

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Творческая мастерская»
(изобразительное и декоративно-прикладное
искусство)**

Возраст обучающихся – дети 7- ми - 10-ти лет
Срок реализации программы – 3 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Игнатьева Галина Юрьевна

I. Пояснительная записка

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством играют большую роль в общем психическом развитии ребенка, подростка.

Такие занятия способствуют формированию позитивной мотивации к усвоению основ современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивают художественный вкус, формируют эстетическое восприятие мира, нравственно-волевые качества и черты творческой личности обучающегося: воображение, фантазию, целеустремленность, настойчивость, аккуратность, терпение, усидчивость.

В программе большое место уделяется основам изобразительного искусства: работе над расширением кругозора ребенка через изучение искусства знаменитых художников; классического декоративно-прикладного искусства (изучение традиционных росписей: хохлома, городец, карельской, свободно-кистевой росписи), современного декоративно-прикладного творчества (техник «декупаж», «кракле», «сутаж», «панно из капрона», «тканевые картины», «картины из шерсти» и т.д.), а также новых современных направлений изобразительной деятельности (техники «марамрирование», «энкаустика» и многие другие), в том числе и нетрадиционных техник рисования «по сырому», «граттаж», «точечная и нитяная графика», «фитодизайн» и т.д. А также дети изучают основы современного дизайна, учатся делать своими руками элементы декора и интерьера (например, подсвечники из cd-дисков, декоративные бутылки, панно в разных техниках, мыло, цветы и т.д.).

Таким образом, программа охватывает основы классического и современного изобразительного искусства, декоративно - прикладного искусства, дизайна.

Все обучение строится на диалоге педагога и ребенка (подростка), внутреннем диалоге подростка с самим собой, со своим «я». Диалоги проходят в форме бесед-рассуждений. Они направлены на эмоциональное восприятие, как реального мира, так и прошлого, восприятие образа, средств выразительности, совместное видение, обсуждение ситуаций. Диалогичность обучения способствует созданию благоприятного морально-психологического климата на занятиях.

Возраст 7 – 10 лет характеризуется рядом проблем. Занятие изобразительным и декоративно-прикладным искусством помогают ребенку социализироваться в нашем обществе. Через рисунок, изделие, работу он может пережить свои проблемы, эмоции, внутренние переживания, выразить себя в чем-то новом и интересном для себя. Занятия позволяют ребенку найти свое «Я», самоутвердиться в обществе, почувствовать значимость своей деятельности. Такие занятия позволяют развить общие познавательные процессы ребенка: восприятие, мышление, память, мелкую моторику и т. д., сформировать нравственно-волевые качества, расширить кругозор, научиться творить прекрасное своими руками для себя и своих близких.

Актуальность программы

Занятие изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайном в наше время очень актуально. Они позволяют ребенку социализироваться в современном обществе; получить знания, умения и навыки, которые могут пригодиться ребенку во взрослой жизни. Такие занятия позволяют развиваться ребенку во всех сферах его деятельности. Например, в школе. Так как изобразительное искусство как одно из направлений системы дополнительного образования дает первоначальные знания по таким обязательным общеобразовательным предметам, как история, география, биология, история искусств, трудовое обучение. Так как сейчас большой интерес вызывают работы, сделанные своими руками. В городе проходят различные мастер - классы по современным техникам и видам ДПИ и ИЗО, открываются студии. Но не всегда для детей, в основном, они направлены на обучение взрослых. Поэтому данная программа позволит

обучающемуся освоить практически все современные техники, приемы и виды современного искусства и научиться создавать красивые вещи своими руками.

Также такие занятия позволяют детям научиться замечать, беречь и сопереживать окружающему миру, позволяют научиться любить людей, животных и растения, научиться замечать невидимое. Такие занятия позволяют научиться любить и уважать народные традиции Родного края.

Новизна программы

Данная программа создана на основе типовых программ по ИЗО с использованием авторского подхода педагога к изучению декоративно-прикладного, изобразительного искусства и дизайна. В ней представлены различные новые техники и направления изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, отвечающие требованиям современного искусства, а также представлены авторские разработки и техники. Программа позволяет обучающимся использовать свои работы в повседневной жизни: в качестве украшения интерьера, в качестве подарка, элемента оформления и т. д.. По данной программе обучаться могут все желающие, даже не имеющие специальной подготовки по ИЗО и ДПИ. Главное, желание творить!

Направленность программы

Данная программа направлена на детей 7-10 лет.

Цель программы - Развитие творческого потенциала личности обучающегося средствами изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Задачи:

1. Обучить основам изобразительного искусства (правила композиции, линейной перспективы, жанры и виды изобразительного искусства, пропорции, цветоведение, работа с различными материалами, и т.д.).
2. Обучить различным современным техникам, нетрадиционным техникам рисования (граттаж, воскография, точечная и нитяная графика, энкаустика, мраморирование и т.п.).
3. Обучить основам народного декоративно-прикладного искусства (народные росписи, народные игрушки).
4. Обучить основам современного декоративно-прикладного творчества (картины из шерсти ткани, техника «декупаж» и «кракле», «квиллинг», «фитодизайн» и т.д.).
5. Обучить основам дизайна (поделки для интерьера и украшения из подручного и бросового материала и т.п.).
6. Развить умения использовать современные компьютерные технологии при подготовке к занятию, и в процессе работы.
7. Способствовать развитию эстетического и эмоционального восприятия мира ребенка.
8. Способствовать развитию познавательных процессов обучающегося (творческого мышления, фантазии, воображения, внимания, памяти, восприятия и т.д.).
9. Способствовать развитию нравственно-волевых качеств подростка (аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность).
10. Воспитывать у обучающихся интерес и любовь к природе, уважение к другим людям, к народным традициям, к своей Родине.
11. Стремиться раскрывать индивидуальные особенности ребенка.
12. Формировать систему нравственно-эстетических отношений воспитанника в коллективе.

Организация учебного процесса:

Занятия проходят два раз в неделю по 2 академических часа. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-ми - 10-ти лет.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 10 - 15 человек.

2 год обучения – 10 - 15 человек.

3 год обучения – 10 - 15 человек.

Учебный план:

| | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель в году | Общее кол-во учебных часов в год |
|------------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Группа 1 года обучения | 4 | 34 | 136 |
| Группа 2 года обучения | 4 | 34 | 136 |
| Группа 3 года обучения | 4 | 34 | 136 |

Методика реализации программы:**✓ Формы организации педагогического процесса:**

1. Групповая.
2. Индивидуально-групповая.
3. Коллективная.

✓ Формы организации занятий:

1. рассказ;
2. беседа;
3. выставки;
4. экскурсии;
5. практические упражнения;
6. игра;
7. конкурсы;
8. открытые занятия;
9. мастер-класс;
10. встреча с творческими людьми (художниками, мастерами и т.п.).

Форма проведения учебных занятий сочетает объяснение педагога нового материала и творческую работу детей, анализ художественных произведений, совместное обсуждение рисунков. Для выполнения работы используются разнообразные техники. В процессе образовательной деятельности дети выполняют творческие работы самостоятельно, используя в работе знания, умения и навыки, полученные за определенный период времени. Творческая работа помогает выявить и проанализировать успех учащегося, его творческое развитие и способности, помогает педагогу определить методы дальнейшей индивидуальной работы.

✓ **Принципы организации работы:**

- *Системность.* Программа разработана по принципу постепенного усложнения учебного материала и логики построения.
- *Преемственность.* Используются знания и умения обучающихся, полученных ранее (например, на занятиях по программе «Первоцвет», в школе и т.п.).
- *Сменяемость видов деятельности.* При построении занятия используются различные формы организации педагогического процесса, различные формы учебной деятельности.
- *Доступность.* Важно учитывать психологические, физиологические и индивидуальные особенности детей в подготовке и проведении занятий.
- *Сотрудничество и сотворчество педагога и обучающихся, педагога и родителей.* Деятельность и общение в коллективе построены на основе взаимопонимания и взаимодействия между педагогом, обучающимися, и их родителями.
- *Стимулирование творчества обучающихся.*

✓ **Методы для раскрытия содержания программы:**

Достижение образовательных, воспитательных и развивающихся задач обучения зависит от методов работы педагога. Любой метод является системой осознанных последовательных действий педагога, приводящих к достижению конечного результата.

▪ *Словесные:* рассказ (часть занятия), лекция (все занятие), беседа (тщательно продуманная система вопрос, в результате которой, усваивается система фактов, новое понятие, закономерности).

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих...), приемы обсуждения ответов и мнений, приемы коррегирования ответов, приемы формулирования выводов.

▪ *Наглядные методы* сочетаются со словесными методами. Применяются с целью обеспечить единство созерцания, абстрактного мышления и практических действий. Восприятие через наглядность должно органически сливаться с оперированием словом. Обязательное условие, вытекающее из возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

▪ *Практические методы.*

Методические приемы: постановка задания, планирование его выполнения, оперативное стимулирование, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление причин недостатков, коррегирование обучения для полного достижения цели.

Методические приемы стимулирования, формирования познавательного интереса: занятия с элементами познавательной игры, творческого поиска, поощрения обучающихся, создание ситуации успеха, среды комфорта, доброжелательности во взаимоотношениях педагога с обучающимися.

Приемы реализации программы:

Рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация, умения и навыки, прием "делай как я", решение проблемы.

Средства реализации программы:

Журналы, книги, репродукции, дидактический материал, инструменты и материалы (бумага, тесто, фитоматериалы, изобразительные средства и т.д.), видео и фото материалы, интернет ресурсы, наглядные пособия.

Особенности содержания программы:

Программа предназначена для обучения детей 7- 10 лет изобразительному искусству, основам декоративно-прикладного творчества и дизайна.

На отделение принимаются все желающие, конкурсный отбор не проводится. Группы являются смешанными, поскольку дети подбираются согласно своему первоначальному уровню знаний, умений и навыков. Таким образом, в группе могут оказаться воспитанники разных возрастов, но задания, выдаваемые педагогом, имеют различные уровни сложности в зависимости от способностей каждого ребенка.

В процессе обучения по программе педагог придерживается разработанному тематическому плану. Тематический план разработан с учетом возрастных особенностей ребенка.

В процессе всего обучения по программе обучающийся изучает законы цветоведения: основные, дополнительные, контрастные цвета, смешение цветов; законы композиции, линейной перспективы, правила пропорций. Учится владеть различными художественными инструментами и приспособлениями, принадлежностями, а также классическими приемами рисования акварелью, гуашью, цветными карандашами и т.п. А также обучается классическому традиционному декоративно-прикладному творчеству и современным направлениям ДПИ, основам современного дизайна, фитодизайна и современного изобразительного творчества через изучение нетрадиционных техник рисования.

Используются формы коллективной работы над общим большим рисунком и индивидуальным рисунком.

При изучении той или иной темы по программе обучающимся может задаваться домашняя работа, где ребенок имеет возможность упрочнить полученные знания самостоятельной работой.

Все работы воспитанники выполняют в соответствии с правилами техники безопасности (Приложение № 2). Для этого руководитель студии перед началом работ проводит инструктаж по правилам техники безопасности и в дальнейшем постоянно напоминает о них.

На занятиях поддерживается здоровый психологический климат в коллективе, ситуация успеха для каждого обучающегося.

В течение всего периода обучения ребенок оформляет творческое портфолио своих результатов и достижений, которое необходимо для поступления на первый курс художественного отделения ДШИ.

Пройдя обучение по программе, ребенок сможет самостоятельно заполнить с пользой свое свободное время, занимаясь творчеством. А также после выполнения итоговой дипломной работы обучающийся поступает на 1 курс художественного отделения ДШИ без сдачи вступительных экзаменов.

Умения и навыки:

В процессе обучения по данной программе дети приобретают следующие знания, умения и навыки:

1 год обучения.

| Знает: | Умеет |
|---|---|
| 1. название художественных средств (пастель, тушь, акварель и т.д.) и материалов, используемых в работе; | 1. использовать в работе природные материалы; |
| 2. основы цветоведения (дополнительные и основные цвета, теплые и холодные цвета, правила смешения цветов); | 2. владеет техникой фитодизайна (манная крупа, фитоматериалы); |
| 3. правила композиции, понятие композиции; | 3. получать и различать цвета и цветовые оттенки; |
| 4. правила ТБ на занятиях; | 4. работать с различными художественными средствами (перо, пастель, гуашь, акварель ит.п.); |

| | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 5. технологии выполнения различных техник (см. тематический план); 6. аппликация, ее виды; 7. правила выполнения плаката; 8. правила рисования фигуры и лица человека, законы линейной перспективы; 9. первоначальные основы дизайна. | <ol style="list-style-type: none"> 5. работать в коллективе; 6. выполнять работы из пластического материала (пластилина); 7. владеет техниками пластилинография обратная, расписной пластилин, пластилиновые композиции; 8. выполнять работы в нетрадиционных техниках рисования: точечная и нитяная графика, граттаж, тушь и перо, монотипия; 9. выполнять дизайнерские поделки: из прищепок, помпонов, бумажных тарелок; 10. владеет росписью по камню; 11. умеет выполнять работы в различных техниках аппликации из самоклеящейся, белой ваты, ватных дисков и палочек, из флиса и фетра. |
|---|--|

2 год обучения.

К полученным ранее знаниям и умениям на первом году обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

| Знает | Умеет |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. правила цветоведения (основные и дополнительные цвета и т.д.); 2. основы композиции; 3. особенности выполнения и названия народных росписей (элементы, используемые цвета); 4. основы дизайна; 5. технологию бумагопластика, квиллинг; 6. правила композиции, понятие композиции; 7. правила ТБ на занятиях; 8. правила рисования фигуры и лица человека, законы линейной перспективы; 9. понятия «статика и динамика»; 10. понятия «симметрия и ассиметрия»; 11. правила выполнения коллажа, техники мозаика. | <ol style="list-style-type: none"> 1. выполнять работы в различных традиционных и нетрадиционных техниках рисования: торцевание, отпечатки листьями, клеевая картина; 2. владеет техниками фитодекора: ошибана, кракле, карандашная стружка; 3. выполнять основы городецкой и свободно-кистевой росписи; 4. рисовать с натуры; 5. работать в коллективе; 6. владеет основами декупажа на деревянных заготовках; 7. выполняет дизайнерские изделия: веселые коробочки, фоторамки из текстиля, поделки из фольги, пластмассовых бутылок; 8. владеет росписью пенопластовых панелей, росписью контурами; 9. выполнять изделия в технике квиллинг или бумажная филигрань; 10. владеет техникой мозаика, умеет выполнять коллаж из подручного материала. |

3 год обучения

К полученным ранее знаниям и умениям на втором году обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

| Знать | Уметь |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. историю и особенности выполнения хохломской росписи, матрешки;2. правила оформления книги;3. основы шрифтоведения: правила построения, стили;4. правила выполнения фигуры в движении;5. особенности изображения шаржей и карикатур;6. технику «энкаустика» (история, приемы, технология выполнения);7. «фелтинг, мокрое валяние»;8. технологию изготовления кофейных кукол;9. технологию плетения из бумаги и бересты;10. технологию выполнения работ в различных техниках бумагопластики. | <ol style="list-style-type: none">1. владеет нетрадиционными техниками рисования: наждачная бумага и цветные карандаши, энкаустика;2. выполнять работы в стиле хохломской росписи, матрешки;3. выполнять автопортреты, шаржи и карикатуры;4. расписывать пасхальные яйца;5. оформлять работу в паспарту;6. выполнять работы в техниках фелтинг, мокрое валяние, чеканка (техника эмбоссинг), картины из пайеток;7. изготавливать авторскую бумагу и применять ее в открытках;8. владеет техникой изготовления кофейных кукол, декоративных бутелей, игрушек из лампочек;9. владеет основами книжного дизайна;10. владеет техниками бумажной пластики: силуэтное вырезание, кусудама, бумажный туннель, вытынанка;11. выполнять поделки из гофрокартона.12. владеет основами плетения из бумаги и бересты. |

Критерии оценки:

Преподаватель осуществляет контроль качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации. Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы. Также в качестве оценки выступает и эмоциональное отношение ребенка, его родителей и педагога к процессу и результату работы, и участие детей в выставках и конкурсах разного уровня (городского, республиканского, международного и т.д.).

Нулевой этап аттестации

(конец сентября, когда закончился набор обучающихся на отделение)

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

1. спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
2. оценить уровень дидактической и методической подготовленности программы обучения.

Формы проведения аттестации:

1. педагогическое наблюдение;

2. собеседование с обучающимися;
3. просмотр работ поступающего (если есть);
4. контрольная работа для выявления уровня способностей.

Для определения уровня готовности обучающихся к освоению программы педагог разрабатывает следующие критерии:

| Формальный (низкий) уровень | Базовый (средний) уровень | Высокий уровень |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – слабо развита мелкая моторика рук; – низкий уровень коммуникативных навыков, не умеет работать в группе; – не знает основы цветоведения; – знает несколько правил смешения цветов; – не понимание пропорций; – не имеет опыта рисования различными художественными средствами; – отсутствует желание заниматься рисованием. | <ul style="list-style-type: none"> – мелкая моторика развита в соответствии с возрастными особенностями; – не знает основ цветоведения; – знает основные законы композиции и законы линейной перспективы (соблюдает их в работе, но допускает ошибки); – соблюдает правила пропорций с ошибками; – обладает основными способами рисования (акварелью, карандашом); – владеет некоторыми нетрадиционными техниками рисования; – аккуратен в работе, усидчив; – выполняет задания, допуская ошибки; – постоянно нужна помощь педагога. | <ul style="list-style-type: none"> – мелкая моторика развита в соответствии с возрастными особенностями; – умеет работать в группе; – владеет различными нетрадиционными техниками рисования (точечная графика, граттаж и т.д.); – знает основы цветоведения; – знает основные законы композиции и законы линейной перспективы (соблюдает их в работе); – соблюдает правила пропорций; – обладает основными способами рисования (акварелью, карандашом) – владеет основами ДПИ и дизайна; – работу выполняет самостоятельно, с незначительными ошибками, проявляя фантазию и воображения. |

Промежуточная аттестация.

(проводится в конце первого, второго, третьего, четвертого года обучения в конце мая)

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

1. оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
2. корректировка учебного процесса;
3. оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

1. педагогическое наблюдение;
2. зачетная работа;
3. опрос;
4. участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает

следующие критерии:

| Формальный (низкий) уровень | Базовый (средний) уровень | Высокий уровень |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – знает основные и дополнительные цвета; – умеет работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь); – участвует в конкурсах и выставках на местном уровне; – допускает ошибки при ответах по цветоведению и о законах линейной перспективы; – трудности при смешивании цветов; – не понимает пропорции предметов; – допускает ошибки при построении линейной перспективы; – владение нетрадиционными техниками рисования. | <ul style="list-style-type: none"> – знает основные и дополнительные цвета; – допускает ошибки при построении композиции; – умеет работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь); – участвует в конкурсах и выставках на местном уровне и в городе; – допускает ошибки при ответах по цветоведению и о законах линейной перспективы; – владеет нетрадиционными техниками рисования; – выполняет зачетные композиции с применением умений и навыков, полученных за время обучения с частыми обращениями за помощью к педагогу; – стремится к использованию в работе цветов, полученных смешиванием. | <ul style="list-style-type: none"> – знает основные и дополнительные цветов; – умеет работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь); – участвует в конкурсах и выставках с получением призовых мест; – владеет нетрадиционными техниками рисования; – выполняет зачетной композиции с применением умений и навыков; – умеет различать теплые и холодные цвета; – знает основные правила смешения цветов; – знает контрастных цветов; – знает видов и жанров изобразительного искусства; – знает основных законов построения композиции, законов линейной композиции с ошибками; – владеет основами ДПИ и дизайна. |

Итоговая аттестация

(в конце обучения по программе – в конце третьего года обучения в мае)

Цель аттестации – подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

1. определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
2. выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
3. соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
4. внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

1. педагогическое наблюдение;
2. зачетная работа;
3. дипломный проект;
4. опрос;
5. участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

| Формальный (низкий) уровень | Базовый (средний) уровень | Высокий уровень |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – знает материалов и приспособлений для рисования; – ошибки при построении композиции; – ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека; – знает основы цветоведения и смешения красок; – владеет различными нетрадиционными техниками рисования; – владеет простейшими техниками ДПИ. | <ul style="list-style-type: none"> – владеет различными нетрадиционными техниками рисования, техникой «соленое тесто» и «фитодизайн»; – владеет терминологией; – интерес к изобразительной деятельности; – знает основы цветоведения и смешения красок; – ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека; – знает видов и жанров изобразительного искусства; – выполнение зачетной работы с помощью педагога; – владеет основами дизайна, ДПИ; – применяет правила с ошибками. | <ul style="list-style-type: none"> – знает основные законы построения композиции, законылинейной перспективы; – владеет различными нетрадиционными техниками рисования, техникой «соленое тесто» и «фитодизайн»; – владеет терминологией; – знание пропорций фигуры и лица человека; – знает виды и жанры изобразительного искусства; – знает основы цветоведения и смешения красок; – выполнение зачетной композиции с применением умений и навыков, полученныхза время обучения; – участие в конкурсах и выставках с получением призовых мест; – владеет основами дизайна, современного искусства: ДПИ и ИЗО. |

В приложении №3 представлен график аттестационных мероприятий по программе.

В течение проведения аттестаций педагог фиксирует оценки воспитанников в протоколе результатов итоговой аттестации воспитанников творческого объединения для проведения мониторинга реализации программы.

Мониторинг реализации программы

Текущим контролем являются: словесная оценка работы каждого ребенка, а также организация мини- выставок после пройденной темы, дети и педагог анализируют работу каждого обучающегося (что получилось? что не получилось? и т.д.)

Промежуточный контроль – это участие обучающихся в конкурсах, выставках различного уровня.

Мониторинг реализации программы: Разработана анкета для родителей и детей, которые проводятся в конце учебного года.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В целом по программе воспитанники получают следующие знания и умения:

- знания основных правил изобразительного искусства (основ цветоведения и смешения красок, умение применять их при выполнении своей работы; основ линейно-воздушной перспективы и штриховки; умение самостоятельно

- создавать эскизы, выбирать лучший и переносить на лист, умение «видеть» предмет (цвет, форму, композиционное расположение) и умение передавать это на листе и т.д)
- знания и умения выполнять работы в современных техниках изобразительной деятельности, нетрадиционных техниках рисования.
- знания и умения выполнять работы в техниках классического и современного декоративно-прикладного творчества
- знания и умения выполнять работы в техниках современного дизайна
- знания материалов, их свойств, приспособлений для творчества и умение ими пользоваться на практике;
- умение анализировать свою и чужую работу, репродукцию картины, используя критерии художественной оценки;
- знание правил оформления работы в паспорту и раму, умение применять их на практике.

Через развитие способности к зрительному анализу окружающего мира ребёнок приходит к восприятию предметов изобразительного искусства, а также к умению абстрактно мыслить, понимать символы и таким образом становится творческой личностью, проявляет свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Выпускник программы эрудирован в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. У него развито эмоциональное и эстетическое восприятие мира, природы, окружающей действительности, воображение, проявление фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Он уверен в своих силах и возможностях.

II. Учебно-тематическое планирование:

1 год обучения (136 часов)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------------|--|------------------|-----|----|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие «Давайте познакомимся!» Выявление уровня подготовки обучающихся к освоению программы. Инструктаж по технике безопасности. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Нетрадиционные техники | 5 | 11 | 16 |
| 3. | Фитодизайн | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Лепка | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Рисование (графика) | 4 | 32 | 36 |
| 6. | Рисование (живопись) | 4 | 42 | 46 |
| 7. | Дизайн | 2 | 8 | 10 |
| 8. | Бумажная пластика. Аппликация. | 2 | 8 | 10 |
| Итого часов за год | | 136 часов | | |

2 год обучения (136 часов)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|---|----------------------------------|------------------|----|----|
| | | Т | П | В |
| 3 | Нетрадиционные техники рисования | 2 | 14 | 16 |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------|------------------|----|----|
| 4 | Фитодизайн | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Лепка | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Рисование (графика) | 2 | 34 | 36 |
| 7 | Рисование (живопись) | 2 | 46 | 48 |
| 8 | Дизайн | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Бумажная пластика. Аппликация . | 2 | 8 | 10 |
| Итого часов за год | | 136 часов | | |

3 год обучения (136 часов)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------------|----------------------------------|------------------|----|----|
| | | Г | П | В |
| 3 | Нетрадиционные техники рисования | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Фитодизайн | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Лепка | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Рисование (графика) | 2 | 34 | 36 |
| 7 | Рисование (живопись) | 2 | 46 | 48 |
| 8 | Дизайн | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Бумажная пластика. Аппликация. | 2 | 8 | 10 |
| Итого часов за год | | 136 часов | | |

III. Содержание учебного предмета:

В течение всего обучения по программе, прослеживаются такие разделы учебно-тематического планирования программы как:

Организационное собрание (1 час). В это время проходят встречи с родителями и детьми, где обговариваются условия работы объединения (расписание, правила поведения и т.д.), знакомство с учебно-тематическим планом программы. Работа с документацией (договора, заявления и т.).

Вводное занятие «Давайте познакомимся!» (2 часа). Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня подготовки обучающихся к освоению программы.

Цели и задачи:

1. Адаптация детей в новом коллективе.
2. Знакомство с педагогом и детьми.
3. Знакомство с видом деятельности, которым они будут заниматься на занятиях.
4. Познакомить с художественными выразительными средствами.
5. Выявить первоначальный уровень подготовки детей к освоению программы через практическую самостоятельную работу.

Форма проведения занятий: беседа, игры на знакомство и сплочение коллектива, показ работ и принадлежностей, практическая работа.

Экскурсии (по 3 часов на каждый год обучения).

Это посещение выставочных экспозиций, проходящих в школе, в городе. Посещение музеев. Экскурсии дают возможность расширить кругозор воспитанников, развить их восприимчивость к красоте. Дает возможность познакомиться с художественным наследием прошлого и настоящего. Позволяет воспитывать уважительное отношение к труду художников.

Это также выставочная деятельность, которая является результатом деятельности

юного художника. В конце каждого месяца в объединении проводятся выставки лучших работ. В конце изученной темы также проводятся выставки. Где ребята учатся анализировать свою и чужую работу.

Помимо учебного процесса обучающиеся участвуют в церемониях награждения по конкурсам и выставкам различного уровня, в праздничных программах, посвященных календарным датам (например, новый год, рождество (гадание), 8 марта, итоговый праздник в конце учебного года и т.д.)

Цели и задачи:

1. Развитие творческих способностей и художественно-образного мышления
2. Научить ребенка адекватно оценивать результаты своего творчества и других.
3. Научить высказывать свое мнение.

Форма проведения занятий: Проведение выставок работ по изучению темы. Посещение выставочных экспозиций в ДШИ, в городе (по возможности).

Аттестационные мероприятия (1 год обучения – 2 часа, 2-3-4 год обучения – 1 час, 5 год обучения – 1 час):

Аттестационные мероприятия проводятся для контроля полученных знаний и приобретенных умений и навыков обучающихся за определенный промежуток времени.

Так на начало обучения по программе (на первом году обучения) проводится нулевая аттестация для выявления уровня готовности обучающегося к освоению программы в виде педагогического наблюдения, собеседования с обучающимися, просмотра работ поступающего (если есть), контрольной работы для выявления уровня способностей. В конце года проводится промежуточная аттестация.

На втором, третьем, четвертом годах обучения проводится промежуточная аттестация в виде педагогического наблюдения, зачетной работы, опроса, участия в выставках и конкурсах различного уровня.

И итоговая аттестация в конце пятого учебного года в виде педагогического наблюдения, зачетной работы, дипломного проекта, опроса, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Коллективные творческие работы. Самостоятельные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня. Выполнение дипломного проекта (по 4 часа на каждый год обучения).

В эти отведенные часы проходит подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня (городского, республиканского, международного и т.д.). На 1-3 годах обучения – коллективные творческие работы, посредством которых дети учатся работать в команде, поэтапно выполнять задание, следовать заданной инструкции.

На 4-5 годах обучения коллективные творческие работы могут заменяться на самостоятельные творческие работы. В это время обучающийся может заняться работой на свободную тему в наиболее понравившейся ему изученной технике или завершить работу, которую не успел доделать на занятии по уважительной причине (в связи больничного, отъезда и т.п.). Если ребенок болел. То ему может быть задана домашняя работа. Так же в процессе обучения проводится работа с ребятами над изучением новых литературных изданий по ДПИ и ИЗО, освоение новых видов творчества: техник, направлений дизайна, фитодизайна, современного декоративно - прикладного и изо - творчества. Поэтому в программе выделены часы на самостоятельную творческую работу, где не только педагог, но и сами обучающиеся могут предлагать новые идеи и проводить мастер-классы по освоенному новому мастерству, которые самостоятельно обнаружат в различных информационных источниках (интернете, литературе и т.д.) или будут совместно с педагогом осваивать.

Таким образом, будет проходить более тесное взаимодействие подростка и педагога, подростка со сверстниками через творческий диалог, общение, что позволит

обучающемуся не только принимать информацию от педагога, но и заняться поисковой творческой деятельностью самостоятельно. А также быстрее социализироваться в обществе, самоутвердиться, самореализоваться, поверить в свои силы, что так проблемно бывает в подростковом возрасте.

В конце обучения по программе (после окончания пятого года обучения) обучающийся, разработав итоговую дипломную работу, в которой проявит все свои знания, умения и навыки, полученные в процессе всего обучения, и предоставив портфолио своих достижений, без вступительных экзаменов поступает на первый курс художественного отделения ДШИ.

Цели и задачи:

1. Создать условия для благоприятного психологического климата на занятии.
2. Обучить правилам работы над одной коллективной работой.
3. Развитие мелкой моторики, воображения, чувства эстетического вкуса.
4. Закрепления навыков и умений работы с различными инструментами.
5. Закреплять полученные ранее знания (выполнения работ в разных видах и техниках) в самостоятельной деятельности.

Форма проведения занятий: Беседа, рассказ технологии изготовления, игра, показ образцов, коллективные практические занятия, выставка работ, рефлексия, обмен опытом.

Варианты работы: поделки, открытки, картинки и т.п.

Ниже перечислены основные задачи, которые изучаются и углубляются на каждом году обучения по данной программе.

➤ **Изобразительное искусство:**

Изобразительное искусство - это искусство, которое создаётся на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира. Изобразительное искусство, как и другой вид искусства - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие деятельность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. На протяжении веков изобразительное искусство отражало действительность, в наглядных зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы самой действительности. Оно отражало культуру и исторические события стран и народов. Изобразительное искусство раскрывает в себе вопросы гармонического развития и творческой самореализации человека, открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ему реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими людьми.

Пейзаж

Пейзаж (франц. paysage, от pays — страна, местность), реальный вид какой-либо местности; в изобразительных искусствах — жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преобразованная человеком природа.

Задачи:

1. Обучить основам рисования с натуры, по памяти и по воображению.
2. Дать представление о линии горизонта, разделяющей небо и землю; о плановости (ближний план предметов, дальний план); о перспективном сокращении, визуальном уменьшении предметов по мере их удаления от зрителя.
3. Научить компоновать предметы на плоскости, компоновать предметы в пейзажной среде, передавать настроение.
4. Обучить основам живописи акварельными и гуашевыми красками.
5. Рисование, приближенное к реалистическому, деревьев, животных, птиц, воды, людей в пейзаже. Определение различной степени стилизации и условности изображаемого.

Портрет

В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

Задачи:

1. Дать воспитанникам представление о пропорциях головы и тела человека.
2. Рисование человека в движении. Живописное решение портрета, фон.
3. Способствовать стремлению передавать на портрете характер и настроение человека, выразительность взгляда, причёску и т.д.
4. Использовать в работе как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования.

Натюрморт

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Задачи:

1. Дать представление о компоновке предметов в условном пространстве листа.
2. Учить определять вертикальные и горизонтальные плоскости.
3. Учить размещать объёмные предметы на плоскости.
4. Использовать в работе цветовые решения, пытаться передавать эмоциональное состояние и свое отношение к изображаемому.

Композиция

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Задачи:

1. Развивать воображение и зрительное восприятие.
2. Использовать в работе полученные ранее знания и умения.
3. Рисование по памяти, по представлениям, по произведениям и т.д.
4. Дать понятие «двуптиха», «триптиха» и т.д.
5. Обучить правилам композиции в различных формах (в квадрате, в кругу и т.д.)
6. Дать знания о пропорциях, о линейной перспективе, о законах цветоведения.

Скульптура

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Задачи:

1. Изучить различные способы лепки и техники работы пластилином.
2. Овладение навыками лепки росписи изделий из соленого теста, гипса и т.д.
3. Научить работать совместно над коллективными работами.
4. Развивать умение выполнять «рельефные», барельефные работы, объёмные скульптуры.
5. Дать информацию о народных промыслах.
6. Познакомить с творчеством известных скульпторов.

Беседы об искусстве

Любое задание сопровождается подбором соответствующего зрительно ряда — это не только иллюстрации картин известных художников, но и детские рисунки, работы в

различных техниках, интернет-ресурсы, работы педагога. Дается информация об известных художниках, их творчестве.

➤ **Основы дизайна. Оформительская работа:**

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Задачи:

1. Привить воспитанникам навыки по оформлению своих работ в паспорту.
2. Научить создавать небольшие изображения с текстом (открытки), оформлять книги (работа над обложкой, форзацем, абзацем, буквицей и т.д.), работать над плакатом ит.д.
3. Создать элементы декора и интерьера своими руками в различных техниках из подручного материала.
4. Освоение различных изобразительных и технических приемов работы с краской и компонентами (хозяйственное мыло, воск, нитки, клей).

➤ **Декоративно-прикладное искусство:**

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и егонепосредственной связью с производством.

Задачи:

1. Познакомить и обучить технике выполнения традиционных росписей
2. Познакомить декоративно-прикладным творчеством родного края

На каждый учебный год по данной программе разработан свой индивидуальный учебно-тематический план, который с каждым годом обучения изменяется, усложняется и пополняется новыми темами и направлениями, включая в себя и выше перечисленные разделы.

Формулировка разделов тематического плана на каждом году обучения повторяются, но уровень выдаваемых заданий педагогом и уровень выполняемых работ обучающимися с каждым годом обучения усложняется. Таким образом, происходит более глубокое изучение того или иного раздела тематического плана программы.

Ниже представлены особенности содержания программы каждого года обучения.

IV. Содержание программы

1 года обучения (136 часов)

1. Организационное собрание.
2. Вводное занятие «Давайте познакомимся!». Инструктаж по технике безопасности

(2 часа, конспект прилагается).

3. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.
4. Экскурсии.
5. Аттестационные мероприятия.
6. Нетрадиционные техники рисования (16 часов):

В этом разделе подросткам предлагается освоить нетрадиционные техники рисования, которые не требуют специальных принадлежностей, а где наоборот используются материалы и принадлежности не первый взгляд которые неприспособлены для рисования (например, нитки, целлофан, соль и т.д.)

Изучая этот раздел, обучающиеся научаются работать и совмещать материалы и приспособления, способы и виды рисования в одной работе.

Например, в технике «**граттаж**» обучающиеся используют восковые мелки, тушь, гуашь, или «нитяная графика», где рисуют ниткой и т.д.

В данный раздел входят такие техники, как нитяная графика, точечная графика, граттаж, тушь и перо, монотопия, а также могут входить и другие.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и нетрадиционными способами рисования через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
5. Научить правилам оформления и изготовления открыток.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки.

Фитодизайн (10 часов):

- манная крупа;
- фитоматериалы.

Слово "фитодизайн" происходит от двух составляющих: "фито" - то есть относящийся к растениям, и "дизайн" - это художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика. Таким образом, фитодизайн - это художественное проектирование эстетического облика интерьеров и ландшафтов с использованием растений.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с технологией и выполняют работы из манной крупы и работ с использованием засушенных растений.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством «фитодизайна» (историей, видами и т.д.).
2. Научить работать с различными видами фитоматериалов.
3. Дать технологию выполнения работы в технике «фитодизайн».
4. Обучить особенностям при работе с крупой и растениями.
5. Привести примеры предметов интерьера, которые выполнены в технике фитодизайна.
6. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
7. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты изделий: картины для интерьера, предметы утилитарного пользования (например, шкатулки, рамка для зеркал, рамка для фото и т.д.)

Лепка (Пластилинография обратная, расписной пластилин, пластилиновые

композиции) (6 часов):

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

1. повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
2. развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. синхронизируют работу обеих рук;
4. формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Цели и задачи:

1. Познакомить с новым видом искусства – скульптурой.
2. Обучить различным приемам и способам лепки из пластилина: скульптурной, комбинированной, конструктивной, модульной, рельефной).
3. Обучить приемам декорирования образа.
4. побуждать детей создавать динамичные образы и коллективные сюжетные композиции. Работать над выразительностью поделки через особенности и пластичность материала.
5. Развитие мелкой моторики.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии изготовления, показ образцов, практические занятия, выставка работ, домашнее задание.

Варианты работы: объёмные игрушки (животные), рельефные композиции (картины из пластилина) и т.п.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

В данном разделе изучаются две темы:

- расписной пластилин. Это техника позволяет получать живописные эффекты способом разрезания. Техника разрезания пластилина позволяет создать разнообразные композиции и картины.
- пластилинография обратная. Выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, получается удивительный рисунок для картины или панно.

Цели и задачи:

- познакомить с искусством «пластилинографии» (историей, видами, направлениями и т.д.)
- научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
- научить выполнять объемные работы
- научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, панно, декоративные тарелочки и т.д.

Рисование (графика) (36 часов):

Графика (Франц. graphique - линейный, от греч. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения (разнообразные виды гравюры, литографию, монотипию).

В данном разделе дети обучаются работе графическими средствами – рисованию цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью. Обучаются правилам штриховки, приемам передачи линией эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А3.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными средствами рисования (восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.д.)
2. Познакомить и научить выполнять работы разными художественными средствами, рассказать про особенности работы.
3. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
4. Работать над развитием фантазии, воображения.
5. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
6. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
7. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

Рисование (живопись) (46 часов):

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Именно цвет является главным выразительным средством живописи. Другие ее средства - рисунок, фактура красочной поверхности, выразительность мазков художника, композиция произведения.

В данном разделе дети обучаются и совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками. Обучаются приемам передачи цветом эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А3.

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить технологии работы различными средствами рисования (гуашью, акварелью), рассказать про особенности каждого художественного материала.
2. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
5. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.

6. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

Дизайн (фантазии из прищепок, поделки из помпонов, бумажных тарелок, роспись по камню) (10 часов):

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

В данном разделе детям предлагается научиться использовать бросовый и подручный материал (стаканчики из-под йогурта, ватные палочки, бумажные тарелки и т.п.) для создания поделок и картин.

Раздел «дизайн» прослеживается в течение всего обучения по данной программе.

На первом году обучения воспитанникам предлагается научиться выполнять следующие элементы декора и интерьера:

- фантазия из прищепок
- работы из бумажных тарелок (панно)
- поделки из помпонов
- роспись по камню

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить технологии работы с бросовым и подручным материалами. Показать, что из него можно сделать.
2. Обучить приемам декорирования подобных поделок. Создать элементы декора и интерьера своими руками в различных техниках из подручного материала.
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
5. Провести беседу на тему «экология нашей планеты».
6. Учить работать с инструментами (ножницами и т.п.)
7. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание, конкурсы.

Варианты работы: панно, поделки, картины.

Роспись по камню:

Роспись по камню – это не выдумка «самоделкиных», а древнее искусство, которое нам досталось еще от наших пещерных предков. Сегодня роспись по камню вполне состоявшееся самостоятельное и уважаемое искусство. На Западе существуют целые клубы любителей и сообщества профессионалов в росписи камней, они делятся опытом, проводят мастер-классы, устраивают специальные выставки и даже продают свои каменные художества. У нас роспись по камню пока только-только начинает приобретать популярность. В этом деле нет ни жестких правил, ни какой-то одной определенной техники, ни четких инструкций. Каждый расписывает камни по-своему, но придерживаясь определенной технологии подготовки и обработки. На гладкой морской гальке или обычном «местном» булыжнике можно изобразить все, что угодно, если есть фантазия и желание – ограничений нет.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством росписи по камню (историей, видами, способами).
2. Дать правила подготовки камня для работы: грунтовка и шлифовка.

3. Обучить техническим приемам росписи камня.
4. Научить изготавливать эскиз.
5. Познакомить с правилами закрепления краски на поверхности (лакировка изделия, декорирование).
6. Познакомить с материалами и приспособлениями для работы: виды красок, кистей.
7. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятия: показ образцов, мастер-классы, беседа, практические занятия, выставки, конкурсы.

Варианты работы: сувениры из камня.

Поделки из помпонов:

Помпон - это очень интересный элемент декора. Его можно использовать для оформления шапочки, шарфа или варежек, тапочек и дамских сумочек, шнуров для волос, абажуров и штор, придавая изделию своеобразный вид. Так же помпоны используются для создания таких прелестных и милых сердцу безделушек, как мягкая игрушка. - тёплая и уютная! За рубежом такие поделки называются "маурисы" (фигурки) и "флорисы" (цветы). Как правило, мягкие помпоны делаются из объёмных нитей, перевязанных посередине. Но бывают и жесткие помпоны, плетёные или связанные крючком и натянутые на жёсткую основу. Не только пряжа или мех подходит для изготовления мягких помпонов, даже из нарезанных на полосы полиэтиленовых пакетов могут получиться забавные снеговички или зверушки (для уличного украшения Ёлочки - в самый раз!)

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «поделки из помпонов» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам выполнения помпона из различных материалов (ниток, меха, полиэтиленовых пакетах).
3. Научить соединять отдельные элементы в единое целое.
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: игрушки, новогодние игрушки, шарфы, жилетки, резинки для волос, украшения на руку и шею и т.д.

Бумажная пластика. Аппликация (самоклейка, из резаных ниток, белой ваты, ватных дисков и палочек, из флиса и фетра) (10 часов):

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев. Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

В данном разделе обучающиеся изучают и выполняют работы, используя различные виды аппликации:

- из резаной шерсти
- белой ваты

- из флиса и фетра
- ватных дисков и палочек,
- самоклейки, а также могут входить и другие.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «аппликация» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, панно и т.д.

Самоклейка:

Техника «самоклейка» - одна из современных техник аппликаций. Отличие техники «самоклейка» от аппликации в том, что в данной технике все элементы выполняются зеркально и подгоняются по стыкам. Таким образом, получается гладкая ровная поверхность работы.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «самоклейка» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
5. Научить выполнять открытки.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки, предметы утилитарного пользования (карандашница, обложка для книги, закладка для книги и т.д.)

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

2 год обучения (136 часов)

1. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.
2. Аттестационные мероприятия (1 час).
3. Экскурсии (3 часа).
4. Нетрадиционные техники рисования (16 часов):

В этом разделе продолжается изучение нетрадиционных техник рисования.

В данный раздел входят такие техники, как клеевая картина-рельеф, торцевание, отпечатки листьями.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и нетрадиционными способами рисования через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
5. Научить правилам оформления и изготовления открыток.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки.

Фитодизайн (карандашная стружка, техника «кракле», техника «ошибана») (10часов):

Ошибана — древнее японское искусство создания картин с помощью засушенных растений.

Ошибана – это вид изобразительного искусства, рожденного флористикой. У нас флористика появилась восемь лет назад, хотя в Японии существует более шестисот лет. Когда-то в средние века самураи постигали путь воина. И ошибана была частью этого пути, такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Смысл ошибаны заключался в том, что в состоянии тотального присутствия в моменте (сатори) мастер создавал картину из сухоцветов (пресованных цветов). Потом эта картина могла служить ключом, проводником для тех, кто был готов войти в безмолвие и пережить то самое сатори.

Суть искусства "ошибана" состоит в том, что, собирая и засушивая под прессом цветы, травы, листья, кору и наклеивая их на основу, автор создает при помощи растений поистине произведение "живописи". Другими словами, ошибана - это живопись растениями.

Художественное творчество флористов основано на сохранении формы, цвета и фактуры растительного засушенного материала. Японцы разработали методику предохранения картин «ошибана» от выгорания и потемнения. Суть ее в том, что между стеклом и картиной откачивается воздух и создается вакуум, который не дает растениям портиться.

Привлекает не только нетрадиционность этого искусства, но и возможность проявить фантазию, вкус, знание свойств растений. Флористы выполняют орнаменты, пейзажи, натюрморты, портреты и сюжетные картины. Кроме Японии, родины искусства "ошибана", пресованная флористика развита в странах Европы и США.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством «ошибана» (историей, видами и т.д.)
2. Научить работать с различными видами фитоматериалов (растениями, цветами).
3. Дать технологию выполнения работы в технике «ошибана».
4. Обучить правилам и способам заготовки и сушки растений.
5. Обучить особенностям при работе с фитоматериалами.
6. Привести примеры предметов интерьера, которые выполнены в технике ошибана.
7. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
8. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты изделий: картины для интерьера, предметы утилитарного пользования (например, шкатулки, рамка для зеркал, рамка для фото и т.д.)

Техника «кракле»:

Техника «кракле» относится к декорированию предметов. Кракле - это узор тонких трещинок на поверхности, создается для декоративного эффекта старины, с помощью специальных средств, например, с помощью яичной скорлупы.

Цели и задачи:

1. Познакомить с техникой «кракле», которая выполняется с помощью яичной скорлупы (историей, видами и способами работы и т.д.).
2. Научить выполнять эскиз.
3. Дать технологию выполнения работы в технике «кракле».
4. Привести примеры предметов интерьера, которые выполнены в данной технике.
5. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

6. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты изделий: картины для интерьера, предметы утилитарного пользования (например, шкатулки, рамка для зеркал, рамка для фото, декоративные бутылки и вазы и т.д.)

Лепка (Пластилинография шариковая) (6 часов):

Раздел «Лепка» - «пластилинография» прослеживается в течение двух лет обучения по данной программе.

На втором году обучения воспитанникам предлагается освоить следующую технику:

- пластилинография шариковая. Это техника позволяет получать оригинальные композиции, елочные украшения и т.п. с помощью маленьких пластилиновых шариков, которые в соединении между собой создают целые картины. Техника не очень сложная, но требует много терпения и усидчивости.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством «пластилинографии» (историей, видами, направлениями и т.д.).
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить выполнять объемные работы в техниках «шариковая пластилинография» и «торцевание на пластилине».
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, панно, декоративные тарелочки, сувениры.

Рисование (графика) (36 часов):

Графика (Франц. graphique - линейный, от греч. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения (разнообразные виды гравюры, литографию, монотипию).

В данном разделе дети продолжают осваивать графические средства – рисованию цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью. Обучаются правилам штриховки, приемам передачи линией эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А3.

Цели и задачи:

1. Продолжить знакомить с различными средствами рисования (восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.д.)
2. Познакомить и научить выполнять работы разными художественными средствами, рассказать про особенности работы.
3. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
4. Работать над развитием фантазии, воображения.
5. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
6. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
7. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

Рисование (живопись). Роспись по дереву (Городецкая, свободно-кистевая) (48

часов):

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Именно цвет является главным выразительным средством живописи. Другие ее средства - рисунок, фактура красочной поверхности, выразительность мазков художника, композиция произведения.

В данном разделе дети продолжают изучать и совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками. Обучаются приемам передачи цветом эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А3. А также начинают осваивать народные росписи. В данном разделе изучается Городецкая и свободно-кистевая росписи.

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить технологии работы различными средствами рисования (гуашью, акварелью), рассказать про особенности каждого художественного материала.
2. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
5. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.
6. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

Роспись по дереву и бумаге (Городец, свободная кистевая живопись):

Традиционная роспись представляет собой одно из наиболее характерных проявлений народного декоративно-прикладного искусства. Существует несколько разновидностей традиционной росписи, которые связываются с центрами русской народной живописи.

В этом разделе подростки обучаются не только классической технологии выполнения росписей, но и обучаются использованию стилизаций под ту или иную разновидность росписи, а также стилизации под народную роспись вообще.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами традиционной росписи (Городецкой и свободно-кистевой) через показ образцов, беседу с обучающимися, показ презентаций. Рассказать об истории создания.
2. Научить техническим приемам и способам выполнения росписи, рассказать о применяемых материалах и инструментах в работе.
3. Научить выполнять отдельные элементы росписи, соединять их в единую композицию.
4. Научить работать на бумаге и деревянных плоских и объемных заготовках.
5. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
6. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
7. Научить правилам оформления и изготовления открыток.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: открытки с росписью, деревянные расписные поделки (доски, яйца т.д.)

Дизайн (веселые коробочки, фоторамки из текстиля, поделки из фольги, роспись

пенопластовых панелей, поделки из пластмассовых бутылок, подсвечники). Основы декупажа на деревянных заготовках (10 часов):

Раздел «дизайн» прослеживается в течение всего обучения по данной программе.

Выше перечислены общие цели и задачи данной темы.

На втором году обучения обучающимся предлагается научиться выполнять следующие элементы декора и интерьера:

- магниты, чехол для телефона и т.д. (пластиковые бутылки);
- подсвечники (контуры, блестки, акрил) и т.д.;
- веселые коробочки;
- фоторамки из текстиля;
- поделки из фольги;
- роспись пенопластовых панелей;
- поделки из пластмассовых бутылок;
- подсвечники.

Также изучаются основы техники «декупаж» на деревянных заготовках.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Роспись панелей из пенопласта:

В наше время получили широкое применение панели из пенопласта с различными рельефными изображениями, которыми мы украшаем свои квартиры. Но эти панели всегда одноцветны. На занятиях в «Творческой мастерской» мы берем за основу любую панель и выполняем роспись на ней, в результате которой у нас получается великолепная картина.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, панно

Основы декупажа:

Декупаж (от французского decoupage — «вырезать») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с данной техникой, с ее основными правилами выполнения и учатся выполнять работы на деревянных заготовках (доски, яйца и т.д.). На последующих годах обучения данная тема будет усложняться и будут выполняться работы более сложные.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством «декупажа» (историей, видами, направлениями и т.д.).
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства на деревянных и стеклянных заготовках.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: рамки для картин, различные деревянные заготовки, панно,

стеклянные заготовки.

Бумажная пластика (квиллинг или бумажная филигрань). Аппликация (мозаика, коллаж из подручного материала) (10 часов):

Квиллинг или бумажная филигрань:

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством «квиллинга или филигранью» (историей, видами, направлениями и т.д.).
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить выполнять отдельные элементы, а затем научить составлять отдельные элементы в единое целое - в объемные и плоскостные работы из бумажных лент.
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
5. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
6. Научить правилам оформления и изготовления открыток.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: цветочные композиции, картины, открытки, панно, объемные фигурки и т.д.

Мозаика:

Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки.

Мозаиками нередко называют аппликации. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от мозаик, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «мозаика» через показ образцов, беседу с обучающимися.

2. Обучить различным видам мозаики.
3. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
5. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
6. Научить выполнять открытки.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки, предметы утилитарного пользования, предметы интерьера.

Коллаж из подручного материала (журналы, газеты и т.д.):

Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collé* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Надо отличать коллаж от близких по своей сути и технике, но всё же других средств изображения — аппликации, инкрустации и родственной техники ассамбляж, в котором используются разнообразные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными способами выполнения работ в технике «коллаж» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
5. Научить выполнять открытки в технике «коллаж»
6. Обучить правилам выполнения плаката.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки, плакаты.

3 год обучения (136 часов)

1. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня (4 часа).
2. Экскурсии (3 часа).
3. Аттестационные мероприятия (1 час).
4. Нетрадиционные техники рисования (наждачная бумага и цветные карандаши, энкаустика) (16 часов):

В этом разделе продолжается изучение нетрадиционных техник рисования.

В данный раздел входят такие техники, как наждачная бумага и цветные карандаши, энкаустика.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и нетрадиционными способами рисования через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы,

показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки и т.д.

Энкаустика:

Энкаустика (греч. enkaustiké, от enkaío — жгу, выжигая), восковая живопись, выполняемая горячим способом.

Энка устика (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.

Наиболее известные образцы энкаустики — т. н. «фаюмские портреты» (по названию оазиса Фаюм в Египте, где были впервые найдены и описаны): посмертные живописные изображения усопших, отличавшиеся объёмной светотеневой моделировкой форм, особым живоподобием и яркостью образов. Эллинистическая техника энкаустики была использована в ранней иконописи, уступив позднее место темпере. Самым ярким иконографическим примером техники энкаустики считается образ Христа Пантократора (VI век), находящийся в Синайском монастыре.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «энкаустика» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить различным видам энкаустики: по бумаге, ткани и т.д.
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
5. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
6. Научить выполнять открытки.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки и т.д.

Фитодизайн (тополиный пух, цветные опилки) (10 часов):

В этом разделе обучающиеся продолжают знакомиться с техникой «*фитодизайн*», а в частности, с технологией выполнения работ из опилок, предварительно окрашенных акрилом, тополиного пуха.

Цели и задачи:

1. Продолжить знакомить с искусством «фитодизайна» (историей, видами и т.д.).
2. Научить работать с различными видами фитоматериалов (различные виды круп).
3. Дать технологию выполнения работы в технике «фитодизайн»- опилки + акрил.
4. Обучить особенностям при работе с окрашенными материалами.
5. Привести примеры предметов интерьера, которые выполнены в технике фитодизайна.
6. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
7. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты изделий: картины для интерьера, предметы утилитарного пользования (например, шкатулки, рамка для зеркал, рамка для фото и т.д.)

Лепка. Биокерамика (6 часов):

Искусство лепки из соленого теста еще называется тестопластикой или биокерамикой. Мука и соль — это природные, экологически безопасные продукты. При их соединении получается чудесный материал для лепки и моделирования.

Цели и задачи:

1. Научить технике изготовления соленого теста: консистенция, хранение.
2. Научить технологии выполнения поделок из теста: склеивание деталей, сушка поделок.
3. Научить расписывать готовые изделия: краски, кисти, лакировка.
4. Знать виды изделий: сувениры, планшеты, украшения, картины.
5. Обучить выполнять рельефные композиции из теста.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки и т.д.

Рисование (графика) (36 часов):

Графика (Франц. graphique - линейный, от греч. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения (разнообразные виды гравюры, литографию, монотипию).

В данном разделе дети продолжают осваивать графические средства – рисованию цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью. Обучаются правилам штриховки, приемам передачи линией эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А3.

Цели и задачи:

1. Продолжить знакомить с различными средствами рисования (восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.д.)
2. Познакомить и научить выполнять работы разными художественными средствами, рассказать про особенности работы.
3. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции
4. Работать над развитием фантазии, воображения.
5. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
6. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
7. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

Рисование (живопись). Роспись по дереву (Хохлома, матрешка) (48 часов):

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Именно цвет является главным выразительным средством живописи. Другие ее средства - рисунок, фактура красочной поверхности, выразительность мазков художника, композиция произведения.

В данном разделе дети продолжают изучать и совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками. Обучаются приемам передачи цветом эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А3. А также начинают осваивать народные росписи. В данном разделе изучается Городецкая и свободно-кистевая росписи.

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить технологии работы различными средствами рисования (гуашью, акварелью), рассказать про особенности каждого художественного материала.
2. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.

5. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.
6. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

Роспись по дереву и бумаге (Хохлома, матрешка):

В данном разделе обучающимся предлагается продолжить знакомство с традиционными росписями, в том числе с росписью матрешки, а также предлагается научиться выполнять стилизацию под ту или иную разновидность росписи.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами традиционной росписи (хохломской, росписи матрешки) через показ образцов, беседу с обучающимися, показ презентаций. Рассказать об истории создания.
2. Научить техническим приемам и способам выполнения росписи, рассказать о применяемых материалах и инструментах в работе.
3. Научить выполнять отдельные элементы росписи, соединять их в единую композицию.
4. Научить работать на бумаге и деревянных плоских и объемных заготовках.
5. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
6. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
7. Научить правилам оформления и изготовления открыток.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: открытки с росписью, деревянные расписные поделки (доски, яйца т.д.)

Дизайн (игрушки из лампочек, авторская бумага ручной работы- открытки, фелтинг, мокрое валяние (украшения), картины из пайеток, книжный дизайн, бутылки из ниток макарон, с рисунком из соли, кофейные куклы). Чеканка (техника «эмбоссинг») (10 часов):

Раздел «дизайн» прослеживается в течение всего обучения по данной программе.

Выше перечислены общие цели и задачи данной темы.

На третьем году обучения воспитанникам предлагается научиться выполнять следующие элементы декора и интерьера:

- игрушки из лампочек,
- авторская бумага ручной работы- открытки,
- фелтинг, мокрое валяние (украшения),
- картины из пайеток,
- книжный дизайн (особенности художественного оформления книги),
- бутылки из ниток макарон, с рисунком из соли,
- кофейные куклы)
- чеканка (техника «эмбоссинг»)

Также возможны и другие варианты изделий.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Картины из пайеток (формата А4 - А3):

В наше время очень популярны и очень дороги картины из страз Сваровски.

Сваровски стали неотъемлемой составляющей современной роскоши и стиля. Swarovski – символ качества, подлинности и инноваций, основывающийся на основном своем творении – знаменитых идеально ограненных кристаллах.

В данной программе мы заменили эти стразы на доступные для нас материал – пайетки. Пайетка - фр. Paillette - золотая песчинка, золотишка — блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно с отверстием для продевания нитки. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, в традиционных и современных техниках вышивки, плетёных изделий, изделий из бисера. Пайетки бывают разных размеров и форм (круглые и фигурные), самой разнообразной цветовой гаммы, россыпью и на нитях.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «картины из пайеток» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
4. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.
5. Научить выполнять открытки.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки и т.п.

Валяние:

- Картины из шерсти (мокрое валяние).
- Фелтинг (сухое валяние).

Валяние шерсти (набивание, фильцевание, фелтинг) — это техника создания из непряденной шерсти игрушек или одежды или других декоративных предметов.

Валяние — самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Сначала люди научились делать войлок шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Для создания изделий в традиционной технике использовалась грубая шерсть, вода, мыло и две руки.

Валяние шерсти бывает двух типов мокрое (с мылом и горячей водой) и сухое (иголками).

Метод сухого объемного валяния называется фелтинг.

Новое направление украшения интерьера вашего дома - декоративные картины из шерсти. Цветы, натюрморты, пейзажи, сюжеты известных художников, и ещё множество других интересных идей можно воплотить в картинах из шерсти. Шерстяные картины отличаются особой акварельной нежностью красок и теплотой фактуры.

В этом разделе обучающимся предлагается освоить азы искусства «валяния», изучить различные методы.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «валяние» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам выполнения работ методом фелтинга и методом мокрого валяния.
3. Научить выполнять различные варианты работ: от мелких объемных игрушек, украшений до картин из шерсти.
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
5. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, предметы утилитарного пользования, элементы

декораинтерьера, мелкие объемные игрушки, украшения.

Авторская бумага ручной работы:

Обучающимся в данном разделе предлагается освоить технологию выполнения бумаги в ручную. Здесь они узнают, как сделать бумажную массу, как превратить эту массу в тончайший лист ручной бумаги, чем её можно декорировать, самостоятельно сделают свой первый лист.

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить различным видам и способам изготовления бумаги через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни (например, применять изготовленную бумагу в своем творчестве для картин, открыток и т.д.)

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: листы ручной авторской бумаги.

Кофейные куклы. Куклы Тильды, мишки Тедди:

Кофейные куклы-берегини:

Куклы-берегини издревле использовались в культурах всех народов мира как воплощения сущности человека. Верили, что они имеют реальную силу для защиты наших домов от проявлений как земных, так и потусторонних сил.

Но у талисмана кофе задача более конкретна: сохранять дух кофе на вашей кухне свежим и ароматным, защищая кофейные зерна от плесени и преждевременного высыхания.

“Кофейная кукла” имеет практическое значение: набейте её внутренности ватой и поместите в шкафчик рядом с банками кофе – пусть она впитывает лишние запахи и влагу, разрушающие качество свежих кофейных зерен.

А если не относиться к кукле так серьезно, то вместо ваты её можно набить кофе – долго она им пахнуть всё равно не будет (выдохнется), зато превратится в популярную игрушку для релаксации – если размять куклу в ладони, зерна будут, словно кости четок, перекатываться, шуршать, успокаивать.

Мишки Тедди:

Много лет идет спор между Америкой и Германией о том, где был сделан первый Тедди. А случилось так, что мишка появился почти одновременно в обеих странах, а назван в честь президента США Теодора Рузвельта.

С середины 70-х годов растет число коллекционеров игрушечных медведей, в основном это взрослые люди. По мере узнавания истории мишки Тедди, некоторые собиратели стали искать более ранние экземпляры с традиционным дизайном. В 1984 году был открыт первый Музей Медведей в графстве Хэмпшир в Англии. С тех пор всевозможные выставки стали постоянными.

Тем не менее, мишки Тедди, сделанные вручную, представляют действительно особую ценность. В каждом из них живет душа. Не бывает двух похожих мишек, даже если при их изготовлении использовались одни и те же материалы. Все равно Тедди будут отличаться выражением мордочек.

Цели и задачи:

1. Познакомить с историей создания кофейных кукол и мишек Тедди.
2. Обучить основным правилам шитья: правилам раскроя, подбора ткани, сшивания.
3. Обучить правилам оформления и декорирования готового изделия.
4. Дать информацию об используемых материалах, способах работы с ними.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы,

показ образцов.

Варианты работы: игрушки, предметы декора интерьера, предметы утилитарногопользования (магниты, саше и т.д.)

Чеканка. Техника «Эмбоссинг»:

Плоская чеканка - это один их видов декоративно-прикладного искусства, в результате выбивания на пластине определённого орнаментального рельефа, рисунка, надписи или круглого фигурного изображения, порой близкого к гравировке, создаётся новое художественное произведение.

Обработка материала осуществляется при помощи стержня - чекана, который ставится вертикально, по верхнему концу которого бьют молотком. Перемещая чекан постепенно проявляется новая форма. Материал должен обладать определённой пластичностью и способностью изменяться под воздействием силы.

Работая по программе «Творческая мастерская», применяются аналогичные инструменты и материалы - пластилин или металлизированную фольгу, стеки или ручку. Такая чеканка называется уже эмбоссинг (тиснение).

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными видами и способами выполнения работ в технике «чеканка» через показ образцов, беседу с обучающимися.
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Познакомить и обучить одному из видов чеканки техники «эмбоссинг».
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
5. Научить оформлять работы в паспарту и рамы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: картины, открытки, предметы итерьера, предметы утилитарногопользования.

Бумажная пластика (силуэтное вырезание, вытынанка, бумажный туннель). Гофрокартон (объемные игрушки). Поделки из гофротрубочек. Основы плетения из бумаги или бересты. (10 часов):

Данный раздел будет изучаться, и усложняться на каждом году обучения. На третьем году обучения изучаются такие темы:

- поделки из гофробумаги (шары из цветов, и т.д.);
- поделки из гофротрубочек;
- поделки из гофрокартона (объемные игрушки);
- силуэтное вырезание;
- вытынанка;
- бумажный туннель;
- основы плетения из бумаги или бересты.

Кусудاما:

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков.

Кусудاما является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

Бумажный туннель:

Оригинальное английское название этой техники tunnel book, что можно перевести как книжный или бумажный туннель. Суть техники хорошо прослеживается из английского названия tunnel — туннель — сквозное отверстие. Многослойность составляемых «книжек» (book) хорошо передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка. Эта техника удачно сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг. Она чем-то сродни оригами, т.к. направлена на складывание бумаги определённым образом. Первый бумажный туннель был датирован серединой XVIII в. и являлся воплощением театральных сцен.

Традиционно бумажные туннели создаются в память о каком-либо мероприятии или продаются в качестве сувениров для туристов. Название tunnel book прижилось в английском языке после создания поделок в этой технике, в честь строительства первого в мире подводного туннеля (459 метров) под рекой Темза в Лондоне и соединение берегов в 1840 году.

Вытынанка:

Это искусство вырезания ажурных узоров из цветной, белой или чёрной бумаги, которое существует с тех пор, когда в Китае была изобретена бумага. Такой вид вырезания стал называться цзяньчжи. Это искусство распространилось по всему миру: Китай, Япония, Вьетнам, Мексика, Дания, Финляндия, Германия, Украина, Литва и многие другие страны.

Вырезание силуэтное - это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении. Вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета, непрерывной линией. Поэтому этот прием, и получил название силуэтного вырезания.

Это искусство имеет древнюю историю. Будучи ещё в первобытном обществе, человек обратил внимание на тени, которые появлялись и двигались при свете костра, в лунную ночь или в жаркий, солнечный полдень. Неспроста наскальные рисунки первобытных людей так напоминают тени - их силуэты.

Вырезание силуэтное:

Это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении. Вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета, непрерывной линией. Поэтому этот прием, и получил название силуэтного вырезания. Это искусство имеет древнюю историю. Будучи ещё в первобытном обществе, человек обратил внимание на тени, которые появлялись и двигались при свете костра, в лунную ночь или в жаркий, солнечный полдень. Неспроста наскальные рисунки первобытных людей так напоминают тени - их силуэты.

Гофротрубочки так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Поделки, выполненные из гофрокартона, являются объёмными. Гофрокартон-

хороший материал для творчества. Он прост в использовании и позволяет создавать оригинальные работы.

Данные темы могут взаимозаменяться, а также могут дополняться новыми темами.

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством «бумагопластика» (историей, видами, направлениями и т.д.).
2. Научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
3. Научить выполнять объемные работы.
4. Научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.
5. Обучить различным техникам работы с бумагой.
6. Обучить приемам плетения из бумаги или бересты (при наличии материала).

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: элементы декора и интерьера (цветочные шары, композиции, объемные работы, игрушки) и т.д.

Основы плетения из бумаги и бересты (бусины, солонка и т.д.):

У каждого народа, населяющего Россию, сложились давние самобытные традиции изготовления предметов быта из местных природных материалов. Одни изделия дошли до наших дней без изменений, другие — в усовершенствованном виде, а третьи если не исчезли, то стали уделом археологических и этнографических экспедиций. Сохранившиеся предметы легко вошли в современный интерьер; и ныне благодаря своей красоте, целесообразности и высоким художественным качествам они являются не только элементами быта, но и произведениями традиционного народного искусства.

Береста — это верхний слой березовой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри. Береста — это удивительно пластичный и теплый материал. Недаром на Руси она была незаменима при изготовлении разных хозяйственно-бытовых предметов. Из бересты наши предки делали крыши домов, легкие летние жилища и лодки, поплавки для сетей, предметы бытовой утвари (туеса, короба, корзины, кошели), лапти, игрушки для детей. Использовали ее и как бумагу, о чем свидетельствуют берестяные грамоты, найденные в большом количестве в Новгороде среди древних вещей из бересты.

Особое место среди берестяных изделий, благодаря своеобразному способу их изготовления, занимают плетеные изделия. Они отличаются удивительным богатством форм и размеров — от маленьких дорожных солонок до огромных кошелей (пестерей) для переноски тяжестей, от изящных вазочек и шкатулок до лаптей и детских игрушек. Плетеные изделия изготавливаются из берестяной ленты, которая может быть нарезана из пласта бересты или снята с березы оригинальным спиралеобразным способом.

В этом разделе воспитанникам предлагается изучить основы берестоплетения. Научиться выполнять простейшие изделия сначала из бумаги, а затем из бересты (бусы, солонку и т.д.)

Цели и задачи:

1. Познакомить с историей берестоплетения через беседу, показ образцов, интернет - презентаций.
2. Обучить технологии плетения из бумажных лент и бересты.
3. Познакомить с технологией заготовки и подготовки бересты к работе.
4. Обучить правилам оформления и декорирования готового изделия.
5. Дать информацию об используемых материалах, инструментах, способах работы.

Форма занятий: практические занятия, мастер-класс, беседа, выставки, конкурсы, показ образцов.

Варианты работы: украшения (бусы, серьги и т.п.), солонка, корзинка и т.п.

Условия необходимые для реализации программы

1. альбомы для рисования;
2. цветная бумага;
3. цветной картон;
4. бархатная бумага;
5. ватманы;
6. простые карандаши;
7. ластики;
8. цветные карандаши;
9. восковые мелки;
10. акварель «медовая»;
11. гуашь;
12. пластилин;
13. кисти белка №1-6;
14. кисти для клея;
15. клей ПВА;
16. цветная плакатная тушь;
17. плакатные перья;
18. мелкая соль;
19. мука;
20. шерстяные цветные нитки;
21. засушенные растения;
22. камни;
23. лак бесцветный паркетный;
24. ножницы;
25. линейки;
26. фломастеры;
27. гелевые ручки;
28. бусинки;
29. швейные нитки;
30. коктейльные трубочки;
31. белая вата;
32. гипс;
33. пастель;
34. бумажные салфетки;
35. спичечные коробки;
36. тонкая проволока;
37. пищевая фольга;
38. крупа и макароны разных видов;
39. яичная скорлупа;
40. ДВП и фанера;
41. рамки для работ;
42. фурнитура (глазки, рот, нос и т.д.);
43. деревянные доски, яйца;
44. береста;
45. опилки;
46. палитры;
47. ватные палочки;
48. целлофан разной фактуры и цвета;
49. мыло;
50. клей Момент;

51. бельевые прищепки.

V. Обеспеченность учебно-тематическими комплектами и методическими пособиями

1. Литература по профилю (иллюстрации).
2. Таблицы по изобразительному искусству (основные и дополнительные цвета, смешение цветов, цветовой спектр, правила композиции и т.д.).
3. Альбомы (жанры искусства, направления живописи и т.д.).
4. Репродукции картин.
5. Фотоматериалы.
6. Портреты художников.
7. Тематические плакаты (времена года, животные и т.д.).
8. Готовые работы и поделки.
9. Технологические карты (изображение поэтапного выполнения какой-либоработы).
10. Незавершенные композиции (художественный материал для коллективных работ).
11. Папки «Традиционные росписи» (Хохлома, Городец, Карельская роспись).
12. Плакаты (декоративно-прикладное искусство).
13. Объемные композиционные основы для коллективных работ (горы, дуб).

VI. Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами

1. Интернет-ресурсы.
2. Магнитофон.
3. SD-диски с детскими песнями, музыкой природы, классическими произведениями.
4. DVD- проигрыватель.
5. DVD-диски с фильмами о природе, музеях, художниках и т.д.
6. Компьютер.
7. Принтер.
8. Сканер.

VII. Список методической литературы

1. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль. «Академия развития» 2006.
2. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать». Ярославль. «Академия развития» 2006.
3. Михайшина М. «Уроки рисования». Минск. «Полиграфмаркет». 1998.
4. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества». Москва. «Владос». 2004.
5. Корнева Г. «Поделки из бумаги». С-Пб. «Кристалл». 2002.
6. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». С-Пб. «Валерии – С-Пб». 1997.
7. Шухова С. «Поделки из всякой всячины». Москва. «Айрис - пресс».
8. Чибрикова О. «Прикольные подарки к любому празднику». Москва. «Эксмо». 2006.
9. Гибсон А., Тайлер Дж. «Делай и играй. Веселые игры». Москва. «Росмэн». 1994.
10. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988.
11. Выгонов В.В. «Оригами». Москва. «Издательский дом МСП». 2002.
12. «Домашний кукольный театр». Перевод Покидаевой Т.Ю. Москва. «Росмэн». 1998.
13. Белецкая Л. «Креативные картины из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2006.
14. Гуляева В., Геронимус Т. «Волшебная паутинка». 1991.
15. Колесникова Е. «Фантазии из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2007.
16. «Детская коллекция идей». Журналы за 2006-2008.
17. «Ручная работа». Журналы за 2006-2008.
18. Мангей М.Л. «Картины из искусственных бергветов». Москва. «Арт - родник».

- 2005.
19. Пренн Т. «Веселый мир прищепок». Москва. «Аркаим». 2005.
 20. Падберг А. «Живые коробочки». Москва. «Айрис – пресс». 2005.
 21. Бэрн Дж. «Картины из вышитых цветов. Росписи, объемная вышивка, аппликация из ткани». «Кристина – новый век». 2006.
 22. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду». Ярославль.
 23. «Академия развития». 2004.
 24. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников». Методическое пособие. С.-Пб. 2007.
 25. Шулер Г. «Мозайки-картины. Акриловые краски и мозаичная плитка». Москва. «Арт - родник». 2007.
 26. Бастиан Л. «Игрушки из массы для моделирования». Москва. «Арт- родник». 2007.
 27. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». Москва. «Карпуз-дидактика, творческий центр Сфера». 2007.

VIII. Список учебной литературы

1. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль. «Академия развития». 2006.
2. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать». Ярославль. «Академия развития». 2006.
3. Михейшина М. «Уроки рисования». Минск. «Полиграфмаркет». 1998.
4. Корнева Г. «Поделки из бумаги». С-Пб. «Кристалл». 2002.
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». С-Пб. «Валерии – С-Пб». 1997.
6. Шухова С. «Поделки из всякой всячины». Москва. «Айрис - пресс». 2006.
7. Чибрикова О. «Приколные подарки к любому празднику». Москва. «Эксмо». 2006.
8. Гибсон А., Тайлер Дж. «Делай и играй. Веселые игры». Москва. «Росмэн». 1994.
9. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988.
10. Выгонов В.В. «Оригами». Москва. «Издательский дом МСП». 2002.
11. «Домашний кукольный театр». Перевод Покидаевой Т.Ю. Москва. «Росмэн». 1998.
12. Белецкая Л. «Креативные картины из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2006.
13. Гуляева В., Геронимус Т. «Волшебная паутинка». 1991.
14. Колесникова Е. «Фантазии из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2007.
15. «Детская коллекция идей». Журналы за 2006-2008.
16. «Ручная работа». Журналы за 2006-2008.
17. Мангей М.Л. «Картины из искусственных цветов». Москва. «Арт - родник». 2005.
18. Пренн Т. «Веселый мир прищепок». Москва. «Аркаим». 2005.
19. Падберг А. «Живые коробочки». Москва «Айрис – пресс». 2005.
20. Бэрн Дж. «Картины из вышитых цветов. Росписи, объемная вышивка, аппликация из ткани». «Кристина – новый век». 2006.
21. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников». Методическое пособие. С.-Пб. 2007.
22. Шулер Г. «Мозайки-картины. Акриловые краски и мозаичная плитка». Москва. «Арт - родник». 2007.
23. Бастиан Л. «Игрушки из массы для моделирования». Москва. «Арт- родник». 2007.

Использование педагогом современных педагогических образовательных технологий при реализации образовательной программы

| Педагогические образовательные технологии | Процент педагогов, использующих образовательную технологию |
|---|--|
| <i>По уровню применения</i> | |
| Общепедагогические | + |
| Частно - предметные, отраслевые | |
| Локальные, модульные, узко методические | |
| <i>По характеру содержания и структуры</i> | |
| Обучающие | + |
| Воспитательные | + |
| Светские | |
| Религиозные | |
| Общеобразовательные | |
| Профессиональные | |
| Гуманистические | + |
| Технократические | |
| Монотехнологии, политехнологии, проникающие технологии | |
| <i>По организационным формам</i> | |
| Классно - урочные | |
| Альтернативные | |
| Академические | |
| Клубные | |
| Индивидуальные | + |
| Групповые | + |
| Коллективный способ обучения | + |
| Дифференцированное обучение | + |
| <i>По типу управления познавательной деятельностью</i> | |
| Классическое лекционное | |
| Система малых групп | + |
| Обучение с помощью ТСО | |
| Компьютерное обучение | |
| Система "консультант" | + |
| Система "репетитор" | |
| Обучение по книге | |
| Программное управление | |
| <i>По подходу к ребенку</i> | |
| Авторитарные | |
| Личностно - ориентированные | + |

| | |
|---|---|
| Гуманно - личностные | |
| Дидакто-, социо-, антропо-, педоцентрические | |
| Эзотерические | |
| Технологии сотрудничества | + |
| Свободного воспитания | |
| По преобладающему (доминирующему) методу | |
| Догматические, репродуктивные | |
| Программированное обучение | |
| Объяснительно - иллюстративные | + |
| Диалогические | + |
| Развивающее обучение | + |
| Игровые | |
| Творческие | + |
| Проблемные, поисковые | + |
| Саморазвивающее обучение | |
| Информационно-коммуникационные (компьютерные) | + |

Приложение 2

Конспект бесед по правилам безопасности. Конспект бесед по правилам безопасности на занятиях «ИЗО»

Цель: профилактика нарушений правил безопасности (на занятии, на дороге).

Задачи:

1. Формирование культуры поведения на занятии (организация рабочего места, правила безопасной работы с материалами и инструментами);
2. Формирование культуры поведения на дороге (безопасный маршрут на занятии и обратно до дома).
3. Умение применять полученные знания на практике.
4. Развитие внимательности, наблюдательности.

Содержание бесед:

I. Правила техники безопасности на занятии

Во время занятий каждый обучающийся правильно организует своё рабочее место (все необходимые материалы) удобно размещаются на столе. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Беседа включает несколько обязательных пунктов:

1. Общие требования безопасности:

- 1.1. Ответственным за технику безопасности в кабинете ручного труда является педагог, проводящий занятие по установленному расписанию. Он обязан принимать все необходимые меры для обеспечения безопасного обучения обучающихся.
- 1.2. Проведение занятий в кабинете разрешается только в присутствии педагога и только в часы, отведенные по расписанию.
- 1.3. Педагог должен провести инструктаж с обучающимися под роспись в журнале посещений занятий на отдельно выделенной странице, осуществить контроль за соблюдением правил и норм по технике безопасности.
- 1.4. Каждый обучающийся обязан выполнять требования инструкции и соблюдать правила безопасности.
- 1.5. Помещение должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм.

2. Требования безопасности перед началом занятий:

2.1. Перед началом занятий педагог должен провести тщательный осмотр места проведения занятий.

2.2. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправности светильников.

2.3. Убедиться в исправности оборудования: столов, стульев.

2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах, зеркал и провести сквозное проветривание кабинета.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18-20 °С.

2.6. Перед работой необходимо приготовить необходимые для занятий принадлежности: ножницы, линейки, клей, бумагу, карандаши, краски, палитры и т.д. Разложить их так, чтобы было удобно пользоваться.

2.7. Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

- Соблюдай порядок на рабочем месте.
- Не загромождай рабочее место лишними вещами.
- Следи за исправностью инструментов и приспособлений.
- Используй инструмент по назначению.
- Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
- Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.
- После работы убери рабочее место.

3. Требования безопасности во время занятий:

1. Во время занятий и перерывов в кабинете не разрешается бегать

2. Во время занятий необходимо соблюдать дисциплину. Не кричать. Если необходима помощь, следует поднимать руку.

3. Родители обучающихся дошкольного возраста должны находиться в коридоре у кабинета.

3.1. При работе с ножницами.

- Передаём или переносим ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Ножницы кладём справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
- Не держи ножницы концами вверх – можно поранить глаза.
- Не режь ножницами во время ходьбы.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
- Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
- При резании держи материал в левой руке так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.

3.2. При работе с бумагой.

- Не порежьтесь о края бумаги.
- Не пораньте лицо и глаза углами бумаги.
- Обрезки бумаги убирать в специальную коробочку.

3.3. При работе с клеем.

- Желательно пользоваться клеем ПВА.
- Намазываем клей кисточкой.
- Не допускаем попадания клея в рот.
- Не размахиваем кистью с клеем.
- Пользоваться салфеткой при склеивании.
- Вымыть кисточку после работы, просушить её.

3.4. При работе за мольбертом:

- Сильно прислоняться к мольберту нельзя. Он может упасть. Краски, палитру держим на табурете или стуле. На мольберте только баночку с водой, простой карандаш, ластик, тряпочку для кисти.

3.5. При работе с красками и карандашами (или при работе с другими принадлежностями):

- Кисточками или карандашами за столом не машем, чтобы не поранить соседа.
- На столе соблюдаем порядок.
- С баночками с водой при мытье кисточки обращаемся аккуратно, чтобы вода не распыскивалась в разные стороны, чтобы не испортить свою работу и работу соседа.
- При работе с красками, мелками и другими художественными средствами и принадлежностями в рот их брать нельзя.

4. Требования безопасности по окончании работы:

4.1. Привести в порядок рабочее место, кабинет. 4.2. Отключить электропитание во всех приборах и установках.

4.2. Проверить противопожарное состояние помещения, отключить свет, воду, закрыть кабинет на ключ.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях (например, пожар):

Руководитель объединения знакомит родителей обучающихся дошкольного возраста с планом эвакуации из здания на случай чрезвычайной ситуации. Эвакуация производится при специальном сигнале (3 длительных звонка), воспитанникам вместе с родителями и руководителем необходимо спокойно и быстро покинуть помещение рабочего кабинета. Удалившись от здания на безопасное расстояние, руководитель объединения по журналу проверяет воспитанников. В случае необходимости сообщает пожарным об отсутствии некоторых обучающихся, не покинувших помещение.

5.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

5.2. При появлении неисправности в работе электроустановки, искрении, нарушении изоляции проводов или обрыве заземления, прекратить работу и сообщить администрации учреждения. Работу продолжить только после устранения неисправности электриком.

5.3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

II. Правила дорожного движения (до занятия и после занятия).

1. Переходить дорогу только в установленном месте (сигнал светофора, пешеходный переход);
2. Не спешить при переходе дороги;
3. Переходить дорогу только тогда, когда обзору ничего не мешает; убедившись в полной безопасности;
4. Не переходить дорогу перед близко идущим автомобилем.

Возможно проведение профилактического занятия в игровой форме «Дорожное казино»
Инструктажи по общим правилам безопасности проводятся в течение всего срока обучения.

График аттестационных мероприятий по программе «ИЗО»

| <i>Год обучения</i> | <i>Нулевая аттестация</i> | <i>Промежуточная аттестация</i> | <i>Итоговая аттестация</i> |
|---------------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 1 год обучения | Конец сентября | Конец мая | - |
| 2 год обучения | - | Конец мая | - |
| 3 год обучения | - | - | Конец мая |