

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Живой родник»

Возраст обучающихся – дети 4-х – 6-ти лет  
Срок реализации программы – 3 года

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Федорова Наталья Николаевна*

Программа «Живой родник» включает в себя развивающие игры, кинезиологическую и пальчиковую гимнастику, фонопедические и интонационно-ритмические упражнения, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование математических представлений и другое. При этом формирование навыков чтения, например, не является самостоятельной целью обучения, а служит способом развития мышления ребенка. Кроме того, оно проходит в виде пения складов-песенок, рисования букв, изображения их движениями тела, прохлопывания ритма слов и другими специфическими способами, связанными с различными видами искусства. На занятиях закладываются основы внимания, памяти, воображения, творческого мышления, слуха, чувства ритма и т. п., которые затем получают свое развитие на отдельных уроках музыкального воспитания, изобразительного искусства и многих других предметах.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же вид мышления, одна и та же интеллектуальная или творческая операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждой из операций. Многие методики и технологии, включенные в программу, являются здоровьесберегающими (фонопедия, кинезиология и т.д.)

Все направления деятельности теснейшим образом связаны друг с другом, часто оказывают взаимное влияние и имеют гуманистическую направленность. Полноценная реализация программы возможна на основе личностно-ориентированной модели воспитания, предполагающей наличие между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства. В развивающую образовательную работу с детьми включаются также и родители. Внимание сосредоточенно не столько на содержательной стороне сообщаемого детям материала (конкретных знаниях, умениях и навыках), сколько на способах овладения этим материалом, организации деятельности детей по его усвоению, что имеет первостепенное значение при развитии способностей.

Программа рассчитана на детей - дошкольников 4-6 лет. Занятия проводятся в группах по 6-8 человек, что обеспечивает как возможность формирования навыков общения в группе, так и индивидуальный подход к каждому ребенку, а также использование в полной мере всего потенциала используемых методик. Занятия проходят три раза в неделю, их продолжительность 35 минут. Срок реализации полной программы 3 года. Поскольку оценки дошкольникам не выставляются, фиксация знаний и умений, приобретенных учащимися за год, происходит в виде диагностики возрастных параметров развития психических и психологических процессов.

**Цель предмета «Живой родник»** - развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи предмета:**

- формирование познавательной потребности и активности;
- введение ребенка в мир искусства;
- развитие образного и логического мышления;
- увеличение объема всех видов памяти и внимания;
- овладение устной речью как инструментом мышления;
- формирование важнейших учебных действий;
- развитие тонкой моторики;
- воспитание чувства патриотизма средствами искусства;

- формирование эмоционально—положительного восприятия социальных и этических норм;
- воспитание культуры чувств и отношений.

#### **Учебно-тематический план по предмету «Живой родник»**

Так как предмет «Живой родник» является комплексным, то названия тем занятий являются несколько условными, определяющими содержание занятия по разделу «Ознакомление с окружающим миром». Но на каждом занятии проводятся пальчиковые и кинезиологические упражнения, ритмические и интонационные упражнения и т.д.

#### **4 года (1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, блоков, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	«Давай подружмся!»	1 час
2.	«В гостях у принцев и принцесс»	20 часов
3.	«Кто живет в Буквограде?»	44 часа
4.	«Мы встречаем Новый год!»	1 час
5.	«Наш друг- собака»	15 часов
6.	«Дикие кошки»	20 часов
7.	«Здравствуй, лето!»	1 час
	<b>Итого учебных часов</b>	<b>102 часа</b>

#### **5 лет (2 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, блоков, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	«Как мы лето провели»	1 час
2.	«Где живет искусство?»	8 часов
3.	«Как ткани ткут и нити прядут»	12 часов
4.	«История фарфоровой чашки»	15 часов
5.	«Снова к нам идет наш любимый праздник - Новый Год!»	1 час
6.	«Азбука — всем буквам дом»	62 часа
7.	«Сказочная школа»	3 часа
	<b>Итого учебных часов</b>	<b>102 часа</b>

#### **6 лет (3 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, блоков, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	«Что я летом прочитал»	1 час

2.	«Природа - чудесница»	9 часов
3.	«История письма»	16 часов
4.	«Такие разные профессии»	1 час
5.	«Приглашение к путешествию»	19 часов
6.	«Моя страна- Россия»	35 часов
7.	«Наш дом- Кубань»	21 час
	<b>Итого учебных часов</b>	<b>102 часа</b>

### **Содержание программы.**

Содержание программы может быть изложено по направлениям деятельности на занятиях в течение трех лет обучения.

#### ***1. Развитие мелких мышц руки и координации движений.***

Название пальцев рук. Пальчиковые упражнения на синхронное движение пальцев. Прописывание симметричных букв и фигур в воздухе обеими руками. Кинезиологические комплексы №1 и №2.

#### ***2. Ознакомление с окружающим миром и развитие фонематического слуха.***

Слушание сказок и познавательных рассказов по книге Г. Юдина «Букваренок». Поиск слов на заданную букву. Подбор слов на заданную букву. Беседы о животных по книгам «Наш друг-собака» и «Дикие кошки». Виды искусства (музыка, поэзия, живопись, балет, театр) и их особенности. Обсуждение содержания стихотворений из книги А. Усачева «Алфавит». Познавательные беседы по книгам «История фарфоровой чашки», «Как ткани ткут и нити прядут». Страноведение для малышей (Исландия, Норвегия, Нидерланды, Великобритания, Франция, Чехия). Символика России (герб, флаг, гимн). Москва — столица России. Великие соотечественники (Анна Павлова, Юрий Гагарин, Михайло Ломоносов, Иван Федоров, Николай Миклухо-Маклай, Афанасий Никитин, Александр Пушкин, Петр Чайковский). Народные промыслы России (гжель, хохлома, матрешки, каргопольские, филимоновские и дымковские изделия). Символика Кубани и Горячего Ключа. Достопримечательности Кубани. Курорт Горячий Ключ. Знаменитые люди Кубани. Кубанские народные промыслы (изделия из талаша, петряковская роспись, вытынанка).

#### ***3. Обучение чтению и развитие речи.***

Гласные («принцы и принцессы») и согласные («хозяйева и хозяйюшки») буквы по кубикам и таблицам №1 и №2 Н. Зайцева. Формирование навыка ответов на вопросы по содержанию текста. Склады в словах на складовых карточках. Семантизация незнакомых слов. Сознательное, правильное складовое чтение отдельных слов, словосочетаний и коротких предложений. Развитие интереса к чтению. Правильное произношение слов, ударений. Антонимы (20-30 пар слов, без введения терминов). Синонимы (10-20 пар слов, без введения терминов). Алфавит (на музыку Г.Струве). Чтение и заучивание стихов по книге А.Усачева «Алфавит». Устное продолжение незаконченных предложений. Составление коротких предложений из 4-5 слов на разрезных карточках по знакомому тексту.

#### **4. Музыкальное воспитание.**

Попевки и песенки в диапазоне октавы с применением ручных знаков по системе Г.Струве. Лицевая гимнастика и упражнения на управление артикуляционной мускулатурой. Эмоциональные сигналы доречевой коммуникации. Знакомство с музыкальными инструментами ударных, духовых и струнных групп. Проговаривание ритмослогами и прохлопывание ритмических квадратов Виноградова по кубикам и карточкам. Передача ритма из восьмых и четвертей по кругу. Нахождение загаданного по ритму слова из 6-7 предложенных. Перевод одно- четырехсложных слов в ритмическую схему.

#### **5. Развитие внимания и памяти, логического мышления и комбинаторных навыков.**

Классификация предметов и фигур по 2-3 признакам. Сложение картинок по образцу и по памяти из 4-16 кубиков Б.Никитина. Объединение предметов в совокупность по общему признаку. Выделение части совокупности, нахождение «лишних» элементов. Выполнение инструкций педагога из 5-6 заданий. Сложение квадратов Б.Никитина (№1-24). Поиск простых аналогий по Г. Заку. Раскладывание складовых карточек и геометрических фигур в 3 круга Эйлера. Запоминание слов, фигур, игрушек, рисунков и т. д. методом эйдетики. Конструирование фигур из счетных палочек и палочек Кюизинера по зрительному образцу и по памяти. «Истинные - ложные» утверждения. Слова-кванторы.

#### **6. Развитие математических представлений и ориентирования в пространстве.**

Числа и цифры от 0 до 9. Количественный и порядковый счет от 0 до 10. Понятия «больше - меньше», «сверху — снизу», «слева-справа», равенство и неравенство чисел. Знаки «больше — меньше», «равно». Геометрические фигуры и тела: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал, пяти- и шестиугольники, трапеция, шар, куб, пирамида. Основные свойства фигур: цвет, форма, размер. Пространственное ориентирование на 16 -25 клеточном поле. Состав числа в пределах 10. Сравнение длины, ширины, цвета, формы, площади фигур. Понятие о симметрии. Игры серии «Поиск девятого», «Волшебные стеклышки» и «Лабиринты» по Г.Заку.

#### **7. Развитие воображения и фантазии.**

Решение и сочинение описательных загадок. Дорисовывание картинок по элементу. Сложение собственных картинок из кубиков Никитина, счетных палочек, палочек Кюизинера. Сочинение «несуществующих» животных и растений. Придумывание предметов по 2- 3 признакам. Придумывание рассказов от имени предмета, животного, растения и т. д.

#### **8. Развитие коммуникативных навыков.**

Формирование навыков эмоционально- положительного восприятия ребенком системы своих отношений со старшими и сверстниками. Овладение приемами и навыками эффективного межличностного общения: установление дружеских отношений, готовность к коллективным формам деятельности. Приветствие и прощание. Вежливые слова. Формирование потребности в принятии и соблюдении социальных и этических норм, правил поведения.

#### **Формы и виды контроля**

Формы контроля определены условиями и задачами программы. Оценочная

система у дошкольников отсутствует, поэтому педагогом — психологом проводится диагностика уровня развития ребенка по следующим направлениям:

- а) исследование познавательных процессов и интеллекта;
- б) исследование психологических свойств и состояний личности;
- в) исследование уровня предпосылок учебной деятельности, то есть УУД.

Контроль за процессом развития позволяет устанавливать и подвергать анализу параметры психического и психологического развития, проводить сравнительный анализ развития по возрастным этапам и корректировать его.

По результатам диагностики оформляется психологическое заключение.

### **Методическое обеспечение**

Реализация программы предусматривает наличие кубиков и таблиц Зайцева, кубиков Никитина, палочек Кюизинера, карт, глобуса, складовых карточек, наглядных пособий (образцов тканей, коробочек хлопчатника, папируса, изделий народных промыслов и т.д.), ракушек и т.д., мелких игрушек, большого количества приобретенных и изготовленных игр и методических пособий, книг для детей и преподавателей и многого другого. Разработаны тетради на печатной основе для выполнения домашних заданий, созданы методические пособия и рекомендации для педагогов по применению разработанных игр, ИКТ-средств и компьютерных презентаций по темам программы.

### **Методические рекомендации**

Занятия носят комплексный характер, ярко выраженную эстетическую направленность, могут быть осуществлены только в небольших группах по 6-8 человек и т.д.

Для дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, а возрастным психологическим новообразованием - воображение.

Игра выполняет свою познавательную функцию лишь при введении в игру новых и новых обучающих элементов. Отсюда рекомендация применения на занятиях «Живого родника» только тех игр, которые имеют вариативность использования и возможность постепенного усложнения. Это соответствует принципу развития по «расширяющейся спирали».

В книге «Ступеньки к творчеству» педагог-новатор Б.Н. Никитин выдвинул несколько принципов организации игр, с которыми трудно не согласиться. Среди них советы взрослому: не злоупотреблять подсказками и излишней похвалой; давать детям игры начиная с более простых и посильных, лишь затем «поднимая» их почти до «потолка» возможностей детей (Никитин называет это «методом ледокола»); стараться не объяснять детям решение задач, ибо тогда в ребенке формируются лишь исполнительские, а не творческие черты. Наш опыт также убеждает в высокой результативности принципа «поляризации» при изучении ладов, сравнении больших и маленьких кубиков, звонких и глухих согласных и т.д., так как детям свойственно познавать мир как «единство противоположностей».

**Личность педагога** – один из решающих факторов успешности обучения в любом возрасте, но в дошкольном детстве это имеет **особенно важное значение**. Педагогу необходимо быть грамотным, компетентным, знающим психологию данного возраста, четко осознавать цели деятельности с детьми и способы этой деятельности, владеть механизмом идентификации.

**Структура занятий** соответствует общепринятой методике, но **должна быть особо детально продумана для дошкольников**. Вариантов сценария самого урока может быть множество, в зависимости от стоящих перед педагогом задач, но каждые 5-7 минут необходимо либо менять вид деятельности, либо устраивать динамические паузы, чтобы удержать игру в рамках урока. Гибкая смена видов

деятельности на уроке позволяет проводить его в пределах 35 минут без заметного утомления детей.

Принципиально важным моментом организации занятий является рекомендация проводить их **не реже 3 раз в неделю**, что дает возможность лучшего усвоения программы.

### Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя.- М., 1987.
2. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя.- М.,1996.
3. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т.- М., 1984, т.4.
4. Давыдов В.Г. Педагогика искусства: Методология и методика. Исторический и мировой опыт. Духовное содержание. Учебные планы: Учебник.- Киев; Москва, 1997.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М., 2004.
6. Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счет.- Спб.,1997.
7. Зак А.З. Учимся мыслить, стараясь рассуждать.- М., 1996.
8. Ибука Масару. После трех уже поздно.- М., 1991.
9. Касьбанова С.А., Шурупов А.Ю. Лечебная педагогика в средней школе.- Краснодар, 1992.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- М, 2004.
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М.,1996.
12. Лобанова Н.И.Игра как средство воспитания учащихся шестилетнего возраста: Метод. рекомендации.- Л., 1986.
13. Лобанова О.Ю. Активизация интонационно-речевого опыта дошкольника как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку.// Дошкольное воспитание.-1997.-№4.
14. Матюгин И.Ю., Жемаева Е.Л., Чакаберия Е.И., Рыбникова И.К. Как развить хорошую память: Школа эйдетики.-М., 2004.
15. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. 3-е изд., доп.- М., 1990.
16. Педагогика Марии Монтессори: Курс лекций.- М., 1992.
17. Рабочая книга школьного психолога./ Под ред. И.В. Дубровиной.- М.,1991.
18. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение?- Томск, 1993.
19. Сербина Е.В. Математика для малышей. - М., 1992.
20. Симановский А.Э.Развитие творческого мышления детей.- Ярославль,1996.
21. Сиротюк А.Л.Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М., 2003.
22. Степанов В.А. Мы живем в России.- М., 2006.
23. Струве Г.Хоровое сольфеджио.- М., 1979.
24. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей.- Ярославль, 1997.
25. Усачев А. Алфавит.-М., 1999.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М., 1991.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
28. Юдин Г. Н. Букваренок.- М., 1992.
29. Юзбекова Е. А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника).- М., 2006.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Коллективное музицирование, хор»

Возраст обучающихся – дети 5-ти – 6-ти лет  
Срок реализации программы – 2 года

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Харина Мария Александровна*



## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета

Хоровое исполнительство - один из сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В учебный план отделения раннего эстетического развития школы искусств входит много различных предметов, всесторонне развивающих личность ребенка. Частично на уроках «Живого родника», а также на уроках «Музыкальной радуги» дети получают музыкальное развитие. Программа опирается на творческий опыт, накопленный лучшими педагогами страны: Г.Струве, Н.Ветлугиной, Л.Виноградовым, Т.Боровик и других.

Учебный предмет «Веселые нотки» (хор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, воспитание детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение, что является одним из самых доступных для всех детей активным видом музыкальной деятельности.

Хоровое пение - весьма эффективное средство художественного и нравственного воспитания. Необходимо воспитывать у детей уже на дошкольном этапе обучения сознательное отношение к делу через хорошую дисциплину, чувство ответственности за общее дело, уважение к педагогу, концертмейстеру, хору и взаимоуважение. Для достижения цели воспитания художественного - музыкального вкуса, развития культуры детей важной частью становится подбор репертуара. Для развития правильных начальных вокальных навыков детей необходимо уделять внимание групповой постановке голоса и расширению диапазона.

### Срок реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета «хор» для детей, поступивших на отделение РЭР, составляет 2 года. Форма проведения занятий - групповая. Группы сформированы по возрастным параметрам и году обучения. Количество детей - от 16 до 24 человек. Обязательно имеется концертмейстер.

### Объем учебного времени

Объем учебного времени в каждом году обучения как для детей 5-ти, так и для 6-ти лет в соответствии с учебным планом составляет 34 часа. Программа рассчитана на 1 занятие в неделю продолжительностью 35 минут.

### Учебный план

Возраст	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого кол-во часов
5лет	1	9	8	10	7	34
6лет	1	9	8	10	7	34

### Цель программы:

- создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального искусства, развитие у детей способностей к созданию художественного исполнительского образа.

### Основные задачи программы:

#### Обучающие:

- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного

- аппаратов;
- формирование у детей вокальных навыков, правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.;
  - формирование навыка адекватного и выразительного исполнения;
  - обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
  - обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, творческой деятельности и самообразования.

**Развивающие:**

- развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- развитие творческого мышления детей;
- развитие активности детей и самостоятельности обучения;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

**Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание уверенности в себе;
- укрепление физического и духовного здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата.

**Содержание учебного предмета**

№	Название темы	Количество часов
	<b>5 лет</b>	
1.	Фонопедические упражнения и кинезиология	4
2.	Интонационные упражнения	6
3.	Ритмические упражнения	5
4.	Дикционные упражнения	5
5.	Дыхательные упражнения	5
6.	Работа над исполнительским репертуаром	9
	Всего	34
	<b>6 лет</b>	
1.	Фонопедические упражнения и кинезиология	4
2.	Интонационные упражнения	6
3.	Ритмические упражнения	5
4.	Дикционные упражнения	5
5.	Дыхательные упражнения	5
6.	Работа над исполнительским репертуаром	9
	Всего	34

В программу предмета заложены здоровые сберегающие технологии и методики: кинезиология, большое количество пальчиковых игр, фонопедическая методика Емельянова, лечебный массаж. Для укрепления дыхательного аппарата используется дыхательная гимнастика Стрельниковой. Учитывая особенности психического развития ребенка, применяется методы арт терапии и вокалотерапии. Для развития чистоты интонации используются ручные знаки по методике Г. Струве.

На начальном этапе обучения пению происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная

отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

На занятиях используются здоровые сберегающие технологии и методики: кинезиология, большое количество пальчиковых игр, фонопедическая методика Емельянова, лечебный массаж. Для укрепления дыхательного аппарата используется дыхательная гимнастика Стрельниковой. Учитывая особенности психического развития ребенка, применяются методы арт-терапии и вокалотерапии. Для развития чистоты интонации используются ручные знаки по методике Г. Струве.

**Пение** - основная форма деятельности в подготовительном классе. Это - и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два — два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Диапазон в подготовительном классе: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы. Правильное **формирование голосового аппарата** – важная составляющая содержания программы.

**Дыхание.** Очень важно формировать правильное певческое дыхание.

«Искусно петь - мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания - спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения.

**Дикция.** Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

**Артикуляционная гимнастика** подготавливает голосовой аппарат к пению, настраивает и организует детей.

**Интонация.** Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

**Ритмическое развитие.** В основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, а также его речевую функцию. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Поэтому так необходимо развивать ритмическое чувство ребенка, дать ему понятие об основных метроритмических структурах, длительности нот и т.д.

**Исполнительский репертуар.**

Основной способ работы в хоре подготовительной группы - пение по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Выбор репертуара - один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование - они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Они должны быть понятны и интересны детям дошкольного возраста.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Веселые нотки (хор)» является приобретение обучающимися следующего начального комплекса знаний, умений и навыков:

- начальные навыки коллективного хорового музицирования;
- соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком и без форсирования с четкой артикуляцией), интонационная чистота;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание по требованию;
- владение ручными знаками, умение слушать друг друга, пение канонов, элементы двухголосия, уметь петь а ' capella;
- умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

### **Примерный репертуар**

#### ***1 год обучения:***

1. Металлиди Ж. Музыкальные миниатюры «Чудеса в решете»:
  - «Считалка»;
  - «Кот-мореход»;
  - «У литейного моста»;
  - «Два кота».
2. Стуже Г. «Новогодний хоровод»;
3. Стуже Г. Цикл песен:
  - «Так уж получилось»;
  - «Веселая песенка»;
  - «Гамма».

#### ***2 год обучения:***

1. Лядова Л. «Камертон»:
  - «Кораблик»;
  - «Капитан».
2. Металлиди Ж. Музыкальные миниатюры «Чудеса в решете»:
  - «Воробей»;
  - «Кукушонок»;

- «Метелица»;
  - «Я лошадь вот такая»;
  - «Спит луна».
3. Металлиди Ж. «Музыкальная шутка»;
  4. Поддубная Е. «Мама лучше всех»:
    - «Олененок».

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, включает следующее:

- работа на уроке, выполнения на уроке задания.

#### **Формы текущего контроля:**

- наблюдение за работой учащегося в классе;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку знания мелодии и слов в исполняемых песнях.

Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), их посещений, так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. Посещаемость учебного предмета отражается в классном журнале. По учебным предметам оценки не выставляются.

#### **Основными формами аттестации являются:**

- открытые уроки;
- концертные выступления.

Очень важным является концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора. Проводятся открытые уроки для родителей, тематические уроки, новогодние уроки, Отчетные концерты отделения, Выпускной концерт, агитационные концерты. Важны выступления на школьных и городских мероприятиях.

Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива.

Конечный результат - поступление на музыкальное отделение детской школы искусств.

### **Методические рекомендации**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании у детей, зачастую не имеющих ни голосов, ни интонации, ни мотивации. Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Очень важное место в предмете «хор» у детей дошкольного возраста занимает синтез видов деятельности, игровой метод обучения.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы пения в хоре.

Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен.

Но самое главное – научить детей петь интонационно чисто.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше, и звучность пения заметно улучшается. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком. Важно обращать внимание детей на правильное звукообразование, связанное с воспитанием бережного отношения к своему голосу; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность. Учить правильному формированию гласных *a, o, y, u*, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скован, активен). Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. Желательно использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант можно применять пение под фонограмму.

Ознакомление детей с правильной постановкой корпуса при пении, где мышцы тела находятся в свободном, но внутренне подтянутом состоянии, голова удерживается прямо, не запрокидывается назад. Вдох бесшумный через нос с последовательной задержкой и продолжительным выдохом, с распределением его на фразу.

Педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, используются различные дыхательные упражнения. Отработать быстрый вдох через нос помогают упражнения: «Кошечка», «Насос», «Погончики». Для тренировки дыхания полезно бывает пропевание продолжительных фраз на одном звуке, который длится на протяжении одного взятого дыхания. Например, «а-а-а» или «о-о- о». Звуки тянутся на удобной для детей высоте - в диапазоне «ми» - «соль».

А можно научить детей еще одному виду тренинга - скороговорке, которая вся должна произноситься на одном звуке, без дополнительного взятия дыхания.

На первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не должен объяснять им всю сложность дыхания, а может наглядно показать, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

В воспитании навыков выразительного исполнения большое внимание уделяется дикции и артикуляции, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает

овладеть наиболее важным качеством пения — кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки, скороговорки.

Необходимо добиваться правильного певческого звука – легкого, звонкого, избегания крика и зажатости. Для этого проводится артикуляционная гимнастика: скороговорки, вокальные упражнения. Этому способствуют также «Сказка о Язычке», «О рыжем котике» и т.д. (метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова).

Для достижения чистой интонации используем хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Первоначальные навыки пения по ручным знакам, полученные в хоре, совершенствуются, переходят на новый этап «Пение по руке» (рука как нотный стан), т.е. сольфеджио. Сжатый кулачок - поется «раз», кисть вверх - «два», рука ладонью вниз - «три», рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз - «четыре», открытая ладонь, обращенная к себе - «пять», кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз - «шесть», рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх - «семь».

Такие систематические упражнения с ручными знаками интенсивно развивают координацию между голосом и слухом. От простых попевок игры- упражнения ведут к песне и, наконец, к навыкам простейшего двухголосия (каноны).

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних — не в порядке голосовой аппарат, другие не обладают устойчивым вниманием, третьи застенчивы. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумение извлечь звук.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослыми и детьми;
- систематически повторять с детьми разученные песни, и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к преподавателю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих рядом (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражанию пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т. д.

Для распевания даются короткие попевки от разных звуков на гласные или с текстом.

Для достижения естественного свободного звука без крика и напряжения (форсировки) нужно использовать преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных. Дети должны уметь петь *non legato* и *legato*, нюансами – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова. Также необходимо пение попевок, ступеней и интервалов с помощью ручных знаков, которые направлены на расширение диапазона,

укрепления навыков дыхания. Все распевки построены по принципу «от простого к сложному» и подбираются по цели и необходимости («Андрей воробей», «Сорока ворона», «Ходит зайка», «Петушок», «Две лягушки», «Радуга»).

При ритмическом развитии используются методика Л.В.Виноградова «Ти-ти-та...»; ритмические «телеграммки» «от зайчика», «от мышки», «от слоника», «от дятла» (где применяется методика кинезиологии, хлопки, шлепки по коленкам, щелчки, топот ножками) - цикл миниатюр с точно организованным ритмом, который развивает координацию между декламацией и движением; шумовые инструменты; упражнения на развитие ритма и метроритма (передача ритма по кругу); сочинение ритмических картинок; музыкальный ножной коврик (от повторения до сочинения ритмических попевок) и т.д.

При разучивании новое произведение сначала исполняется целиком, максимально выразительно. После прослушивания проводится краткая беседа, в которой обращается внимание детей на характер музыки, дети рассказывают о содержании песни, обязательно нужно останавливаться на непонятных словах. В процессе разучивания обсуждается движение мелодии, скачки, плавность. При разучивании необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание.

Разучивание проходит частями: по фразам, предложениям, куплетам. Перед началом пения необходимо 2-3 раза пропеть детям фрагмент, предназначенный для разучивания, при этом необходимо высотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии. Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропой про себя с учителем; определи, какие слова являются главными в смысловом отношении. В работе используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей), цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением, а`capella или с применением детских музыкальных инструментов. Целиком произведение выучивается за 2-3 урока - сюда входит и выучивание текста, и чистое интонирование.

На одном занятии возможно проработать 2-3 песни. На одном уроке происходит совмещение разных произведений и разных этапов работы над ними. В каждом произведении ставятся различные цели и задачи. В одной песне - первое знакомство и разучивание, в другой - работа над фразировкой, дыханием и т.д.

Формируются навыки пения двухголосия, элементов канона и пения а`capella.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Основной способ работы в хоре подготовительной группы - пение по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Выбор репертуара - один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование - они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Отбирая репертуар, преподаватель должен



помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Они должны быть понятны и интересны детям дошкольного возраста.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку, индивидуальный подход поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Учебные кабинеты для занятий оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием. Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD - и DVD - дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

### **Использованная литература**

1. Боровик Т.А. «Звуки, ритмы и слова» - Минск: Кн. Дом, 1999.
2. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки» - Ярославль: Академия развития, 2007. - 48 с.: ил.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 1997. – 192с.
4. Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.: ил.
6. Семенова, Н. А. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой в Школе здоровья Н. Семеновой «Надежда» – СПб.: Диля, 2004.
7. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор», 1986, 70 с., ноты.
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» - М., Советский композитор», 1988, 64 с., ноты.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
11. Сугоняева Е. А. «Музыкальные занятия с малышами» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 156 с.: нот. пр.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство»

Возраст обучающихся – дети 4-х – 6-ти лет  
Срок реализации программы – 3 года

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Игнатьева Галина Юрьевна*

## Пояснительная записка

В процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания. Целью деятельности - организация полноценной, эмоционально насыщенной изобразительной деятельности ребёнка, способной обогатить развитие дошкольника, научить ценить красоту, воспринимать прекрасное в природе и искусстве, развивать познавательный интерес к окружающему миру.

Среди задач выделяются: привитие любви к изобразительному искусству, развитие воображения, восприятия, фантазии, эмоционального отношения к окружающему миру, развитие чувства формы, пропорций, цвета, ритма, композиции.

В программе, в соответствии с её спецификой, выделяют разделы:

- знания, умения и навыки, связанные с созданием изображения предметов в рисунке, лепке, аппликации, коллаже;
- передаче сюжета через изображение;
- создание образа и его эмоциональная оценка;
- умения и навыки, необходимые для создания орнамента;
- технические умения и навыки;
- овладения новыми техниками и технологиями.

Программа предусматривает усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания. Данная программа создана на основании собственных подходов и опыта работы.

Особенностью программы является то, что дети на протяжении 3-х лет знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, техниками и технологиями. Большое внимание уделяется эмоциональному отношению к действительности, развитию фантазии, сохранению детской непосредственности, тесной межпредметной связи, активному деятельному общению с искусством, формированию представления о красоте, эстетическому видению окружающего мира, естественному постижению прекрасного, способности сформулировать их миропонимание возвышенного.

Данная программа способна оказать глубокое и плодотворное воздействие на развитие детей, достижения более высокого уровня умений и навыков, лучшего понимания и усвоения материала, развития изобразительного творчества. Дети быстрее будут овладевать способами изображения предметов и выразительных образов. За период обучения дошкольники познакомятся со следующими нетрадиционными видами изобразительного искусства:

- монотипия;
- акватипия;
- нитяная графика;
- трансформация в образ пятна, мазка, линии, листа и т.д.;
- роспись воздушных шаров;
- бумагопластика;
- нанесение пластилина на картон методом размазывания;
- рисование мелом по тонированному картону (мелкой наждачной бумаге);
- рисование восковыми мелками с последующей доработкой акварелью;
- мозаика из яичной скорлупы;
- печатание цветов и трав;
- лепка из глины предмета с последующей росписью;
- коллаж из природных материалов;
- флористика;

- работа мягкими материалами (сангина, уголь, пастель);
- раздувка;
- кляксография;
- граттаж;
- изготовление пластины из терракоты;
- гравюра на картоне;
- техника набрызга.

Наряду с вышеперечисленными видами работ программа рекомендует учить детей лепке, аппликации, а главным образом в рисунках выражать и передавать события жизни, картины природы, эпизоды жизни.

В такой рисунок, аппликацию, лепку должны входить изображения отдельных предметов, определённым образом связанные между собой. Изображать предметы, явления, создавать узоры, лепки, аппликации задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности. Несмотря на то, что техническое исполнение работ не является главным, овладение правильной и разнообразной техникой необходимо.

Таким образом, за счёт ознакомления и обучения детей новым технологиям и видам деятельности, развития эмоционального отношения к действительности, предполагается обеспечить достижение желаемых высоких и новых результатов в развитии и воспитании детей.

Содержанием программы обеспечивается творческая направленность, доступность обучения (программа предусматривает равномерное усложнение заданий и техник исполнения), современность и актуальность.

### **Цели данной программы:**

Развитие личностных качеств и творческих способностей детей дошкольного возраста на основе углубленного изучения разнообразных техник и материалов.

### **Задачи данной программы:**

#### **Образовательные:**

1. Овладение новыми техниками и технологиями.
2. Формирование и развитие профессиональных навыков.

#### **Воспитательные:**

1. Привитие любви к изобразительному искусству.
2. Формирование восприятия окружающего мира.

#### **Развивающие:**

1. Развитие творческих способностей и воображения.
2. Развитие чувства перспективы, объема.

Основной формой контроля являются выставки работ в течение учебного года, открытые занятия для педагогов и родителей, выставка работ учащихся.

### **Методическое обеспечение программы**

#### *Дидактический материал:*

- наглядные пособия;
- предметы натюрморта;
- иллюстрационный материал.

*Методический материал:*

- разработки открытых уроков;
- портреты художников;
- фотографии музейных залов, выставок, деятелей искусства;
- фрагменты живописи;
- беседы об искусстве.

*Оборудование класса:*

- мольберты;
- посадочные стулья для каждого учащегося;
- предметный столик для натюрморта;
- софит;
- акварель;
- гуашь;
- графитные карандаши разной мягкости;
- бумага;
- соус;
- сангина;
- уголь;
- тушь;
- пастель;
- кисти.

### Учебно-тематический план

#### Возраст 4 года

№	Название темы	Количество часов
<b>1 полугодие</b>		
1.	Вводное занятие. Выявление уровня готовности учащегося к освоению программы. Живопись «Радуга» (гуашь) (знакомство с цветом, понятие эскиз).	1
2.	Живопись «Солнышко» (акварель) (прямая линия, понятие эскиз, круг, теплые цвета).	1
3.	Живопись «Море-океан» (акварель) (волнистая линия, полукруг, холодные цвета, понятие эскиз).	1
4.	Графика «Зонтик» (масляная пастель) (работа с линейкой, треугольник, пунктирная линия, главные цвета, понятия большой – маленький, понятие эскиз).	1
5.	Графика «Домик Бабки Ежики» (масляная пастель) (работа с линейкой, квадрат, понятия большой - маленький, темные цвета, понятие эскиз).	1
6.	Живопись «Бабочка» (гуашь) (овал, круг, работа с шаблонами, понятия большой - маленький, светлые цвета, белый цвет, понятие эскиз).	1
7.	Живопись «Тарелка с овощами» (акварель) (опрос пройденного материала, дополнительные цвета, смешение главных цветов, понятие эскиз)	1
8.	Графика «Божья коровка» (масляная пастель) (овал, понятие, большой - маленький, низко – высоко, буква «О», понятие эскиз).	1
9.	Графика «Фрукты» (масляная пастель) (главные и дополнительные цвета, буква «И», понятие эскиз).	1

10.	Живопись «Гуси» (гуашь) (понятие эскиз, работа с палитрой, смешение цвета, буква «У»).	1
11.	Лепка «Птенчик и яичко» (пластилин) (буква «Я», выполнение объемной фигуры).	1
12.	Лепка «Елка и ежик» (пластилинография) (буквы «Е» и «Ё», способ размазывания пластилина по листу).	1
13.	Живопись «Снегирь» (гуашь) (буква «И», понятие эскиз, смешение главных цветов).	1
14.	Аппликация «Аист» (ватные диски) (буква «А», правила работы с ножницами).	1
15.	Лепка «Насекомые» (пластилин) (буква «И», лепка объемную фигуру).	1
16.	Графика «Мой дом» (масляная пастель) (буква «Э», понятие эскиз, работа с линейкой, повторение правил цветоведения).	1
17.	Аппликация «Юбка для Кати» (буква «Ю», понятие эскиз, правила работы с ножницами).	1
<b>Итого</b>		<b>17 часов</b>
<b>2 полугодие</b>		
1.	Графика «Мамочка» (масляная пастель) (понятие «портрет», эскиз, правила рисования лица).	1
2.	Живопись «Времена года» (воскография) (понятие «пейзаж», эскиз, линия горизонта).	1
3.	Графика «Ваза с цветами» (масляная пастель) (понятие «натюрморт», эскиз, симметрия - ассиметрия).	1
4.	Аппликация «Баран и овечки» (техника из комочков салфетки) (работа с шаблонами, правила работы с ножницами и клеем, буква «Б»).	1
5.	Живопись «Паровоз» (гуашь) (понятие эскиз, правила цветоведения, буква «П»).	1
6.	Аппликация «Свитерок для Волченка» (понятие мозаика, буква «В»).	1
7.	Живопись «Уличный фонарь» (воскография) (понятие эскиз, правило выполнения света на картине, буква «Ф»).	1
8.	Живопись «Гриб» (гуашь) (понятие эскиз, правила цветоведения, буква «Г»).	1
9.	Графика «Котенок» (масляная пастель) (понятие эскиз, буква «К», штриховка, приемы рисования шерсти, правила штриховки).	1
10.	Графика «Коврик для Тузика» (масляная пастель) (работа с линейкой, геометрические фигуры, линии, узор, буква «Т»).	1
11.	Лепка «Жук» (пластилинография) (понятие эскиз, повторение правил работы с пластилином, буква «Ж»).	1
12.	Живопись «Воздушные шарики для Пяточка» (гуашь) (понятие эскиз, геометрические фигуры, правила цветоведения, буква «Ш»).	1
13.	Живопись «Золотая рыбка» (воскография) (понятие эскиз, правила цветоведения, буква «З»).	1
14.	Аппликация «Снегопад» (техника обрыва) (правила работы с клеем, понятие сверху – внизу, буква «С»).	1
15.	Графика «Йога» (масляная пастель) (понятие эскиз, правила рисования человека, буква «Й»).	1
16.	Живопись «Лягушка» (гуашь) (понятие эскиз, правила цветоведения, буква «Л»).	1
17.	Аппликация «Платок для мамочки» (орнамент из геометрических фигур) (понятие симметрия, орнамент, буква «М»).	1

	<b>Итого</b>	<b>17 часов</b>
--	--------------	-----------------

*После первого года обучения дети должны:*

- давать оценку собственной работе и работе сверстников;
- испытывать радость от достигнутого успеха;
- испытывать интерес к процессу усвоения навыков и умений;
- в достаточной степени развить движения рук и внимание необходимые при усвоении более сложных навыков;
- уметь: отличать соотношения деталей по величине и расположению;
- рисовать точки, мазки, прямые полоски, кольца, круги;
- выработать умение строить узор, располагая его в определённом ритме на полосе, круге, квадрате;
- приобретать технические навыки при работе кистью, карандашом, фломастером, масляной пастелью;
- знать основные правила цветоведения: теплые, холодные, основные, дополнительные цвета;
- передавать основной цвет предмета, называть его;
- различать и узнавать шесть цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, и три нейтральных: чёрный, серый, белый;
- уметь получать оранжевый, фиолетовый, зелёный цвет путем смешивания красок;
- знать такие понятия: эскиз, линия горизонта;
- различать и называть художественные материалы: гуашь, акварель, масляная пастель;
- знать правила выполнения эскиза;
- уметь располагать изображение на формате А3;
- знать понятия: горизонтальный и вертикальный формат листа;
- уметь выполнять штриховку без пробелов.

### **Возраст 5 лет**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Цвета и формы	7
2.	Рисунок по впечатлению и по памяти «воспоминания о лете».	1
3.	Передача эмоций посредством цвета.	2
4.	Смещение трех основных цветов.	2
5.	Знакомство с понятиями: орнамент, симметрия, ритм.	2
6.	Нахождение центра. Орнамент из геометрических элементов. «Платок для мамы».	2
7.	Последовательное изображение птицы.	2
8.	Монотипия с дорисовкой «чудо - юдо».	2
9.	Ознакомление с родственными цветами на цветной бумаге.	2
10.	Рисование гуашью на тонированном листе. «Сказочный город».	2
11.	Передачи эмоции посредством цвета.	1
12.	Бумага пластика «снежинки».	2
13.	Дворец снежной королевы.	2
14.	Знакомство с народными промыслами.	1
15.	Объемная аппликация.	2
16.	Рисование акварельными красками (радужный звон)	2
17.	Портрет мамы.	2
18.	Заполнение фигуры геометрическими элементами.	1

19.	Работа с улем «кошки - ежики».	2
20.	Рисование по воображению, иллюстрация к сказке.	2
	ИТОГО:	34

*После второго года обучения дети должны:*

- давать оценку собственной работе и работе сверстников;
- испытывать радость от достигнутого успеха;
- испытывать интерес к процессу усвоения навыков и умений;
- в достаточной степени развить движения рук и внимание необходимые при усвоении более сложных навыков;
- уметь: отличать соотношения деталей по величине и расположению;
- передавать основной цвет предмета, называть его;
- различать и узнавать шесть цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, и три нейтральных: чёрный, серый, белый;
- рисовать точки, мазки, прямые полоски, кольца, круги;
- выработать умение строить узор, располагая его в определённом ритме на полосе, круге, квадрате;
- приобретать технические навыки при работе кистью, карандашом, фломастером, мелом;
- продумывать содержание рисунка;
- давать правильную оценку, как своим рисункам, так и работам сверстников;
- уметь сравнивать работы с обоснованием характерных особенностей каждого рисунка;
- стремиться к более высокому качеству исполнения рисунка;
- приобретать способности преодолевать трудности, замечать и исправлять допущенные ошибки;
- вырабатывать самостоятельность при организации и планировании коллективной работы, ответственность за хорошее выполнение поручений;
- проявлять элементы творчества;
- трансформировать общую форму в образ;
- приобретать технические навыки при работе с материалами;
- передавать цветом эмоциональную окраску;
- уметь-вести работу гуашью с ограниченной палитрой;
- совершенствовать технические навыки при работе карандашом, восковыми мелками, углем, пастелью.

### **Возраст 6 лет**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Рисование по памяти и впечатлениям «самое яркое лето».	1
2	Три основных цвета (рыбки).	2
3	Жар – птица.	1
4	Рисование акварельными красками, теплыми цветами.	2
5	«Сказочный город».	2
6	Монотипия, пятно с дорисовкой.	2
7	Зимний пейзаж «метель».	2
8	Рисование натюрморта.	2
9	Новогодняя открытка.	2
10	Сказка про ёлочку.	2
11	Гжель, дымка.	2



12	«Фантастический сад».	2
13	«Праздничный букет».	1
14	«Полет на другую планету».	2
15	Симметричное рисование.	2
16	Бумага пластика, «фонарики».	2
17	Фантастическая птица, гравюра на картоне.	2
18	Рисую музыку.	1
19	Творческая работа.	2
	ИТОГО:	34

*После третьего года обучения дети должны:*

- уметь наблюдать и рассматривать;
- совершенствовать умение анализировать те свойства предметов и явлений окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках,
- развивать умение передавать особенности характерной формы предметов и их частей;
- уметь из окружающего нас мира предметов выбирать наиболее яркие, необычные, характерные;
- уметь самостоятельно пользоваться разнообразной цветовой палитрой;
- уметь пользоваться смешением нескольких цветов для получения оттенков;
- уметь самостоятельно находить названия цветов: серо-голубой, жёлто - зелёный и т.д.
- уметь свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка;
- свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами;
- владеть свободно и самостоятельно разнообразными навыками при закрашивании карандашами, красками, при рисовании линейного контура.

### **Список литературы**

1. Беда В.Г. Живопись. М., «Просвещение», 1986.
2. Клименко В.В. Как воспитать вундеркинда. М., «Росмэн», 1999.
3. Круглова О. русская резьба по дереву. М., «Изобразительное искусство», 1974.
4. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания. М., «Просвещение», 1986
5. Лупан С. Поверь в свое дитя. М., «ЭлисЛан», 1993.
6. Малолетков В. Волна фантазии. // «Юный художник». - 2000 - №2.
7. Машин Л., Мадышева Е. Развивающие игры, загадочные истории. - Харьков, «Фолио», -1997.
8. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Сакулиной Н.П. и Комаровой Т.С. - М., «Просвещение», 1979.
9. Насонова Н. Юный художник. 1999 - №9 (О судьбе школ искусств).
10. Брайн О., Нидхем К. Оригами. - М., «Росмэн», 1999.
11. Ривина Е.К. Элементарные основы композиции. // Начальная школа. - 1995 - № 3.
12. Ткаченко Е. «Юный художник». Мы здесь рисуем. - 1996, № 1..
13. Толстых В.И., Эренгросс Б.А., Макаров К.А, Эстетическое воспитание. - М. «Высшая школа», - 1984.
14. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир. - М., «Просвещение», - 1986.
15. Фуренко Н.К. «Начальная школа». Развивать фантазию, творческие способности. - 1995, № 6.
16. Шимпулис П., Винграс А. Молодым родителям. - М., СП «Квадрат», Каунас. ЗАП «Аэлита». – 1992.