

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Катанов Василий Алексеевич

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации

При реализации Программы со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный план

	Затраты учебного времени			
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	2	2	2	2
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	68	68	68	68

Технология и методика реализации программы.

Ударная установка является основным и центральным звеном в джазовом и эстрадном ансамбле. В ее комплект входят: большой барабан, 2-3 том-тома, малый барабан, 2-3 подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон). Желательно иметь в классе виброфон. Который очень часто используется в джазовой и эстрадной музыке как солирующий инструмент, обладающий очень красивым специфическим звучанием. В крайнем случае, его можно заменить ксилофоном (двухрядным).

На эти инструменты приходится основной упор при обучении игре на ударных инструментах.

Постановка рук.

Есть два вида постановки рук при игре на ударной установке. «Классический» - берет свое начало от военных оркестров и «параллельная», когда палочки держат в одинаковом положении. Параллельная более универсальная, так как она подходит и для игры на ксилофоне (виброфоне).

Но за время обучения учащиеся должны быть ознакомлены с обеими постановками. Процесс обучения должен включать в себя:

1. Изучение специфики джазового и эстрадного обучения.
2. Изучение классической музыки.

В первом случае наиболее существенным является научить учеников при игре на ударных инструментах (барабанах) держать «тайминг» - время. И после удержания времени является взаимодействие между барабанщиком и остальными музыкантами. Донести до учащегося, что игра барабанщика зависит от его отношения к вкладу других музыкантов и взаимодействия с ними. Принцип взаимодействия: барабаны - ансамбль - импровизация.

Некоторые элементы современной игры на барабанах - необходимые для прохождения при занятиях в классе.

Время: держание времени-темпа при игре на тарелках, фигуры, фразы исполняемые и на других инструментах.

Взаимодействие: солист - барабаны - ансамбль. Взаимная координация барабанов, ритм секции, солиста и ансамбля.

Координация: независимая и зависимая координация рук и ног на ударной установке.

Интенсивность: напряжение и расслабление - степень напряжения при игре фигур и фраз. Управление мышечным напряжением, степень напряжения при тихой, нежной, громкой и тяжелой игре. Интенсивность туше (удара).

Динамика и звучание: регулирование громкости. Расстановка акцентов.

Наложение ритмов (метр внутри метров): ритмическое средство в джазе - группировка по 3/4, 2/4, 5/4 внутри 4/4. Группировка по 2 внутри 4-х и т.д.: 3+3+2, 3+3+3+3+4 и др. комбинации.

Развитие соло: Развитие сольных приемов и периодов, короткие и развернутые соло, соло в рамках периода и свободное соло.

Об импровизации.

Пьеса или аранжировка, которую исполняет джазовый барабанщик никогда не играется одинаково. Исключения составляют только фиксированные аранжировки. Однако и здесь могут быть небольшие изменения. Основная форма выдерживается «квадрат» всей группой ансамблем, но внутри этой формы свободно в импровизации.

Подчеркнем, импровизация барабанщика является главным принципом, а согбенности игры - элементом стиля. Анализ квадрата из 32 тактов. Здесь форма А - А - В - А. В каждой части - 8 тактов. В первой части А экспонируется тема - мелодия. Во второй части А повторяется тема. В части В содержится контрастирующая тема. Эта часть - В называется бридж, средняя часть. Последняя часть А повторяет первую часть А точно или в измененной форме.

А - А - В - А

Все эти элементы проходят в классе за время обучения при подготовке на ударной установке. Следует обратить внимание на правильную организацию самостоятельных занятий учащегося. При составлении индивидуального учебного плана учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки.

Надо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Индивидуальные планы составляются педагогом для каждого учащегося к началу первого и второго полугодия. В конце года предоставляется отчет о выполнении с приложением характеристики работы ученика.

На первом году обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Программу определяют педагоги.

Следует учесть, что круг художественных произведений, написанных специально для ударных инструментов, в особенности для ударной установки очень невелик, поэтому следует использовать в учебной работе оригинальные произведения, а так же оригинальные писанные партии для установки, которые отвечают художественным

требованиям, стилям исполнения и учитывать характерные особенности инструмента. Также рекомендуются переложения для других инструментов и голоса.

Критерии оценки.

1. Знание программы.
2. Техничность исполнения программы.
3. Ритмичность.
4. Эмоциональность, музыкальность, артистизм.
5. Чувство стиля.
6. Сыгранность ансамбля.

2. Содержание изучаемого курса

Примерные годовые требования.

1 год обучения.

Малый барабан.

Упражнения для развития кистей рук (одинарные, двойные, тройные удары от медленного темпа, постепенно ускоряя).

упражнения для развития приема игры тремоло, различные виды ритмического деления, упражнения с восьмыми и триолями в разных аппликатурных комбинациях.

Ударная установка.

Упражнения для развития техники рук. Упражнения для развития техники и координации движений рук и ног. Различные ритмические дробления. Фактуру простого характерного джазового и эстрадного аккомпанемента. Кроме того, ученик должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных оркестровых партий. Простые элементы полиритмии.

Ксилофон и виброфон.

Упражнения для развития техники рук. Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио. 2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы: 1-2 в жанре эстрадной или джазовой музыки.

В течение учебного года заниматься чтением нот с листа на малом барабане, ударной установке, ксилофоне, готовить ансамблевые и оркестровые партии.

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить программу по выбору педагога.

В конце учебного года проводится экзамен, который включает в себя:

на малом барабане - 2-3 этюда из пройденных в году, пьесу соло или под аккомпанемент фортепиано;

на ударной установке - 3-4 упражнения из числа пройденных в году, 1-2 несложных полиритмических этюда или небольших соло;

на ксилофоне и виброфоне - 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы с аккомпанементом фортепиано. 1 пьесу в жанре эстрадной или джазовой музыки с фортепиано.

Примерные экзаменационные программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Ударная установка: Ковалевский Упражнения раздел с 1 по 10 (по выбору педагога). Раздел 30. Пунктирный ритм (2). Кармине Аппис раздел 4-6. К. Портер «Все на продажу». Резевский 3. Упражнения по выбору	Ударная установка: Ковалевский М. Раздел 30, Этюды для ударной установки (восьмые), (2). Boby solo (24 такта), Джоплин С. Рэгтайм, Аппис К. Соло (32 такта)

<p>педагога.</p> <p>Малый барабан: М. Равель «Болеро» с фортепиано.</p> <p>Палиев Д. Этюды для малого барабана, №1,2.</p> <p>Ксилофон и виброфон:</p> <p>Гаммы и арпеджио.</p> <p>Гедике А. Танец.</p> <p>Чайковский П.И. Полька.</p>	<p>Малый барабан: Бизе Ж. Марш тореадора из оперы Кармен.</p> <p>Хачатурян А. Лезгинка из балета Гаяне, соло.</p> <p>Ксилофон и виброфон.</p> <p>Гаммы и арпеджио.</p> <p>Барток Б. Пьеса.</p> <p>Вебер М. Танец.</p> <p>Сигмейстер Солнечный день.</p>
---	---

Второй год обучения.

За время обучения во втором классе учащийся должен пройти:

На ударной установке: упражнения для развития техники и координации рук и ног. Различные виды группировки нот в синкопах. Характерные приемы джазового и эстрадно-танцевального аккомпанемента. Ритмические заполнения в конце музыкального периода (fill): полиритмические комбинации.

На ксилофоне и виброфоне: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, 2-3 этюда на разные виды техники. 2 пьесы разнохарактерные. 2-3 пьесы в жанре эстрадной или джазовой музыки.

Учащийся должен работать над навыками чтения нот с листа. Изучать ансамблевые и оркестровые партии на ударной установке.

Примерные экзаменационные программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
<p>Ударная установка: Палиев Д. Этюды для малого барабана №3 - 4,</p> <p>Ковалевский М. Раздел 33</p> <p>Макуров А.П. Развитие техники игры и координация движений на ударной установке, Выпуск 3, соло 8 тактов.</p> <p>Портер К. «Что за вещь - любовь?».</p> <p>Уоррен Г. «Чаттануга Чу-Чу».</p> <p>Ксилофон и виброфон: гамма и арпеджио.</p> <p>Шуман Р. Марш.</p> <p>Глинка М. Жаворонок.</p> <p>Гершвин Дж. Колыбельная.</p>	<p>Ударная установка:</p> <p>Bossa nova с аккомпанементом фортепиано или ансамблем.</p> <p>Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы».</p> <p>Аппис К. Соло 32 такта.</p> <p>Ковалевский М. Раздел 33, №№ 60 - 90.</p> <p>Блюз - с фортепиано или ансамблем.</p> <p>Ксилофон и виброфон: гамма и арпеджио,</p> <p>И.С. Бах Гавот,</p> <p>Гладков Г. Песня друзей из м/ф Бременские музыканты.</p> <p>Гершвин Дж. «Любимый мой», «Чарующий ритм».</p>

Третий год обучения.

За время обучения в 3 классе ученик должен пройти:

на ударной установке: упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов, серии из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций на ударной установке. Фактуру различных характерных джазовых и эстрадных аккомпанементов с использованием размера 3/4, 5/4. Основных приемов игры щетками. Небольшие 8-, 12-, 16-ти тактовых соло на ударной установке с использованием различных приемов игры. Полиритмические соло.

Регулярно заниматься чтением нот с листа. Разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии.

на ксилофоне и виброфоне: мажорные, минорные гаммы и арпеджио до 7 знаков, секвенции. 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы. Упражнения для развития аккордовой техники 4-мя палочками, чтение с листа, пьесу в жанре эстрадной или джазовой музыки с фортепиано или ансамблем.

на малом барабане: упражнения для развития техники рук. Упражнения на дробление всех видов триолей.

в конце учебного года проводится экзамен, включающий в себя:

на малом барабане: 1-2 этюда из пройденных в году, соло или с аккомпанементом фортепиано.

на ксилофоне: одно произведение крупной формы, 1-2 пьесы с фортепиано, 1-2 пьесы в жанре эстрадной или джазовой музыки с фортепиано или ансамблем.

на установке: 1-2 развернутых соло импровизационного характера с полиритмией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом: пьесу джазового характера с фортепиано или ансамблем, в которой присутствует развернутое соло.

Примерные экзаменационные программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
<p>Малый барабан: 1-2 этюда, из пройденных в году с фортепиано или соло. Колграсс М. Соло для малого барабана. О'Рейли Интродукция и рондо соло. Вик Фирс Дуэт для одного исполнителя №1.</p> <p>Ксилофон, виброфон: Керн Д. «Дым». Бетховен Л. Турецкий марш. Брамс И. Венгерский танец №5. Ширинг Д. Колыбельная.</p> <p>Ударная установка: Стрит В. «В свинге по улице» - соло. Элингтон Д. Караван + соло развернутое. Макуров А.П. Соло в стиле джаз-рок. Соло по выбору педагога. Портер К. «Я люблю тебя».</p>	<p>Малый барабан: 1-2 этюда, пройденных в году с фортепиано или соло. Вик Фирс Дуэт для одного исполнителя №2.</p> <p>Шинстин В. «В ритме блюза» - соло. Вилкоксон К.С. Ритм «26» - соло.</p> <p>Ксилофон, виброфон: Бизе Ж. Увертюра из оперы Кармен. Косма Ж. «Опавшие листья». Брубек Д. «Рондо в турецком стиле». Джексон М. Блюз.</p> <p>Ударная установка: Развернутое соло. Брубек Д. 5/4 + развернутое соло. Макуров А.П. Соло в стиле джаз-рок. Соло по выбору педагога.</p>

Четвертый год обучения.

За время обучения в четвертом классе учащийся должен продолжить работу над совершенствованием полученных технических навыков и их употреблением в более сложных композиционных сочетаниях.

Одной из основных задач является свободное освоение учащимися формул и стилистических особенностей современного эстрадно-джазового аккомпанемента.

Все это требует целенаправленной работы и подбора репертуара. Дальнейшее освоение игры щетками. Продолжить работу над приемом тремоло при игре на ксилофоне. Заниматься чтением нот с листа.

Программу для окончания школы следует готовить в течение всего учебного года, и чаще выступать на академических вечерах и концертах.

Ксилофон, виброфон: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно, секвенции, арпеджио. На виброфоне упражнения для развития аккордовой игры 4-мя палочками.

Малый барабан: упражнения для развития координации рук. Дробь во всех нюансах от *p* до *f*. Этюды на форшлаг.

Установка: дальнейшие занятия полиметрией. Совершенствовать фактуру джазового и эстрадного аккомпанемента. Работа с записями. Приобретать навыки записи музыки на ноты. Больше выступать на концертах. Использовать в игре размеры 5/4, 7/4, 9/4.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
<p>Ударная установка: Макуров А. П. соло в стиле джаз – рок. Палиев Д. Этюд №4, переложение для установки. Пьеса в джазовом стиле по выбору педагога с развернутым соло. Соло в стиле рок.</p> <p>Ксилофон, виброфон: Кузнецов А. «Алеша». Варламов А. «Качели» Юменс В., «Чай вдвоем».</p> <p>Малый барабан: форшлаг с тремя, четырьмя нотами, упражнения на выбор педагога. Один-два этюда по выбору педагога, пройденных в году соло. Один этюд с фортепиано.</p>	<p>Ударная установка: Апис К, соло в стиле рок. Палиев Д. этюд №1, переложение для установки. Пьеса в эстрадном стиле по выбору педагога с развернутым соло. Соло в джазовом стиле.</p> <p>Ксилофон, виброфон: Роджерс Р., «Голубая луна» Рамо Ж. Тамбурин. Гарнер Э. Туманно.</p> <p>Малый барабан: форшлаг с тремя, четырьмя нотами, упражнения на выбор педагога. Один-два этюда по выбору педагога, пройденных в году соло. Один этюд с фортепиано по выбору педагога.</p>	<p>Ударная установка: Свободное развернутое соло. Пьеса с ансамблем или фортепьяно в джазовом стиле.</p> <p>Ксилофон, виброфон: Ж. Бизе «Кармен». С. Ваше «Скерцо»</p> <p>Малый барабан: Д. Палиев, этюд №4 с фортепьяно. Вик Фире, дуэт для одного исполнителя №1, №2. Истин В., соло малого барабана. Игра в ансамбле ударных инструментов по выбору педагога.</p>

Прилагаемые репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Главное придерживаться принципа постепенности и последовательности в обучении.

3. Обеспеченность материально-техническими ресурсами.

I. Ударная установка:

- комплект тарелок (4 шт.) из них 2 подвесные, 2 на чарльстон (хай-хет).
- Малый барабан - 1 шт.
- Большой барабан - 1 шт.
- Педаль для большого барабана.
- Чарльстон (хай-хет) - 1 шт.
- Том-томы - 2-3 штуки.
- Подставки под малый барабан.
- Стульчик для сидения ударника.
- Палочки.
- Щетки.

II. Ксилофон (3,5 октавы) + виброфон.

III. Треугольник.

IV. Метроном.

V. Магнитофон. Аудиоаппаратура для прослушивания музыкальных записей.

VI Тренажерный стул.

VII. Зеркало.

4. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

2 раза в год учащиеся играют академические концерты. Для академического концерта готовятся 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбль. Желательно, чтобы пьесы исполнялись на разных ударных инструментах. Приветствуется выступление учащихся в течение года на концертах.

5. Список учебной литературы.

1. Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. - М., Министерство культуры РСФСР, 1977.
2. Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига. 1964.
3. Макуров А.П. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Выпуски 1,2,3. - М.,1988.
4. Макуров А.П. Работа над этюдами в стиле джаз=рок на ударной установке. - М., 1987.
5. Ломбардо Джон Рок для большого барабана Чарли Пэри.
6. Вилконсон С. Рудименты в свинговых соло.
7. Цитрин Н.М. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. III. - М., 1990.
8. Кизаит Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I и II. Музыка, 1979.
10. Макиевский С. Техника игры на ударных инструментах, I часть. - Киев, 1989.
11. Коро Л. Юный барабанщик. - Москва, 1990.
12. Ротманс Д. Модерн соло для большого барабана. - Бруклин, 1964.
13. Джек де Жонетт и Чарли Пэрри. Искусство игры на барабанах в современном джаза. Специальное издание.
14. Кармине Аппис. Реалистический рок. Методическое пособие.
15. Лееви Лаппенен Школа ударника.
16. Джим Чапин. Школа джаз уроков.
- Луис Беллсон Современные ритмы.
18. Чарльз Дауд Энциклопедия ударника джаз-рока. Вып. Гуин Паблишн Компани.
19. Макуров А.П. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Выпуски 1, 2, 3. - Москва, 1988.

Вибрафон, ксилофон.

1. Снегирев В. Школа игры на ксилофоне, маримбафоне. - М.: Музыка, 1982.
2. Торребруно. Методика для виброфона. Издание Рикорди.
3. Елден С. Байли Прогрессивная игра на виброфоне. Нью-Йорк, 1963.
4. Лионел Хэмптон. Методика для виброфона, ксилофона, и маримбы. Нью-Йорк, 1939.
5. Егорова Т. и Штеймен В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. - М.: Музыка, 1986.
6. Мултанова Н. А. Ксилофон. Учебный репертуар. 1 класс ДМШ - 1975 г., 2 класс - 1976, 3 класс - 1977 г. Киев.
7. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М.: Музыка, 1963.
8. Мелодии джаза. Антология. Составитель Симоненко В. - Киев: Музыка, 1984.

Сборники для гитары.

1. популярные джазовые пьесы. Составитель Манилов В., Кузнецов А. - Киев: Музыка, 1980.
2. Мастера зарубежной эстрады, составитель Кузнецов А. Вып. 5. - М.: Москва, 1983.

Сборники для скрипки.

1. Бах И. Концерт для скрипки ля минор. М.: Музыка, 1975.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М.: Музыка, 1978.
3. Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. - Лейпциг, 1976.
4. Кунин Э. Скрипач в джазе. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1988.
5. Чугунов Ю. Джазовые произведения для фортепиано. Выпуск 2. М: Советский композитор, 1986.