
10. Розанов А. Башкирская песенка
11. Семенов В. "Заиграй, моя волынка"
12. Симонов А. "Тихая речка"
13. Слонов Ю. Скерцино
14. Телеман Г. Пьеса
15. Тюрк Д. "Веселый Ваня"
16. Фиготин Б. "Сказание"
17. Филипп И. Колыбельная
18. Фрей М. "Поём и танцуем"
19. Юцевич Е. Колыбельная

• **Этюды**

1. Барток Б. Этюд до мажор, Этюд № 40 ре мажор
2. Беренс Г. Этюды
3. Ванхаль И. Этюд № 15 до мажор
4. Гедике А. Этюд № 21 до мажор, Этюд № 22 ля минор
5. Гнесина Е. Этюд № 20 до мажор
6. Диабелли А. Этюды "Первые четыре урока"
7. Лешгорн А. Этюд № 19 до мажор
8. Назарова Т. Этюд № 35 ре минор
9. Тетцель Э. Этюд № 13 до мажор
10. Черни К. Этюды № 1—7, 9, 10
11. Шитте Л. Этюды № 1—3

• **Автоаккомпанемент**

1. Бакалейников А. «Бубенцы»
2. Баятер М. «Катюша»
3. Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
4. Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
5. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
6. Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
7. Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
8. Градески Э. «Маленький поезд»
9. Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-Болтай»
10. Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М. Сов. композитор, 1990.
11. Иорданский М. «Голубые санки», «Крошка Вилли-Винки»

12. Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
13. Качурбина М. «Мишка с куклой»
14. Компатец З. «Веселый поезд»
15. Красев М. «Елочка»
16. Меерович М. «Перышко»
17. Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976.
18. Мурадели В. «Бухенваддский набат»
19. Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
20. Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
21. Неизвестный автор «Очи черные»
22. Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
23. Николаев И. «Комарове» Окуджава Б, «Аты-баты, шли солдаты»
24. Оффенбах Ж. Баркарола
25. Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
26. Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
27. Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов, М.: Музыка, 1970.
28. Форстер С. «Лебединая река»
29. Хенди У. «Беспечная любовь»
30. Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 18—20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Н о r m a l - р е ж и м : 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы 1-2 знака в две октавы вместе руками.

А в т о а к к о м п а н е м е н т : 2 этюда, 4-5 пьес.

Н о r m a l - р е ж и м

• Полифонические произведения

1. Ансамбли для фортепиано. Сост. А. Артоболевская:
2. Бах И. С. Песня
3. Беркович И. «Восточный напев»
4. Бланджини Дж. Ариетта ми минор
5. Брамс И. «Народная песня» соль минор
6. Гендель Г. Менуэт
7. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

• Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
3. Гайдн Й. Два немецких танца
4. Гедике А. Сонатина До мажор
5. Диабелли А. Сонатина соль мажор
6. Плейель И. Сонатина ре минор

• Пьесы

1. Абелев Ю. "Рассказ"
2. Барток Б. "Песня"
3. Бонаков В. "Прощание". Хор
4. Векерлен Ж. Пьеса

5. Гнесина Е. Маленький вальс
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Де Сен-Люк Ж. Бурре
8. Делло-Джойо Н. «Безделушка»
9. Киша В. «Из киевской старины»
10. Куперен Ф. «Смелая кукушка»
11. Ребиков В. «Лодка по морю плывет» Калинка. Альбом начинающего пианиста.
Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.
12. Сигмейстер Э. "Поезд идет"
13. Тетцель Э. Прелюдия
14. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты № 10
15. Штейбельт Д. Адажио

• **Этюды**

1. Гажтецкая И. Танец мушек
2. Гнесина Е. Этюды № 24, 30, 43, 44
3. Лемуан И. Этюды
4. Лешгорн А. Этюд № 36
5. Майкапар С. "У моря ночью"
6. Парцхаладзе М. "Осенний дождик"
7. Тигранян В. Этюд № 17
8. Черни К. Этюды № 8, 11—14, 16 —18, 23—28.

• **Автоаккомпанемент**

1. "На озере" (словацкая народная песня)
2. Акимов Ю. Этюд ля минор
3. Артемов В. Этюд
4. Бушуев Ф. Юмореска
5. Гайдн Й. Немецкий танец
6. Глинка М. Вальс
7. Гречанинов А. Колыбельная
8. Кабалевский Д. Полечка
9. Майкапар С. Меланхолический вальс
10. Мендель Дж. "Твоей улыбки тень"
11. Моцарт В. Колыбельная
12. Обликан И. "В поход"
13. Павин С. Лирический вальс
14. Паулс Р. "Золотая свадьба"
15. Петренко Л. Марш "Забава"
16. Ребиков В. "Травка зеленеет"
17. Судариков А. Танец белых клавиш
18. Черни К. Этюд до мажор
19. Шаинский В. "По секрету всем свету" (из одноименного кинофильма)
20. Шендеров Г. Колыбельная
21. Шуман Р. Марш

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

Ноmаl - р е ж и м : 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в 4 октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями Арпеджио. Хроматическая гамма прямая в 2-4 октавы.

А в т о а к к о м п а н е м е н т : 2-3 этюда, 5-6 пьес.

N o r m a l - р е ж и м

- **П о л и ф о н и я**

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
3. Бах И. С. Прелюдия соль минор

- **Крупная форма**

1. Барток Б. Вариации
2. Бортнянский Д. Соната до мажор
3. Дуссек Ф. Рондо соль мажор
4. Кабалевский Д. Рондо-марш
5. Кулау Ф. Вариации
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян.

- **Пьесы**

1. Бетховен Л. Два немецких танца
2. Брамс И. «Народная песня»
3. Брамс И. Колыбельная
4. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
5. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Избранные ансамбли. Вып. 1.
6. Глинка М. Полька ре минор
7. Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни
8. Майкапар С. Колыбельная
9. Мусоргский М. Гопак
10. Прокофьев С. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк»
11. Равель М. «Павана спящей красавицы»
12. Рамо Ж. Менуэт до мажор
13. Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Американская народная песня Фортепианная игра. Сост. В. Натансон, Л. Рощина, под общ. ред. А. Николаева:
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (обр. русск. нар. песни), Хордевушек из оперы «Евгений Онегин» Шостакович Д. «Шарманка» Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2.

- **Этюды**

1. Хрестоматия 4-5 класс.Этюды
2. Черни К. – Гермер Этюды № 29 -40, Ч.2 № 1-6,21 .

- **Автоаккомпанемент**

1. Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
2. Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок», Танец
3. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
4. Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
5. Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
6. Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
7. Гайдн Й. Менуэт быка
8. Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
9. Григ Э. «В лесу»

10. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
11. Ленин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
12. Леннон Дж., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее»
13. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
14. Маршалл Г. «Там, где ты жила» Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко.
15. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
16. Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
17. Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
18. Пахульский Г. «Мечты»
19. Рыбников А. «Дорожная»
20. Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
21. Соловьев-Седой В. «В путь» Тухманов Д. «Козашенок»
22. Уильямс К. и С. «Королевский парк»
23. Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
24. Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
25. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
26. Чичков Ю. «Родная песенка»
27. Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки» Щедрин Р. «Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на Заречной улице»
28. Штраус И. «Анна-полька»
29. Шуман Р. «Смелый наездник», Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

Контрольные требования: на академическом концерте (выпускном экзамене) в конце первого полугодия исполняется одно произведение, на выпускном экзамене учащийся исполняет 3 (4) разнохарактерных произведения.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в 4 октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями Арпеджио. Хроматическая гамма прямая в 2-4 октавы.

• Гаммы:

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

• Этюды:

1. 20-23, 35, 39
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33—40
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32; Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33
5. Григорян Г. Два этюда
6. Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2
7. Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор
8. Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)

9. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
10. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV кл. ДМШ
11. Кёхлер Л. Этюд
12. Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
13. Лекуппэ Ф. Этюд
14. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16,
15. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
16. Лешгорн А.— Этюд, соч. 65, № 8
17. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
18. Назарова Т. Струйки (этюд)
19. Новожилов В.— Этюд выбору, Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой
21. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2
22. Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
23. Черни К. Этюд
24. Черни К.— Этюд, соч. 139, № 19
25. Черни К.— Этюд, соч. 599, № 10, № 11
26. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
27. Шух М.— Джазовая импровизация — Этюд

Normal - режим

• Полифония

1. Бах И. Ария Ре-мажор из 3-й сюиты
2. Муффат Г. Бурре
3. Пахельбель И. Сарабанда
4. Пёрселл Г. Волынка

• Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
2. Бетховен Л. Сонатина
3. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано
4. Данкомб В. Сонатина
5. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
6. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1,2
7. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
8. Мелартин Э. Сонатина соль минор
9. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2
10. Моцарт Л. Фантазия (F dur)
11. Пленель И. Сонатина Ре мажор
12. Раков Н. Сонатина До мажор
13. Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2
14. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. В. Усачева
15. Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
16. Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
17. Тюрк Д. Г.— Сонатина
18. Фоглер Г. Концерт До мажор
19. Хаслингер П. Сонатина
20. Чайковский П. Детский альбом
21. Чимароза Д. Сонатина ре минор
22. Шмидт Д. Сонатина

- **Автоаккомпанемент**

1. Апухтин А. Пейзаж у Москвы-реки
2. Аренский А. Гавот, Романс
3. Артемьев Э. Фрагменты из музыки к к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»
4. Беркович И. Вальс
5. Бетховен Л. Два немецких танца
6. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
7. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
8. Брамс И. Колыбельная
9. Гайдн И. Менуэт быка
10. Григ Э. В лесу
11. Дроздов А. Три пьесы на народные темы
12. Иванова Т. «Регтайм-шутка»
13. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
14. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:
15. Крамер Д. Танцующий скрипач
16. Красев М. Игра в баскетбол
17. Маккартни П. Yesterday
18. Манчини Г. «Розовая пантера»
19. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
20. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
21. Музыка из м/ф «Кунгфу панда»
22. Мусоргский М. Гопак
23. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
24. Разоренов С. Птичка
25. Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II-III кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)
26. Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста» Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
28. Сибирский В. Тающие льдинки; Часы с кукушкой; Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
29. Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»
30. Узбекская народная песня «Весна»
31. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
32. Хватов Д. Заколдованный лес
33. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
34. Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
35. Шитте Л. Танец гномов
36. Шостакович Д. Колыбельная
37. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
38. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

- **Пьесы**

1. Ансамбли:
2. Бетховен Л. – Шуточный канон
3. Брукс Ш. – Однажды
4. Ванхаль Я. – Пьеса
5. Верди Дж. – Марш из оперы «Аида»
6. Глинка М. – Кавалерийская рысь

7. Казелла А.– Маленький марш из цикла «Марионетки»
8. Каччини Дж.– Амарилис
9. Кингстей Г.– Воздушная кукуруза
10. Лебедев В.– Голубка
11. Мендел Дж.– Твоей улыбки тень
12. Моцарт В. - Бурре
13. Невин М. Джазовая пьеса
14. Польский танец – Краковяк
15. Рота Н.– Слова любви
16. Смирнова Н.– Полька и танго
17. Украинская народная песня – Ой, летает сокол
18. Чайковский П.– Итальянская песенка
19. Шевченко С.– Весёлый день

Контрольные требования: на академическом концерте в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки:

При оценивании следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно

уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Выпускные экзамены проводятся в третьем классе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализации Программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1 — 3 классы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып. 57.
2. Аккордеонисту-любителю / Сост. Ф. Бушуев М., 1980. Вып.7.
3. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов.Киев, 1971.
4. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов.Киев, 1975.
5. Альбом начинающего аккордеониста / Сост.А.Крючков. М, 1992. Вып. 34.
6. Альбом начинающего аккордеониста / Сост.В.Ефимов. М., 1988. Вып. 28.
7. Альбом начинающего аккордеониста / Сост.М. Цыбулин. М., 1992. Вып. 35.
8. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост.К.Сорокин. М., 1972.
9. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.
10. Бах - Барток. Тринадцать легких маленьких пьес для фортепиано. Будапешт, 1950.
11. Бах И. С. Инвенции и симфонии для фортепиано.
12. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.
15. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано.
16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2.
18. Баян. 1 класс: Учебный репертуар ДМШ. 15-е изд. Киев, 1989.
19. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
20. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966.
21. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. М., 1965.
22. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 1.
23. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 2.
24. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966. Вып. 3.
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Ройзман. М., 1962. Вып. 2.
26. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
27. Гедике А. 40 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 32.
28. Геллер Е. Этюды для фортепиано. Соч. 45.
29. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения / Ред.-сост. А. Дзенькевич. Киев, 1979.
30. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. М., 1987.
31. Гиесина Е. Фортепианная азбука. М., 1981.
32. Говорушко П. Школа игры на баяне. 3-е изд. Л., 1970.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1—5 классов / Сост. В. Накапкин. М., 1990. Вып. 39.
34. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В. Накапкин. М., 1981. Вып. 9.
35. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12.
36. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
37. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано / Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982. Вып. 3.
38. Звуки мира: Педагогический репертуар ДМШ / Ред.-сост. А. Бакулов. М., 1974. Вып. 3.
39. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 5—6 классы ДМШ / Ред.-сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1967. Вып. 4.
40. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 7 класс / Ред.-сост. В. Натансон и В. Дельнова. М., 1968. Вып. 5.
41. Клементи М. Избранные этюды для фортепиано / Сост. и ред. К. Таузиг. М., 1979. 52. Концертные пьесы для баяна. М., 1968. Вып. 15.
42. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып. 1.
43. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1997. Вып. 2.
44. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 2.
45. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 1.
46. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон и М. Соколов. 2-е изд. М., 1976.
47. Спутник ученика-баяниста: Популярные мелодии в переложении для баяна / Ред.-сост. И. Бурый и Н. Корецкий. Киев, 1989. Вып. 3.
48. Стативкин Г. Начальное обучение на баяне. М., 1989.
49. Фортепианная музыка для детей. 1—5 классы ДМШ / Ред.-сост. Б. Грач. Л., 1975. Вып. 2.
50. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ. 7 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев, 1979. Ч. 1.
51. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 7-е

- изд. Киев, 1976.
52. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
 53. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
 54. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев, 1971.
 55. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 5 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
 56. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 5-е изд. Киев, 1978. Ч. 1.
 57. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1979. Ч. 2.
 58. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 1. Тетр. 1.
 59. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 1. Тетр. 2.
 60. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 2. Тетр. 1.
 61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 2. Тетр. 2.
 62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3—4 классы ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1976. Вып. 2.
 63. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. М., 1969.
 64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М., 1978. Вып. 2.
 65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М., 1977. Вып. 1.
 66. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Этюды. 6 класс. М., 1978. Вып. 2.
 67. Чайковский П. Времена года. М., 1986.
 68. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1980.
 69. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 1.
 70. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 2.
 71. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740.
 72. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299.
 73. Черни К. Этюды для фортепиано. Соч. 636.
 74. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Лукомский. М., 1961. Тетр. 2.
 75. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
 76. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 2.
 77. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1—2 классы / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1976. Вып. 1.
 78. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1973. Вып. 2.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1975.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
4. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. М: Музыка, 1972.
5. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
7. Важев С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.

8. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М, 1979.
9. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
10. Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1.М., 1973.
11. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка,1969.
12. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
13. Жшайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
14. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8.2002.
15. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
16. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. 2-е изд., доп. и перс-раб. М.: Музыка, 1979.
17. Музыкальная акустика. Учебник /общ. ред. Н. А. Гарбузова. М.: Музгиз, 1954.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
19. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.
20. Петелин Р., Петелин Ю, Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
21. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
22. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
23. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. -СПб.: Полигон, 1997.
24. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
25. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.
26. РабинД. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер, с англ. М.: Пошгури, 1998.
27. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. М.: Музгиз, 1946.
28. Смирнова Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
30. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1966.
31. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
32. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В.,1979.
33. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов.композитор, 1979.
34. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
35. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981.
36. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
37. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: 1979
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
39. Электронный музыкальный инструментарий.
40. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.