

Согласовано:

Председатель

Родительского комитета:

Васильевская Е.Н.

«20 февраля 2018»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО

«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

Бренц М.О.

«01» февраля 2018 г.

Приказ № 28

от «01» февраля 2018 г.

### Итоговый экзамен по сольфеджио

в МОУ ДО «Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

#### Критерии оценивания творческого зачета по сольфеджио

Задания, выносимые на творческий зачет, готовятся заранее и включают в себя:

- Подбор с аккомпанементом
- 2-холосное пение в паре
- Исполнение собственного сочинения

Комиссия оценивает знания и умения обучающихся с учетом их индивидуальных способностей.

Оценивание осуществляется по следующим критериям: «зачет» и «не зачет».

**Оценка «зачет» по творческому зачету приравнивается к 0,5 балла. Данный балл добавляется к среднему баллу, полученному на выпускном экзамене по сольфеджио.**

#### Критерии оценивания:

##### **• Подбор с аккомпанементом**

<b>«зачет»:</b>	Подбор осуществлен самостоятельно с верными функциями в аккомпанементе и точно воспроизведенной мелодией. В исполнении присутствует яркость и выразительность, воспроизведение точное, с соответствующими оригиналу штрихами, игра без ошибок и помарок. Приветствуются усложненности в фактурном изложении выбранного произведения, а также добавление других голосов. Вокальное произведение с подобранным аккомпанементом желательно исполнить голосом.
<b>«не зачет»:</b>	Исполнение с большим количеством помарок, неточно подобраны функции в аккомпанементе, есть ошибки в мелодии ввиду неразвитости внутреннего слуха. Исполнение маловыразительное, несценическое, не позволяющее представить музыкальное произведение в целом. Присутствует неуверенность, проявляется незнание закономерностей подбора аккомпанемента.

- 2-хголосное пение в паре

<b>«зачет»:</b>	При пении на два голоса особое внимание обращается на слитность звучания партий, на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании а капелла (пение без сопровождения). При двухголосном пении особенно важны два условия: первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.
<b>«не зачет»:</b>	Не засчитывается исполнение, при котором два участника не смогли исполнить произведение согласованно.

- Исполнение собственного сочинения

<b>«зачет»:</b>	При сочинении произведения учитывается оригинальность, творческий подход, а также воплощение разнообразными средствами музыкального языка замысла автора.
<b>«не зачет»:</b>	Отсутствие собственного сочинения