

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Эстрадный вокальный ансамбль
МОДУЛЬ 1

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
*Малишевская Ирина Владимировна,
Янина Галина Васильевна*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	2 часа в неделю	2 часа в неделю
Количество учебных недель	34	34
Количество учебных часов за учебный год	68	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать пение друг друга):

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 год обучения.

На первом этапе следует уделять большое внимание унисонному звучанию голосов, в частности и в распевках. Нужно научить слушать звучание соседних голосов, при этом слыша и свой собственный голос.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого и последнего звуков.

Первые произведения, которые хорошо подходят для выполнения этой задачи, должны пропеваться всем составом ансамбля, не исключены вставные сольные партии. Для голосовой нагрузки первого года обучения этого достаточно.

В репертуар должны входить популярные отечественные песни, ретро-песни.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить одно - два несложных двухголосных произведения: отечественные популярные песни.

2 год обучения.

В этот год обучения внимание уделяется правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Мягкая атака является основной. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый *субтоном*, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально-открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио, а также первые интервальные и аккордовые распевки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с работой над освоением дыхательных и вокальных навыков продолжается работа над унисонным ансамблевым пением. Вводятся элементы двухголосного пения в первом полугодии. Закрепление навыков пения в унисон эстрадных произведений сопровождается первыми «шагами» к несложному многоголосию – пение канонов, втор и т.д. Во втором полугодии помимо двухголосных произведений следует попробовать трехголосные партитуры

Рекомендуется пение отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить:

1 – 2 произведения в унисонном звучании, 1 – 2 произведения различного характера и содержания несложного двухголосия.

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками пения в ансамбле.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в году.

Критерии оценки

При оценивании учащегося следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- интонационная стройность;

- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

6. Список методической литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000;
2. Евладова Е.Б., Л.Г.Логинова, Н.Н. Михайлова. Дополнительное образование детей, М., Владос, 2002;
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, С-Пб. - М., - Краснодар, Лань, 2004;
4. Заметки по возрастной психологии. Методические разработки ДТД и юношества. Сост. Е.А.Раевская, А.М.Расыпнова, Е.Ю.Сонникова, Петрозаводск, 1999;
5. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост.Г.В.Палашкина., М., 2002;
6. Программа педагога дополнительного образования (Сост. Н.К.Беспятова), М., Айрис пресс, 2003;
7. Прокофьев В.Н. Всегда здоровый голос. Методическое пособие, С-Пб., 2004;
8. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000.

7. Примерный репертуарный список:

Первый год обучения

1. Акулов Ю. Клен.
2. Антонов Ю. Если любишь ты. Снегири.
3. Бабаджанян А. Лучший город Земли.
4. Баснер В. На безымянной высоте.
5. Добрынин В. Кто тебе сказал.
6. Дунаевский И. Песенка о капитане.
7. Зацепин А. Есть только миг. Из к/ф «Земля Санникова»
8. Зацепин А. Песенка про медведей из к/ф «Кавказская пленница»
9. Кабалевский Д., сл. Е. Долматовский. Школьные годы
10. Крылатов Е., сл. Ю. Энтин Лесной олень. Колыбельная медведицы.
11. Лепин А. Песенка о хорошем настроении.

12. Намин С. Мы желаем счастья вам
13. Ножкин М. Последний бой.
14. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова. Беловежская пуца
15. Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
16. Санторо К. Песенка шофера.
17. Семенов В. Звездочка моя
18. Тухманов Д. Песенка сапожника. Песенка студента.
19. Фрадкин М. У деревни Крюково.

Второй год обучения

1. Альберт М. Чувства.
2. Бабаджанян А. Не спеши. Ноктюрн.
3. Баккер Оувенс Д. Лунные ночи.
4. Баркони Ц. Осенью
5. Бернстайн Л. Мария. Из мюзикла «Вестсайдская история»
6. Бонфа Л. Осенние пейзажи дождей. Их х/ф «Черный Орфей».
7. Гершвин Дж. Если ты со мной рядом.
8. Добрынин В. Ты мне не снишься. Кто тебе сказал
9. Дюмон Ч. Нет, жалеть не о чем
10. Иванов О. Олесья.
11. Керн Дж. Дым. Из мюзикла «Роберта».
12. Кузьмин В. Надо же.
13. Легран М. Буду ждать тебя. Из х/ф «Шербургские зонтики». Лето знает. Из х/ф «Лето 1942»
14. Лей Ф. Какая странная судьба. История любви.
15. Лоу Ф. Я танцевать хочу. Из мюзикла «Моя прекрасная леди»
16. Макаревич А. Поворот. За тех, кто в море.
17. Маккартни П. Yesterday. Ob-la-di, Ob-la-da.
18. Минков М. А знаешь, все еще будет. Не отрекаются любя. Эти летние дожди.
Куда уходит детство
19. Моррис Жар. Somewhere my love. Из х/ф «Доктор Живаго»
20. Николаев И. Паромщик.
21. Пахмутова А. Хорошие девчата.
22. Портер К. Ночь и день
23. Стайн Дж. Люди. Их мюзикла «Смешная девчонка»
24. Таривердиев М. Где-то далеко.
25. Тухманов Д. Чистые пруды. Из вагантов
26. Флярковский А. Прощальный вальс. Из х/ф «Розыгрыш»
27. Хренников Т. Московские окна.
28. Хренников Т. Колыбельная Светланы. Из х/ф «Гусарская баллада»

8. Методическая литература

1. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли» - М.: Советская Россия, 1975
2. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано»

- Учеб. Пособие.- М.: Советский композитор, 1987
3. Воскресенский С., Киянов Б. «Современные эстрадные ансамбли»- М.: Советский композитор, 1975
 4. Кокер Дж. «Джазовая импровизация»- Воронеж «ГИД»,1977- на правах рукописи
 5. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями».- М.: Музыка, 1986
 6. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре»- Киев: Музична Украина, 1984
 7. Олеников К. «Аранжировка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Слушание музыки и музыкальная грамота

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся, начальных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся:

1. получают информативные и понятийные знания;
2. знакомятся с иллюстративным материалом – прослушивание музыки, запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	Учебных недель в год	Кол-во часов за год
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота (от 8-ти человек в группе)	1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 8 человек в группе.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета:

1 год обучения.

Элементы музыкального языка. Образное содержание музыкальных произведений. Формирование тембрового слуха.

2 год обучения.

Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными формами, основными приёмами развития тематизма в музыке.

III. Учебно-тематическое планирование:

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык и его элементы. Создание образа музыкального произведения.	<i>П. Чайковский</i> «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1 час.
2.	Содержание музыкального произведения. Музыкальные темы и их характеристики.	<i>П. Чайковский</i> «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»,	1 час.

		«Мама».	
3.	Образность: музыкальный пейзаж. Элементы музыкального языка: лад, регистр, динамика, тембр.	<i>Э. Григ</i> «Утро».	1 час.
4.	Фантастические образы пьесы. Элементы музыкального языка.	<i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля».	1 час.
5.	Музыкальный портрет. Элементы музыкального языка (мелодия, штрихи, ритм).	<i>Э. Григ</i> «Танец Анитры».	1 час.
6.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнно-смычковая группа.	<i>Э. Григ</i> «Смерть Озе»; <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» тема Шехерезады; <i>И. С. Бах</i> «Куранта» (виолончель)	2 часа.
7.	Игра - викторина по прослушанным произведениям. Выставка рисунков.		1 час.
8.	Живопись и музыка. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Балет невылупившихся птенцов»	1 час.
9.	Фантастические образы в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга»; <i>П. Чайковский</i> «Баба-Яга».	1 час.
10.	Детский мир в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>П. Чайковский</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».	2 часа.
11.	Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке.	<i>П. Чайковский</i> «Мама», «Зимнее утро».	1 час
12.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик», «Китайский танец»; <i>К. Глюк</i> опера «Орфей» Мелодия; <i>В. Моцарт</i> Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент).	1 час.
13.	Игра – викторина по прослушанным произведениям.		1 час
14.	Музыка и литературные сказки. Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
15.	Увертюра. Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
16.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и	<i>М. Глинка</i> Марш Черномора.	1 час.

	Людмила». Образ колдуна, элементы музыкального языка.		
17.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане» - образ Белочки и образ 33 богатырей.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
18.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане»: Образ Царевны-Лебеди, «Полет шмеля». Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
19.	Викторина по музыкальным темам из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»		1 час.
20.	Знакомство с медными духовыми и ударными инструментами.	<i>П. Чайковский</i> балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», танец феи Драже. <i>Ж. Бизе</i> опера «Кармен» антракт к 3 действию.	2 часа.
21.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушки». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушка» - Гавот, Вальс.	1 час.
22.	Викторина. Игры – жесты.		1 час.
23.	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Симфоническая сюита «Шехерезада». Музыкальные портреты. Музыкальный пейзаж моря.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» 1 часть вступление. Темы Шахриара и Шехерезады. Главная тема.	2 часа.
24.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года» - Март, Апрель. Образы природы.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года»	1 час.
25.	Знакомство с жанрами народного творчества.	Колыбельные, прибаутки, частушки, скороговорки.	1 час.
26.	Повторение. Игра – тест на знание музыкальных инструментов. Слушание музыки - повторение.		1 час.
27.	<i>С. Прокофьев</i> симфоническая сказка «Петя и Волк». Музыкальный язык, тембры, образы.	<i>С. Прокофьев</i> «Петя и Волк»	2 часа.
28.	Музыкальная викторина из тем, прослушанных в 1 классе. Выставка рисунков.		1 час.
29.	Заключительный урок:		1 час.

	любимое музыкальное произведение.		
--	-----------------------------------	--	--

Итого: 34 часа.

2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Практические задания	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально – сценическим образом.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Золотой петушок» - Вступление. <i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» (повторение материала)	Музыкальная тема. Выразительные средства (викторина с повторением основных понятий)	2 часа.
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	<i>С. Прокофьев</i> «Ромео и Джульетта»; <i>Э. Григ</i> «Песня Сольвейг»	Вопросы по теме, тесты.	2 часа.
3.	Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, секвенция). Фраза, мотив.	<i>Р. Шуман</i> «Дед Мороз», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»	Игра «Мелодическое эхо», «Повтори мотив», записи в тетради	2 часа.
4.	Понятие «Содержание музыки».	<i>В. Моцарт</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», <i>Г. Свиридов</i> «Военный марш» из к/ф «Метель»	Записать в тетрадь: С чем связан музыкальный образ (жанр)?	1 час.
5.	Основные приемы развития в музыке: мотив, фраза, предложение, период.	<i>Песня «Антошка»</i> ; <i>Ф. Шопен</i> Прелюдия A-dur	Выразительное чтение стихотворений.	2 часа.
6.	Вариационный способ развития тематизма.	<i>И. Беркович</i> «Во саду ли, в огороде»; <i>Д. Кабалевский</i> легкие вариации, «Камаринская»	Нарисовать в тетради количество вариаций. Рисуем сказку «Репка».	2 часа.

7.	Способы развития в более крупных масштабах. Процесс становления формы.	<i>В. Моцарт</i> Симфония № 40 (I часть)	Музыкальный образ в рисунке.	1 час.
8.	Кульминация как этап развития тематизма.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик» - марш; <i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля», «Утро» <i>М. Глинка</i> «Руслан и Людмила» - сцена похищения.	Расставить динамические оттенки в стихотворениях «Была тишина», «Ночь» и в прослушанных музыкальных произведениях.	2 часа.
9.	Выразительные возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет, канон), певческие голоса.	<i>П. Чайковский</i> «Евгений Онегин»: «Слыхали ль вы»; <i>М. Глинка</i> трио «Не томи родимый»; «Руслан и Людмила»: Ария Людмилы, Ария Руслана		2 часа.
10.	Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.	<i>Ф. Шуберт</i> «Лесной царь»	Работа в тетради и рисование музыкальных образов.	1 час.
11.	Программная музыка.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года», <i>А. Вивальди</i> «Зима»	Пейзаж в рисунке	2 часа.
12.	Одна программа – разный замысел.	<i>Ф. Куперен</i> «Смелая кукушка»; <i>Родионова</i> «Кукушечка».	Учим песню «Кукушечка».	1 час.
13.	Комические образы в музыке.	<i>С. Прокофьев</i> «Пятнашки»; <i>М. Глинка</i> Рондо Фарлафа; <i>В. Моцарт</i> Увертюра	Рассказ о смешных историях в своей жизни	2 часа
14.	Приемы создания комических образов.	<i>С. Прокофьев</i> «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», <i>Д. Кабалевский</i>	Записи в тетрадях терминов: подражание, звукоизображение, преувеличение и т. д.	2 часа

		«Клоуны».		
15.	Многообразие комических интонаций. Частушки. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).	<i>В. Моцарт</i> «Ария Фигаро»; <i>Р. Щедрин</i> «Озорные Частушки».	Пение детских частушек. «Карельская кадрили» (фольклорный коллектив); вепская народная песня «Петух и куры», финская народная песня «Красная лента».	2 часа.
16.	Богатырские образы в русском искусстве.	<i>А. Бородин</i> Симфония №2 «Богатырская». <i>Мусоргский</i> «Богатырские ворота».	Былины и сказки о богатырях. Музыкальный портрет богатырей.	2 часа.
17.	Оперный жанр, строение оперы, главные герои.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила»: Арии Руслана и Фарлафа (сравнительные характеристики)	Работа со словарем, новые понятия.	2 часа.
18.	Балетный жанр.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик»: Марш, Дивертисмент	Нарисовать рисунок по мотивам музыкального произведения, составить рассказ.	2 часа.
19.	Повторение и заключительный урок: игра-тест	Викторина по темам произведений	Выставка рисунков.	2 часа

Итого 34 часа

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных элементов музыкального языка;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и

- форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на

	слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы музыкального языка;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- иметь навыки восприятия музыкальных произведений;
- иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;
- иметь навыки анализа музыкального произведения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» раскрывает способы музыкального развития произведения, а также то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Преобладающая форма работы по предмету – это урок – беседа, где педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм и смены деятельности на уроке. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок - воспоминания, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. В центре каждого урока должна быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. К практическим и творческим формам работы относятся краткие письменные работы в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В конце обучения во 2-м классе дети должны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и рядом продуманных вопросов) свое впечатление о музыкальном произведении. Изложение курса должно быть доступно учащимся.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Необходимо активизировать эмоциональную сферу детей через движение, мимику, пластику. Это могут быть «образные» движения под музыку, создание реальных пластических образов (например «как будто плещутся волны», «как будто поют птицы» и т. д.) Пример: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двигаясь под музыку дети ощущают двойственность этого персонажа. При показе движений - тяжелые, «грозовые» шаги сменяются неровными, спотыкающимися движениями. Смена пластики помогает понять эмоциональное и образное содержание музыки. Такое пластическое воплощение музыки расширяет межпредметные связи, оживляет учебный процесс. На уроках слушания можно также применять выразительное чтение под музыку, подбор цитат к музыке, создание сценок с элементами театрализации. Все это создает атмосферу творческого поиска, познавательной активности.

Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей.

При работе с учащимися рекомендуется:

- чтение литературного текста под музыку
- «музыкальное» прочтение отрывка из спектакля
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции.

В процессе обучения ученик должен овладеть умением рассказывать, говорить о музыке, то есть осмыслить услышанное. В первый год и второй год обучения необходимо пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть – в диалоге, который привлекает учащихся к поиску новых знаний.

VII. Список методической литературы

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.,1984.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С-П 2004.

Рекомендуемая литература для преподавателей:

1. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1997.
2. Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. – М., 1981.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.
4. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
5. Акимова Л. Учимся слушать музыку. М., 1999.
6. Радынова О. Слушаем музыку. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000