

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальный инструмент
(инструменты эстрадного оркестра)»,
комплексная программа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(электрогитара)

Срок реализации программы – 3 года,
1 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Рамус Владимир Витальевич

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 (14) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	1-й год	1-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Первый год обучения

1. Устройство инструмента

Исторические сведения о гитаре;

Устройство гитары - гриф, дека, головка, колки, струны, лады, звукосниматели, ручки управления звуком, порожек, гнездо для подключения шнура к усилителю. Строй.

2. Элементарная теория музыки

Ноты, нотная запись в скрипичном ключе, длительности, ритм (пунктир, триоль), размер (4/4, 3/4 и т.д.), интервалы, тональности (до 2х знаков), знаки альтерации, ступени лада, динамические оттенки, фразировка, ионийский лад, мажорное трезвучие, аккорд маж7. Пентатоника маж. и мин), блюзовый лад.

3. Развитие исполнительской техники

Упражнение на постановку рук (на классической гитаре и электрогитаре), игра на открытых струнах, игра хроматических упражнений до 12 лада, игра интервалов (кварты, квинты, октавы). Хроматическое и диатоническое исполнение интервалов.

4. Гаммы

Однооктавные гаммы в позиции G-dur (e- moll), A-dur (fis- moll), D- dur (h- moll), C- dur (a- moll). Мажорные и минорные пентатоники, блюзовый лад E, G, A, C.

Двухоктавные гаммы в позиции G-dur, A-dur, D- dur, C- dur.

Игра гамм в позиции и арпеджио G-dur, A-dur, D- dur, C- dur, G maj7, A maj7, D maj7, C maj7, Миксолидийский лад G, A, D, C. Исполнение гамм требуется в комплексе (четверти, восьмые, триоли) в темпе не ниже 60 по метроному.

Аккорды G, A, D, C; G maj7, A maj7, D maj7, C maj7 в двух позициях на грифе(maj7 с басом на 5 и 6 струнах) и их двухоктавные арпеджио.

5. Работа над репертуаром

1-2 Этюда (половинные, четверти, триоли, восьмые и их сочетание), 1-2 пьесы на классической гитаре, 3-4 пьесы на электрогитаре, в одной из которых ученик полностью исполняет партию аккомпанемента.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофонной (компьютерной) звукозаписи:

I

1. Рахманинов С. Итальянская полька (1-я часть)
2. Харито Н. «Отцвели хризантемы». Обр. О. Фридома
3. Хенди У. «Сент Луис блюз». Обр. С. Колесника

II

1. Бах И. С. Менуэт соль мажор (BWV Anh. 114)
2. Чайковский П. «Подснежник» (1-я часть)
3. Герман Д. «Хелло, Долли!»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы и этюды

1. Агуадо Д. Модерато соль мажор
2. Бах И. Менуэт ре минор (BWV Anh. 132)
3. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Обр. Н. Кирьянова
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Обр. Е. Ларичева
5. Пухоль Э. Этюд № 1
6. Шуберт Ф. Ave Maria

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Леннон-Маккартни «Вчера»/Yesterday
2. Гершвин Д. «Летом» / Summertime

Обработки О. Фридома:

1. Высоцкий В. «Я не люблю»;
2. Лей Ф. «История любви» / Love Story;
3. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»;
4. Таривердиев М. «Песня о далекой родине»;
5. Тухманов Д. «День победы».
6. Хенди У. «Сент Луис блюз» (Блюз Святого Луиса) / St. Louis Blues

Обработки М. Есакова:

1. Веласкес К. «Бесаме Мучо» (Целуй меня крепче) / Besame Mucho;

2. Мартин Х. «Девушка из соседней двери» / The Girl Next Door;
3. Свиссдорф К. «Лунный свет в Вермонте» / Moonlight In Vermont

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

1. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
2. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
3. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.
5. Бах И.С. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
6. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
7. Virtuozные пьесы для аккордеона. Сост. М. Двилянский М., 1987.
8. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
9. Есаков М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-

- гитары). Темы 1-5. М., 2001.
10. Есаков М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
 11. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
 12. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
 13. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
 14. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
 15. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
 16. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988.
 17. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6- струнной гитаре). Киев, 1984.
 18. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987.
 19. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.,1998.
 20. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
 21. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
 22. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
 23. Чайковский П.И. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
 24. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.
 25. Есаков М. Пять аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитаре). М., 2001.
 26. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
 27. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
 28. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.

Список учебной литературы:

1. «Библиотека гитариста» сост. П. Вещицкий,1959.
2. «Знакомые мелодии» пьесы для шестиструнной гитары, 1969.
3. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары», сост. Е. Ларичев,1972.
4. «Латиноамериканская музыка» сост. Славский, 1969.
5. «Музыка зарубежных композиторов» сост. Славский, 1971.
6. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 1983.
7. Иванов- Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 1968.
8. Иванов- Крамской А. «Альбом начинающего гитариста», 1972.
9. Кенинги Э. «Классическая и современная гитара для начинающих» (от классики до импровизации), Таллинн, 2004.
10. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», 1982.
11. Карулли Ф. «Избранные пьесы для шестиструнной гитары», 1972.

Список методической литературы:

1. Власов Павел «Блюз на электрогитаре», 2005.
2. Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих», 2009.
3. Чэпмен Ричард «Гитара», 2006.
4. Бердников А.Л. «Джазовые импровизации на электрогитаре», 2008.
5. Есаков М. «Игра медиатором на электрогитаре», 2001.
6. Бойко И. «Импровизация на электрогитаре» (4 части), 2005-2009.
7. Чаппел Джон «Рок-гитара», 2008.
8. «Специальный блюз» Guitar College, 2008.
9. Бадьянов А. Б., Диков М. С. «Хрестоматия джазовых соло для гитары», 2008.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(электрогитара)

Срок реализации программы – 1 год, 2 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Рамус Владимир Витальевич

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11 (15) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	2-й год	2-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Второй год обучения

1. Элементарная теория музыки

Изучение строения минорных трезвучий и минорных септаккордов, а так же строение минорных ладов (дорийский и эолийский). Строение доминантсептаккордов с надстройками, альтерациями (+9), уменьшенных септаккордов. Изучение лидийского лада и уменьшенного лада (тон-полутон, полутон-тон). Знаки в тональностях до 4х знаков в первом полугодии, до 6ти во втором полугодии.

2. Гаммы

Двухоктавные гаммы в позиции G, A, D, C (дорийский и эолийский лады). Игра гамм в позиции и арпеджио Gm, Am, Dm, Cm, Gm7, Am7, Dm7, Cm7,. Исполнение гамм требуется в комплексе (четверти, восьмые, триоли, терции

мелодически) в темпе не ниже 70 по метроному в первом полугодии и 80 во втором.

Аккорды Gm, Am, Dm, Cm, Gm7, Am7, Dm7, Cm7 в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах и их двухоктавные арпеджио.

Двухоктавные гаммы в позиции G, A, C, D, F (лидийский и уменьшенный (тон-полутон, полутон-тон))

Аккорды N7 (9, 13), N7 -9 (+9, 13, +11) в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах. Двухоктавное арпеджио N7 и dim.

3. Работа над репертуаром

3-4 этюда на классической гитаре (половинные, четверти, триоли, восьмые и их сочетание), 3-4 этюда на электрогитаре. 2-4 пьесы на классической гитаре. 3-5 пьес на электрогитаре различного характера, в двух из которых ученик полностью исполняет партию аккомпанемента

4. Чтение нот с листа

Произведения для чтения нот с листа репертуар I класса.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы переводного зачета

I

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Джоплин С. «Эстражник»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»

II

1. Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»
2. Абрев З. «Тико-Тико»
3. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц»

III

1. Сор Ф. Этюд №5, соч. 29
2. Бонфа Л., Пасс Д. «Приятный дождь»
3. Юменс В. «Чай вдвоем»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

1. Агуадо Д. Модерато ля мажор
2. Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
3. Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
4. Чайковский П. «Подснежник»
5. Чайковский П. Баркарола (фрагмент). Обр. В. Бранда

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
2. Джоплин С. «Эстражник» / The Entertainer
3. Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
 - Перкинс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / Stars Fell On Alabama;
 - Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba.
4. Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night
5. Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Slow Boat To China). Обр. С. Колесника
6. Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My Mind
7. Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):

- Бонфа Л. «Приятный дождь» / The Gentle Rain;
 - Де Морес В. «Ты и я» / You And Me;
 - Жобим А. «Люсиана» / Luciana;
 - Робисон, Пасс Д. «Где был я?» / Where Was I.
8. Роджерс Р. «Голубая луна» / Blue Moon
9. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц» («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come
10. Юменс В. «Чай вдвоем» / Tea For Two

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

29. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.

30. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
31. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
32. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.
33. Бах И.С. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
34. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
35. Virtuoznye pyesy dlya akkordiona. Sost. M. Dvilyanskiy M., 1987.
36. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
37. Есаков М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
38. Есаков М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
39. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
40. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
41. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
42. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
43. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
44. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988.
45. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6- струнной гитаре). Киев, 1984.
46. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987.
47. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.,1998.
48. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
49. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
50. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
51. Чайковский П.И. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
52. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.
53. Есаков М. Пять аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитарой). М., 2001.
54. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
55. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
56. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.

Список учебной литературы:

12. «Библиотека гитариста» сост. П. Вещицкий,1959.
13. «Знакомые мелодии» пьесы для шестиструнной гитары, 1969.
14. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары», сост. Е. Ларичев,1972.
15. «Латиноамериканская музыка» сост. Славский, 1969.
16. «Музыка зарубежных композиторов» сост. Славский, 1971.
17. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 1983.
18. Иванов- Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 1968.
19. Иванов- Крамской А. «Альбом начинающего гитариста», 1972.
20. Кенинги Э. «Классическая и современная гитара для начинающих» (от классики до импровизации), Таллинн, 2004.
21. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», 1982.
22. Карулли Ф. «Избранные пьесы для шестиструнной гитары», 1972.

Список методической литературы:

10. Власов Павел «Блюз на электрогитаре», 2005.
11. Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих», 2009.
12. Чэпмен Ричард «Гитара», 2006.
13. Бердников А.Л. «Джазовые импровизации на электрогитаре», 2008.
14. Есаков М. «Игра медиатором на электрогитаре», 2001.
15. Бойко И. «Импровизация на электрогитаре» (4 части), 2005-2009.
16. Чаппел Джон «Рок-гитара», 2008.
17. «Специальный блюз» Guitar College, 2008.
18. Бадьянов А. Б., Диков М. С. «Хрестоматия джазовых соло для гитары», 2008.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(электрогитара)

Срок реализации программы – 1 год, 3 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Рамус Владимир Витальевич

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 (16) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	3-й год	3-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» являются:

- Ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

1. Элементарная теория музыки

Строение альтерированного доминантсептаккорда, аккорда Nm+7. Изучения мелодического минора (jazz minor). Все тональности.

2. Гаммы

Двухоктавные гаммы в позиции (мелодический минор и лидо- миксолидийский лады), хроматическая гамма.

Игра в позиции арпеджио Nm +7,. Исполнение гамм требуется в комплексе (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, терции мелодически) в темпе не ниже 90 по метроному.

Аккорды N +-9, +- 5, N m+7 в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах.

Двухоктавные гаммы в позиции G, A, C, D, F (лидийский и уменьшенный (тон-полутон, полутон- тон)).

Аккорды N7 (9, 13), N7 -9 (+9, 13, +11) в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах. Двухоктавное арпеджио N7 и dim.

3. Работа над репертуаром

2 этюда (1- на электрогитаре в стилях фанк, джаз- рок, фьюжн; 1 классический)

Произведения для чтения нот с листа, репертуар 2 класса.

4. Чтение нот с листа

Произведения для чтения нот с листа репертуар I-2 классов.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности.

Контрольные требования: на академическом концерте (выпускном экзамене) в конце первого полугодия исполняется одно произведение, на выпускном экзамене учащийся исполняет 3 (4) разнохарактерных произведения.

Примерные экзаменационные программы, которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофона — аудиозаписи:

I

1. Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 2)
2. Немо Г., Пасс Д. «Это осень»
3. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile

II

1. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор (Турецкий марш)
2. Жобим А., Пасс Д. «Люсиана»
3. Бише С. «Маленький цветок»

III

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция № 13 ля минор
2. Стрейхорн Б., Есак М. «Садитесь на поезд «А»
3. Косма Ж. «Опавшие листья»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции 1,4, 13.
2. «Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано». Сост. В. Бранд (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):
 - Кулау Ф. Сонатина № 1, соч. 2 № 2 (фрагмент);
 - Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 1, 2);
 - Паганини Н. «Вечное движение» (фрагмент);
 - Пухоль Э., Этюд ГХ;
 - Рахманинов С. Итальянская полька;
 - Чайковский П. «Подснежник».

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico.
2. Бише С. «Маленький цветок» / Petite Fleur (или Little Flower).
3. Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
 - Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»» / Take The «А» Tram:

- Роллинс С. «Кокетка» / Doxy;
 - Эллингтон М. «Необычные дела» (блюз) / Things Ain't What;
 - They Used To Be.
4. Жобим А. «Джаз-самба» / Jazz Samba.
 5. Косма Ж., Есаков М. «Опавшие листья» / Autumn Leaves.
 6. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile.
 7. Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
 - Лешей Д., Пасс Д. «Песчинки времени» / The Sands Of Time;
 - Миханович С. Пасс Д. «Когда-то в прошлом» / Sometime Ago;
 - Немо Г. «Это осень» / «This Autumn»;
 - Роуз Ф. «Никто другой, кроме меня» / Nobody Else But Me;
 - Уоррен Х. «Я видел страшный сон» / I Had The Craziest Dream.
 8. Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко:
 - Гершвин Д. «Любимый мой» (Человек, которого я люблю) / The Man I Love;
 - Вейл К. «Мэки-нож» / Mack The Knife;
 - Гарнер Э. «Туманно» / Misty;
 - Гершвин Д. «Я вошел в ритм» / I Got Rhythm;
 - Гиллеспи Д. «Блюз и бутси» (блюз) / Blue N' Boogie;
 - Грин Д. «Из небытия» / Out Of Nowhere;
 - Гройя Т. «Фламинго» / Flamingo;
 - Керн Д. «Дымка твоих глаз» (Дым) / Smoke Gets On Your Eyes;
 - Керн Д. «Прошедшие дни» / Yesterdays;
 - Льюис У. «Как высоко луна» / How High The Moon;
 - Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы» / On The Sunny Side Of The Street;
 - Маркс Д. «От всего сердца» / All Of Me;
 - Паркер Ч. «Время пришло» (блюз) / Now's The Time;
 - Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» / Sweet Georgia Brown;
 - Роялинс С. «Безумный тенор» (блюз) / Tenor Madness;
 - Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» / Caravan;
 - Уоррен Х. «Чаттануга «чу-чуж» (Поезд из города Чаттануга) / Chattanooga Choo Choo;
 - Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд» / Bye Bye Blackbird;
 - Шейверс Ч. «Нерешительный» / Undecided;
 - Ширинг Д. «Колыбельная Бердлэнда» / Lullaby Of Birdland;
 - Шонбергер Д. «Шепот» / Whispering;
 - Янг Л. «Лестер играет вновь» / Lester Leaps In;
 - Янг Л. «Свингуя с Симфони Сидом» (бшоз, «Пляски») / Jumpin' With Symphony Sid.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

57. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
58. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
59. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
60. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.
61. Бах И.С. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
62. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
63. Виртуозные пьесы для аккордеона. Сост. М. Двилянский М., 1987.
64. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
65. Есаков М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
66. Есаков М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
67. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
68. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
69. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
70. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
71. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.

72. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М., 1988.
73. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6- струнной гитаре). Киев, 1984.
74. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М. 1987.
75. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
76. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
77. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
78. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
79. Чайковский П.И. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
80. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.
81. Есаков М. Пять аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитарой). М., 2001.
82. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
83. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
84. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.

Список учебной литературы:

23. «Библиотека гитариста» сост. П. Вещицкий, 1959.
24. «Знакомые мелодии» пьесы для шестиструнной гитары, 1969.
25. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары», сост. Е. Ларичев, 1972.
26. «Латиноамериканская музыка» сост. Славский, 1969.
27. «Музыка зарубежных композиторов» сост. Славский, 1971.
28. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 1983.
29. Иванов- Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», 1968.
30. Иванов- Крамской А. «Альбом начинающего гитариста», 1972.
31. Кенинги Э. «Классическая и современная гитара для начинающих» (от классики до импровизации), Таллинн, 2004.
32. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», 1982.
33. Карулли Ф. «Избранные пьесы для шестиструнной гитары», 1972.

Список методической литературы:

19. Власов Павел «Блюз на электрогитаре», 2005.
20. Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих», 2009.
21. Чэпмен Ричард «Гитара», 2006.
22. Бердников А.Л. «Джазовые импровизации на электрогитаре», 2008.
23. Есаков М. «Игра медиатором на электрогитаре», 2001.
24. Бойко И. «Импровизация на электрогитаре» (4 части), 2005-2009.
25. Чаппел Джон «Рок-гитара», 2008.
26. «Специальный блюз» Guitar College, 2008.
27. Бадьянов А. Б., Диков М. С. «Хрестоматия джазовых соло для гитары», 2008.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(бас гитара)

Срок реализации программы – 1 год, 1 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Бронников Андрей Павлович

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 (14) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	1-й год	1-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» 68 (34) часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на бас- гитаре, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Годовые требования 1 год обучения

I. Устройство инструмента:

- Исторические сведения о бас гитаре;
- Устройство бас гитары - гриф, дека, головка, колки, струны, лады, звукосниматели, ручки управления звуком, порожек, гнездо для подключения шнура к усилителю.

- Строй.

II. Элементарная теория музыки:

Ноты, нотная запись в басовом ключе, длительности, ритм (пунктир, триоль), размер (4/4, 3/4 и т.д.), тональность (до четырех знаков), знаки альтерации, ступени лада,

динамические оттенки, фразировка.

III. Развитие исполнительской техники:

Упражнение на постановку рук, игра на открытых струнах, игра хроматических упражнений до 12 лада, игра интервалов (кварты, квинты, октавы) по одной струне. Хроматическое и диатоническое исполнение интервалов.

IV. Гаммы:

Однооктавные гаммы на одной струне G-dur, A-dur, D- dur, E- dur.

Игра гамм в позиции G-dur, g-moll и арпеджио.

V. Работа над репертуаром:

3-4 Этюда (половинные, четверти, триоли, восьмые и их сочетание), 2-3 пьесы без аккомпанемента.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки:

1. Чугунов Ю. Этюд №12 C- dur
2. Этюд №18 C- dur «Бас гитара для чайников»

1. Симоненко В. Блюз in C «Мелодии джаза»
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Формы проведения аттестации

1 полугодие:

- контрольный урок, 2 полугодие:
- академический концерт.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять

самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

1. Ариевич С. «Практическое руководство по игре на бас гитаре» М. Музыка 1983.
2. Верейский В. «Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас гитаре» М. Министерство культуры РСФСР 1984.
3. Поплавский И. «Школа игры на бас гитаре» Краков 1974.
4. Чугунов Ю. «Бас-гитара для чайников».

Список учебной литературы.

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. Антология» Киев «Музычна Украина» 1984.
2. Хрестоматия для контрабаса (пьесы, произведения крупной формы) Составитель Габдулин Р. М. Музыка 1979.
3. Хрестоматия для контрабаса Вып. I, II.; составитель Раков Л., М. Музыка. 1974, 1976.
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе, М. «Советский композитор»;1980.
5. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары ч. I, II; Лейпциг 1982.,1983.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(бас гитара)

Срок реализации программы – 1 год, 2 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Бронников Андрей Павлович

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11 (15) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	2-й год	2-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» 68 (34) часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на бас- гитаре, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

2 год обучения

I. Элементарная теория музыки:

Партитура, ритм (дуоль, триоль, квартоль), пентатоника, блюзовый лад.

Аккорд, трезвучие, септаккорд, нонаккорды, альтерация ступеней.

Стили: рок, джаз, Rok-n-Roll, диско. Знаки в тональностях до четырех знаков.

Блюзовый лад и его использование в пентатонике и обычных гаммах.

II. Развитие исполнительской техники :

Освоение приема игры – Слэп.

III. Основы импровизации.

Игра гармонических последовательностей I-VI-II-V ст. в разных тональностях, начиная с аккомпанемента и заканчивая несложными импровизациями.

IV. Гаммы

E- dur, e-moll; F- dur, f-moll; G- dur, g-moll – в две октавы, арпеджио

V. Работа над репертуаром

1 этюд на освоение позиционной игры, 1 этюд различные ритмические группировки, 1 этюд на освоение приема – слэп. 2-3 пьесы или часть сонаты с концертмейстером, 4 ансамблевые партии.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки:

1. «Shes gades»
2. «Shoking blue»
3. «The Woll» Pink-Floyd
4. Бах И.С. «Шутка»
5. Грабе Этюд №42
6. Джобим «Самба»
7. Скорцени Этюд C- dur
8. Чайковский П. «Осенняя песня»
9. Шпиллер Л. Этюд №10

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Формы проведения аттестации:

1 полугодие:

- контрольный урок, 2 полугодие:
- академический концерт.

Критерии оценки:

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

1. Ариевич С. «Практическое руководство по игре на бас гитаре» М. Музыка 1983.
2. Верейский В. «Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас гитаре» М. Министерство культуры РСФСР 1984.
3. Поплавский И. «Школа игры на бас гитаре» Краков 1974.
4. Чугунов Ю. «Бас-гитара для чайников».

Список учебной литературы.

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. Антология» Киев «Музычна Украина» 1984.
2. Хрестоматия для контрабаса (пьесы, произведения крупной формы) Составитель Габдулин Р. М. Музыка 1979.
3. Хрестоматия для контрабаса Вып. I, II.; составитель Раков Л., М. Музыка. 1974г., 1976.
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе, М. «Советский композитор»;1980.
5. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары ч. I, II; Лейпциг 1982,1983.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(бас гитара)

Срок реализации программы – 1 год, 3 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Бронников Андрей Павлович

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 12 (16) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас- гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	3-й год	3-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» 68 (34) часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на бас- гитаре, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

I. Элементарная теория музыки:

Повторение и закрепление пройденного в I-II классе.

II. Развитие исполнительской техники:

Закрепление ЗУНнов пройденных в 1-2 классах, на более высоком уровне.

III. Основы импровизации:

Изучение творчества и стилевых особенностей таких исполнителей как: Рей Браун (контрабас), Нильс Педерсен (бас гитара), Билли Шихан (бас-гитара) IV. **Гаммы:**

E-dur, e-moll – в две октавы, арпеджио. Пентатоники (мажорные и минорные) C,D,E,F,G,A,B – в одну и две октавы, блюзовые гаммы C,D,E,F,G,A,B в одну, две октавы.

V. Работа над репертуаром:

1-2 этюда на закрепление ранее изученных приемов и навыков игры.

Выпускная программа должна включать в себя:
произведение крупной формы (соната, часть концерта и т.п.), 2-3 пьесы эстрадного характера в эстрадном ансамбле с обязательным исполнением в них соло или импровизации.

Примерные выпускные программы:

Вариант 1:

Двухоктавные гаммы соль мажор и ми минор и арпеджио восьмыми, триолями и в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Граббе И. Этюд № 42
3. Свиридов Г. Колдун
4. Шпиллер Л. Этюд № 10

Вариант 2:

Двухоктавные гаммы ля-бемоль мажор и фа минор и арпеджио восьмыми, триолями и в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

1. Вепейский В. Этюд № 5
2. Гречанинов А. Весельчак
3. Слама А. Этюд № 39
4. Шуберт Ф. Серенада

Вариант 3:

Гамма ля мажор, фа-диез минор и арпеджио в две октавы.

1. Браун Р. Блюзовое соло
2. Корелли А. Соната соль мажор, часть 1.
3. Наймушин Ю. Улица моего детства
4. Р.н.п. «Не кукуй, моя кукушечка»

Вариант 4:

Гамма до мажор, ля минор и арпеджио в две октавы.

1. Бакланов Н. Этюд соль мажор с фортепиано
2. Браун Р. Блюзовое соло.
3. Скарлатти Д. Соната до мажор, 1 часть.
4. Шпиллер Л. Этюд №23.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Формы проведения аттестации

1 полугодие:

- контрольный урок,

2 полугодие:

- академический концерт.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

1. Ариевич С. «Практическое руководство по игре на бас гитаре» М. Музыка 1983г.
2. Верейский В. «Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас гитаре» М. Министерство культуры РСФСР 1984.
3. Поплавский И. «Школа игры на бас гитаре» Краков 1974.
4. Чугунов Ю. «Бас-гитара для чайников».

Список учебной литературы.

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. Антология» Киев «Музычна Украина» 1984.
2. Хрестоматия для контрабаса (пьесы, произведения крупной формы) Составитель Габдулин Р. М. Музыка 1979.
3. Хрестоматия для контрабаса Вып. I, II.; составитель Раков Л., М. Музыка. 1974, 1976.
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе, М. «Советский композитор»;1980.
5. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары ч. I, II; Лейпциг 1982,1983.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ударные инструменты эстрадного оркестра)

Срок реализации программы – 1 год, 1 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнов Сергей Валерьевич

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 (14) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	1-й год	1-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» составляет 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

1 год обучения

Малый барабан:

- возникновение инструмента, устройство, правила пользования и ухода за инструментом;
- постановка рук, одиночные удары (кистевые) отдельно правой и левой рукой, двойные удары в медленных темпах, постепенное ускорение, двойное ускорение (дубль);
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями, восьмыми нотами на развитие пальцевой техники;

- 15-20 ритмических упражнений или этюдов (С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана»);
- занятия с метрономом.

Барабанная установка:

- возникновение инструмента, устройство, правила пользования и ухода за инструментом;
- упражнения для развития техники рук и ног, простейшие упражнения на координацию;
- простейшие ритмические рисунки, характерные для популярной музыки, игра в медленных темпах;
- упражнения на развитие координации и навыка чтения нот с лист из пособия «The New Breed» Гарри Честера;
- занятия с метрономом.

Перкуссия:

- возникновение инструментов, устройство, правила пользования и ухода;
- функция перкуSSIONНЫХ инструментов взаимодействие перкуссии с барабанной установкой, перкуссия как самостоятельный ритмический инструмент;
- основные технические приёмы звукоизвлечения, развитие технических приёмов исполнения;
- функция и разновидности clave 2-3, 3-2.

Примерные репертуарные списки:

- **Малый барабан:**
- Е. Keune этюд 113, 115. D. Agostini 117 («Сборник упражнений и этюдов для малого барабана» С. Ветров)
- **Барабанная установка:**
- Basic rock patterns (sheet 1), Bossa Nova (Kevin Tuck - Drum Book 1-Shuffle-Swing-Latin)
- **Перкуссия:**
- Ритм clave 1, 2, 3, 4. (Horacio "el negro" Hernandez «Conversation in clave»).

Примерная экзаменационная программа:

Малый барабан:

- исполнение одиночных и двойных ударов;
- 3 этюда из пройденных в году.

Барабанная установка:

- исполнение пройденных ритмических рисунков в размере 2/4, 4/4 с акцентированной первой долей в бас-барабан и тарелку креш, через каждые 4-8 тактов.

Перкуссия:

- исполнение clave (2-3, 3-2) в контексте перкуSSIONНОГО ансамбля;
- исполнение простых технических приёмов игры.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося:

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной и методической литературы:

1. Kevin Tuck - Drum Book 1-Shuffle- Swing-Latin.
2. Wilcoxon C.S. «Modern Rundimental Swing Solos».
3. Ветров С. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана».
4. Лудин Хаким «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы».
5. Матурано Фил «Latin soloing for drumset».
6. Пратт Джон «14 Modern Solo for Snare Drum».
7. Хорацио Хернандес «Conversation on Clave».
8. Чапин Дж. «Джаз-уроки».
9. Честера Гарри «The New Breed».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ударные инструменты эстрадного оркестра)

Срок реализации программы – 1 год, 2 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнов Сергей Валерьевич

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11 (15) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	2-й год	2-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» составляет 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Малый барабан:

- одиночные и двойные удары, с постепенным ускорением и замедлением, двойное ускорение и замедление (дубль)
- комбинирование кистевой и пальцевой техники, игра в умеренных темпах.
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в подвижном темпе.
- нота с точкой, пунктирный ритм, триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами;
- 15-20 ритмических упражнений или этюдов (С. Ветров «Сборник упражнений и

- этюдов для малого барабана»);
- занятия с метрономом.

Барабанная установка:

- упражнения для развития техники рук и ног, упражнения на координацию, отработка в умеренных темпах;
- игра наработанных ритмических рисунков, акценты на различные доли такта, игра в нюансах от *mp* до *ff*;
- упражнения на развитие координации и навыка чтения нот с лист из пособия «The New Breed» Гарри Честера;
- упражнения на координацию (Джим Чапин Джаз-Уроки РАЗДЕЛ 1 Восьмые с точкой-шестнадцатые, восьмые);
- разбор эстрадной пьесы, игра под фонограмму;
- занятия с метрономом;

Перкуссия:

- развитие технических приёмов исполнения.
- простые ритмические рисунки, дублирование барабанной партии, совместная игра с барабанщиком, исполнение соло в размерах 2/4, 4/4 с комбинированием различных технических приёмов в длительностях: половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, триоли;
- ознакомление с ритмами *martillo*, *bolero*, *samba*, *calypso* из пособия «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы» Хаким Лудин.

Примерные репертуарные списки:

Малый барабан:

- D. Agostini этюды 147, 148, 149. («Сборник упражнений и этюдов для малого барабана» С. Ветров)
- Пьеса соло “Paradiddle Johnnie”. (C.S. Wilcoxon «Modern Rundimental Swing Solos»)

Барабанная установка:

- Упражнение (соло) из РАЗДЕЛА 1 восьмая с точкой-шестнадцатые (Дж. Чапин «Джаз-уроки»);
- Shuffle patterns sheet 1, 2 (Kevin Tuck - Drum Book 1-Shuffle- Swing-Latin)

Перкуссия:

- Ритмические рисунки на бонгах: *Martillo*, *Samba*. (Хаким Лудин «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы».)

Примерная экзаменационная программа.

Малый барабан:

- упражнение на чередование пальцевой и кистевой техники, игра в нюансах, в умеренном темпе;
- 3 этюда, пройденных в году;
- 1 пьеса соло, или с аккомпанементом.

Барабанная установка:

- упражнение (соло) из РАЗДЕЛА 1 восьмая с точкой - шестнадцатые (Дж. Чапин «Джаз-уроки»);
- одна пьеса под фонограмму или с аккомпанементом.

Перкуссия:

- исполнение 2-ух 3-ёх пройденных ритмов.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Kevin Tuck - Drum Book 1-Shuffle- Swing-Latin.
2. Wilcoxon C.S. «Modern Rundimental Swing Solos».
3. Ветров С. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана».
4. Лудин Хаким «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы».
5. Матурано Фил «Latin soloing for drumset».
6. Пратт Джон «14 Modern Solo for Snare Drum».
7. Хорацио Хернандес “Conversation on Clave”.
8. Чапин Дж.«Джаз-уроки».
9. Честера Гарри «The New Breed».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ударные инструменты эстрадного оркестра)

Срок реализации программы – 1 год, 3 год обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнов Сергей Валерьевич

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 12 (16) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	3-й год	3-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты эстрадного оркестра)» составляет 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Малый барабан:

- упражнение двойки с ускорением до тремоло и возвращением к первоначальному темпу;
- размеры 3/8, 6/8;
- простые виды исполнения дроби;
- 15-20 ритмических упражнений или этюдов (С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана»);
- при достижении удовлетворительных результатов, ознакомление с техникой игры щётками;

- развитие навыков чтения нот с листа.

Барабанная установка:

- РАЗДЕЛ 1 (Дж. Чапин «Джаз-уроки») восьмая с точкой-шестнадцатые, восьмые, игра в умеренных темпах, РАЗДЕЛ 1 триоли, шестнадцатые;
- простейшие упражнения на развитие координации и навыка чтения нот с листа из пособия «The New Breed» Гарри Честера;
- освоение простых ритмов характерных для стилей рок, фанк, ритм-н-блюз, босса-нова;
- разбор 1-ой 2-ух эстрадных пьес, игра под фонограмму или в ансамбле;
- занятия с метрономом.

Перкуссия:

- упражнения на комбинирование различных видов звукоизвлечения;
- ознакомление с ритмами tumbao, cha-cha-cha, mambo из пособия «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы» Хаким Лудин.

Примерные репертуарные списки:

Малый барабан:

- D. Agostini этюды 163, 166, 171. («Сборник упражнений и этюдов для малого барабана» С. Ветров);
- Пьеса соло «Rhythmia». (C.S. Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos»).

Барабанная установка:

- Упражнение (соло) РАЗДЕЛ 1 (Дж. Чапин «Джаз-уроки») триоли, шестнадцатые, на комбинирование пройденных длительностей;
- Triplet patterns sheet 1, 2. (Kevin Tuck - Drum Book 1-Shuffle- Swing-Latin).

Перкуссия:

- Ритмические рисунки на бонгах: Caupso, Volero. (Хаким Лудин «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы»).

Примерная экзаменационная программа:

Малый барабан:

- 3 этюда из пройденных за год;
- 1 пьеса соло, 1 пьеса с аккомпанементом фортепиано.

Малый барабан:

- 1 концертный этюд наизусть из пройденных за год («14 Modern Solo for Snare Drum» Джон Пратт);
- 1 пьеса под аккомпанемент фортепиано.

Малый барабан:

- 3 этюда из пройденных в году;
- 1 пьеса соло, или с аккомпаниментом фортепиано;

Барабанная установка:

- упражнение (соло) РАЗДЕЛ 2 упражнение (соло) 3, (Дж. Чапин «Джаз-уроки»);
- 3 разноплановых пьесы с эстрадным ансамблем.

Барабанная установка:

- Упражнение (соло) РАЗДЕЛ 2 (Дж. Чапин «Джаз-уроки») на комбинирование пройденных длительностей;
- исполнение одного из изученных за год ритмов, 1 пьеса под фонограмму или аккомпанемент.

Барабанная установка:

- упражнение (соло) РАЗДЕЛ 1 (Дж. Чапин «Джаз-уроки») триоли, шестнадцатые, на комбинирование пройденных длительностей;
- исполнение одного из изученных за год ритмов, 1-2 пьесы под фонограмму или в ансамбле.

Перкуссия:

- исполнение одного из выученных ритмов («Conversation in clave» Хорацио Хернандес, часть 7), на различных инструментах в ансамбле.

Перкуссия:

- 3 разноплановых пьесы в эстрадном ансамбле.

Перкуссия:

- исполнение ритмов пройденных за год с аккомпанементом барабанщика или перкуссиониста.

Контрольные требования: на академическом концерте в конце первого полугодия исполняется одно произведение, в конце года - 3 (4) разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или

упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной и методической литературы:

1. Kevin Tuck - Drum Book 1-Shuffle- Swing-Latin.
2. Wilcoxon C.S. «Modern Rundimental Swing Solos».
3. Ветров С. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана».
4. Лудин Хаким «Афро-кубинские и Афро-бразильские ритмы».
5. Матурано Фил «Latin soloing for drumset».
6. Пратт Джон «14 Modern Solo for Snare Drum».
7. Хорацио Хернандес «Conversation on Clave».
8. Чапин Дж.«Джаз-уроки».
9. Честера Гарри «The New Breed».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Слушание музыки и музыкальная грамота

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 27.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 08.04.2024 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся, начальных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся:

1. получают информативные и понятийные знания;
2. знакомятся с иллюстративным материалом – прослушивание музыки, запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	Учебных недель в год	Кол-во часов за год
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота (от 8-ти человек в группе)	1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 8 человек в группе.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

- стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 4. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета:

1 год обучения.

Элементы музыкального языка. Образное содержание музыкальных произведений. Формирование тембрового слуха.

2 год обучения.

Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными формами, основными приёмами развития тематизма в музыке.

III. Учебно-тематическое планирование:

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык и его элементы. Создание образа музыкального произведения.	<i>П. Чайковский</i> «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1
2.	Содержание музыкального произведения. Музыкальные темы и их характеристики.	<i>П. Чайковский</i> «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Мама».	1
3.	Образность: музыкальный пейзаж. Элементы музыкального языка: лад, регистр, динамика, тембр.	<i>Э. Григ</i> «Утро».	1
4.	Фантастические образы пьесы. Элементы музыкального языка.	<i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля».	1
5.	Музыкальный портрет. Элементы музыкального языка (мелодия, штрихи, ритм).	<i>Э. Григ</i> «Танец Анитры».	1
6.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнно-смычковая группа.	<i>Э. Григ</i> «Смерть Озе»; <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» тема Шехерезады; <i>И. С. Бах</i> «Куранта» (виолончель)	2
7.	Игра - викторина по прослушанным произведениям. Выставка рисунков.		1
8.	Живопись и музыка. Анализ	<i>М. Мусоргский</i> «Балет	1

	элементов музыкального языка.	невылупившихся птенцов»	
9.	Фантастические образы в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга»; <i>П. Чайковский</i> «Баба-Яга».	1.
10.	Детский мир в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>П. Чайковский</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».	2
11.	Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке.	<i>П. Чайковский</i> «Мама», «Зимнее утро».	1
12.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик», «Китайский танец»; <i>К. Глюк</i> опера «Орфей» Мелодия; <i>В. Моцарт</i> Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент).	1
13.	Игра – викторина по прослушанным произведениям.		1
14.	Музыка и литературные сказки. Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1
15.	Увертюра. Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1
16.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила». Образ колдуна, элементы музыкального языка.	<i>М. Глинка</i> Марш Черномора.	1
17.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане» - образ Белочки и образ 33 богатырей.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
18.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане»: Образ Царевны-Лебеди, «Полет шмеля». Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1.
19.	Викторина по музыкальным темам из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»		1
20.	Знакомство с медными духовыми и ударными инструментами.	<i>П. Чайковский</i> балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», танец феи Драже. <i>Ж. Бизе</i> опера «Кармен» антракт к 3 действию.	2
21.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушки». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушка» - Гавот, Вальс.	1
22.	Викторина. Игры – жесты.		1
23.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . Симфоническая сюита «Шехерезада». Музыкальные портреты. Музыкальный пейзаж моря.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» 1 часть вступление. Темы Шахриара и Шехерезады. Главная тема.	2

24.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года» - Март, Апрель. Образы природы.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года»	1
25.	Знакомство с жанрами народного творчества.	Колыбельные, прибаутки, частушки, скороговорки.	1
26.	Повторение. Игра – тест на знание музыкальных инструментов. Слушание музыки - повторение.		1
27.	<i>С. Прокофьев</i> симфоническая сказка «Петя и Волк». Музыкальный язык, тембры, образы.	<i>С. Прокофьев</i> «Петя и Волк»	2.
28.	Музыкальная викторина из тем, прослушанных в 1 классе. Выставка рисунков.		1
29.	Заключительный урок: любимое музыкальное произведение.		1

Итого: 34 часа.

2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Практические задания	Кол- во часов
1.	Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально–сценическим образом.	<i>Н. Римский- Корсаков</i> «Золотой петушок» - Вступление. <i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» (повторение материала)	Музыкальная тема. Выразительные средства (викторина с повторением основных понятий)	2.
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	<i>С. Прокофьев</i> «Ромео и Джульетта»; <i>Э. Григ</i> «Песня Сольвейг»	Вопросы по теме, тесты.	2.
3.	Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, секвенция). Фраза, мотив.	<i>Р. Шуман</i> «Дед Мороз», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»	Игра «Мелодическое эхо», «Повтори мотив», записи в тетради	2
4.	Понятие «Содержание музыки».	<i>В. Моцарт</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», <i>Г. Свиридов</i> «Военный марш» из к/ф «Метель»	Записать в тетрадь: С чем связан музыкальный образ (жанр)?	1
5.	Основные приемы развития в музыке: мотив, фраза, предложение, период.	<i>Песня «Антошка»</i> ; <i>Ф. Шопен</i> Прелюдия A-dur	Выразительное чтение стихотворений.	2
6.	Вариационный способ развития тематизма.	<i>И. Беркович</i> «Во саду ли, в огороде»; <i>Д. Кабалевский</i> легкие вариации, «Камаринская»	Нарисовать в тетради количество вариаций. Рисуем сказку «Репка».	2
7.	Способы развития в более крупных масштабах. Процесс становления формы.	<i>В. Моцарт</i> Симфония № 40 (I часть)	Музыкальный образ в рисунке.	1

8.	Кульминация как этап развития тематизма.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик» - марш; <i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля», «Утро» <i>М. Глинка</i> «Руслан и Людмила» - сцена похищения.	Расставить динамические оттенки в стихотворениях «Была тишина», «Ночь» и в прослушанных музыкальных произведениях.	2
9.	Выразительные возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет, канон), певческие голоса.	<i>П. Чайковский</i> «Евгений Онегин»: «Слышали ль вы»; <i>М. Глинка</i> трио «Не томи родимый»; «Руслан и Людмила»: Ария Людмилы, Ария Руслана		2.
10.	Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.	<i>Ф. Шуберт</i> «Лесной царь»	Работа в тетради и рисование музыкальных образов.	1
11.	Программная музыка.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года», <i>А. Вивальди</i> «Зима»	Пейзаж в рисунке	2
12.	Одна программа – разный замысел.	<i>Ф. Куперен</i> «Смелая кукушка»; <i>Родионова</i> «Кукушечка».	Учим песню «Кукушечка».	1
13.	Комические образы в музыке.	<i>С. Прокофьев</i> «Пятнашки»; <i>М. Глинка</i> Рондо Фарлафа; <i>В. Моцарт</i> Увертюра	Рассказ о смешных историях в своей жизни	2
14.	Приемы создания комических образов.	<i>С. Прокофьев</i> «Шествие кузнециков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», <i>Д. Кабалевский</i> «Клоуны».	Записи в тетрадях терминов: подражание, звукоизображение, преувеличение и т. д.	2
15.	Многообразие комических интонаций. Частушки. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).	<i>В. Моцарт</i> «Ария Фигаро»; <i>Р. Щедрин</i> «Озорные Частушки».	Пение детских частушек. «Карельская кадрили» (фольклорный коллектив); вепская народная песня «Петух и куры», финская народная песня «Красная лента».	2
16.	Богатырские образы в русском искусстве.	<i>А. Бородин</i> Симфония №2 «Богатырская». <i>Мусоргский</i> «Богатырские ворота».	Былины и сказки о богатырях. Музыкальный портрет богатырей.	2
17.	Оперный жанр, строение оперы, главные герои.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила»: Арии Руслана и Фарлафа (сравнительные	Работа со словарем, новые понятия.	2

		характеристики)		
18.	Балетный жанр.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик»: Марш, Дивертисмент	Нарисовать рисунок по мотивам музыкального произведения, составить рассказ.	2
19.	Повторение и заключительный урок: игра-тест.	Викторина по темам произведений	Выставка рисунков.	2

Итого 34 часа

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных элементов музыкального языка;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из

пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы музыкального языка;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- иметь навыки восприятия музыкальных произведений;
- иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;
- иметь навыки анализа музыкального произведения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» раскрывает способы музыкального развития произведения, а также то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Преобладающая форма работы по предмету – это урок – беседа, где педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм и смены деятельности на уроке. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок - воспоминания, урок-сказка, урок- исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок- настроение, комплексный урок. В центре каждого урока должна быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. К практическим и творческим формам работы относятся краткие письменные работы в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В конце обучения во 2-м классе дети должны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и рядом продуманных вопросов)

свое впечатление о музыкальном произведении. Изложение курса должно быть доступно учащимся.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Необходимо активизировать эмоциональную сферу детей через движение, мимику, пластику. Это могут быть

«образные» движения под музыку, создание реальных пластических образов (например «как будто плещутся волны», «как будто поют птицы» и т. д.) Пример: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двигаясь под музыку дети ощущают двойственность этого персонажа. При показе движений - тяжелые, «грозные» шаги сменяются неровными, спотыкающимися движениями. Смена пластики помогает понять эмоциональное и образное содержание музыки. Такое пластическое воплощение музыки расширяет межпредметные связи, оживляет учебный процесс. На уроках слушания можно также применять выразительное чтение под музыку, подбор цитат к музыке, создание сценок с элементами театрализации. Все это создает атмосферу творческого поиска, познавательной активности.

Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей.

При работе с учащимися рекомендуется:

- чтение литературного текста под музыку;
- «музыкальное» прочтение отрывка из спектакля;
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции.

В процессе обучения ученик должен овладеть умением рассказывать, говорить о музыке, то есть осмыслить услышанное. В первый год и второй год обучения необходимо пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть – в диалоге, который привлекает учащихся к поиску новых знаний.

VII. Список методической литературы

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.,1984.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С-Пб, 2004.

Рекомендуемая литература для преподавателей:

1. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1997.
2. Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. – М., 1981.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.
4. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
5. Акимова Л. Учимся слушать музыку. М., 1999.
6. Радынова О. Слушаем музыку. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000.